

СТУДЕНЧЕСКИЕ вестн



1996-2024

Молодежное издание Российско-Таджикского (Славянского) университета

№2 (177) ФЕВРАЛЬ 2024 г.



С Днем Матери!



БОЙСЯ, НО ДЕЛАЙ:
о творческом пути
молодого писателя

"ЗНАЙ НАШИХ!"

Автор песен, артист
лейбла Black Star, и наш
соотечественник - NATAN!



В РТСУ ОТПРАЗДНОВАЛИ ДЕНЬ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН



23 февраля 2024 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете состоялось торжественное мероприятие в честь Дня Вооруженных Сил Республики Таджикистан с участием представителя Министерства обороны страны, полковника Абдурашида Хотамиён и представителя 201-й российской военной базы в Таджикистане, начальника штаба мотострелкового батальона на БТР (горного) Андрея Трубицина.

На мероприятии присутствовали военнослужащие Минобороны Таджикистана, профессорско-преподавательский состав, студенты и сотрудники университета.

С приветственным словом выступил ректор РТСУ, профессор Машраб Файзулло, который поздравил участников встречи с 31-летием Вооружённых сил Республики Таджикистан и пожелал им мудрости, выдержки, здоровья, оптимизма, а главное – быть защитниками не только страны, но и личности, традиций и ценностей.

«Мы всегда благодарны за ценный вклад личного состава Вооруженных сил, сотрудников правоохранительных органов и ветеранов в дело защиты независимости и свободы Родины, великих и исторических достижений нашего народа – мира, спокойствия, политической стабильности, национального единства, обеспечения безопасности государства и народа Таджикистана», - добавил ректор.

Полковник Абдурашид Хотамиён в своем выступлении отметил, что Национальная армия Таджикистана является достоянием периода Независимости, и в тяжелые времена для государства с поддержкой Основателя мира и национального единства - Лидера нации, Президента Республики Таджикистан, Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами страны, уважаемого Эмомали Рахмона организовала работу по защите конституционного строя, обеспечению мира и стабильности в стране.

Поздравил присутствующих мужчин с Днем защитников Отечества также Андрей Трубицин, который подчеркнул, что 23 февраля отмечается очередная годовщина со дня создания Вооруженных Сил, этот день считается одним из самых почетных в стране, а также пожелал всем мира, добра, стойкости, благополучия и успехов в работе.

Кроме того, в рамках мероприятия, за образцовое выполнение служебных обязанностей, высокую профессиональную подготовку студентов и воспитание у молодежи чувства патриотизма и любви к своей Родине преподавателям и сотрудникам вуза были вручены Грамоты.

Не обошлось без насыщенной концертной программы с участием студентов университета и ансамблей Центра культуры, а также школьников школы РТСУ, которая стала достойным подарком для зрителей. Творческая студенческая молодежь нашего университета продемонстрировала публике красочные номера, которые имели заслуженный успех. Основной тематической линией выступлений молодых дарований являлась тема патриотизма и любви к Родине.

Важно отметить, что День Вооруженных Сил Республики Таджикистан – это праздник единства нации, гордости и уважения к защитникам Родины. В этот день каждый гражданин страны ощущает себя частью великой истории, в которой наши воины – главные герои. Они стоят на страже мира и безопасности, обеспечивают независимость и процветание Таджикистана. И День Вооруженных сил – это возможность сказать им «спасибо» и показать, что их служба и жертвы не остаются незамеченными.

ВОЛЕЙБОЛЬНЫЕ КОМАНДЫ РТСУ СТАЛИ ПРИЗЕРАМИ ТУРНИРА «FORMULA55 CUP»

С 18 по 25 февраля 2024 года в Специализированной спортивной школе олимпийского резерва №5 и спортивном комплексе «Кохи олимп» города Душанбе проходил III Открытый турнир по волейболу среди взрослых, организованный Первой национальной букмекерской компанией «Formula55».



Вот уже более 16 лет «Formula55» активно поддерживает и занимается организацией спортивных мероприятий по всей стране. Главной целью подобных соревнований является популяризация спорта и пропаганда здорового образа жизни среди молодежи.

В борьбе за главный приз участвовало 16 мужских и 6 женских команд столицы и других регионов, в том числе и участники, представляющие Российско-Таджикский (Славянский) университет.

25 февраля в спортивном комплексе «Кохи олимп» прошли финальные матчи. Во время соревнований среди мужчин, спортсмены РТСУ играли против первой команды ССШОР №5. Сыграв 3 партии, наши волейболисты вырвали победу (3:0) и стали чемпионами турнира «Formula55 CUP».

У женщин в упорной борьбе победителем турнира стала вторая команда ССШОР №5, второе место заняли представительницы сборной РТСУ (3:1).

Турнирная таблица выглядит следующим образом:

Среди мужчин
1 место и главный кубок «Formula55 CUP» - команда РТСУ;

2 место – первая команда ССШОР №5;
3 место – волейбольная команда Хатлон 1.

Среди женщин
1 место и главный кубок «Formula55 CUP» - вторая команда ССШОР №5;

2 место – команда РТСУ;
3 место – первая команда ССШОР №5.

Всех победителей и призеров турнира наградили медалями, грамотами и денежными призами, а также памятными подарками.

Поздравляем победителей и призеров турнира по волейболу на кубок «Formula55 CUP»!



ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ РТСУ ЛУЧШИЕ СТУДЕНТЫ ПОЛУЧИЛИ СТИПЕНДИЮ РЕКТОРА



19 февраля 2024 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете в ходе заседания ректората состоялось вручение сертификатов на получение «Стипендии Ректора РТСУ» студентам вуза.

В торжественной обстановке ректор РТСУ, профессор Машраб Файзулло поздравил и вручил сертификаты 6 студентам.

«За весь период существования Российско-Таджикского (Славянского) университета это впервые, когда выдаётся стипендия Ректора. Поддерживая талантливых студентов, наш вуз выполняет одну из

- Гульноза Давлатназарова – 3 курс, юридический факультет;
- Нозанин Хайдарова - 4 курс, юридический факультет;
- Субхон Вохидов - 3 курс, естественнонаучный факультет;
- Гавхархон Юсупова - 3 курс, естественнонаучный факультет;
- Далер Абдурашид – 4 курс, факультет экономики и управления.

Впервые стипендию Ректора РТСУ учредили 30 августа 2023 года на Ученом совете. Тогда с 5 по 18



своих стратегических задач - закрепить перспективную молодёжь, сформировать новое поколение исследователей и специалистов, необходимых для нашей страны. И, конечно же, получение повышенной стипендии является дополнительным стимулом успеваемости студентов», - отметил Ректор в своей речи.

Учреждение «Стипендии Ректора РТСУ» — это значимый шаг, который подтверждает прогрессивное развитие университета и постоянное стремление руководства вуза в лице профессора Машраба Файзулло к поощрению академического успеха и талантов молодых людей. Идея предоставить эту стипендию выдающимся студентам возникла из желания признать их усилия, которые они вкладывали в свою учебу и научно-исследовательскую работу. Это представляет собой не только форму признания, но и стимул для дальнейшего совершенствования и достижения новых высот.

В число 6 студентов-победителей за выдающиеся учебные и научные достижения вошли:

- Сайидо Шарапов – 3 курс, факультет истории и международных отношений;

сентября объявлялся конкурс на Стипендию Ректора РТСУ, и победители были выбраны в январе текущего года.

В конкурсе принимали участие студенты 3-5 курсов и магистранты очной формы обучения, без академических задолженностей и имеющие оценку «отлично» по результатам всех промежуточных аттестаций.

По условиям конкурса, претендент на стипендию Ректора должен был сдать две последние сессии на «отлично», активно участвовать в научной деятельности, что должно быть подтверждено документально, принимать участие в общественной, культурно-массовой и спортивной деятельности.

Стоит отметить, что стать стипендиатом Ректора РТСУ престижно, к тому же это хорошая финансовая ежемесячная поддержка. К тому же, это будет способствовать лучшему привлечению и развитию наиболее талантливых студентов, которые будут продолжать делать важный вклад в исследования и развитие общества.

Поздравляем ребят и желаем им дальнейших успехов!

ДЕНЬ КНИГОДАРЕНИЯ В РТСУ

14 февраля 2024 года в библиотеке Российско-Таджикского (Славянского) университета прошла акция, посвящённая Международному дню книгодарения.



Первым посетившим библиотеку и подарившим книгу, был ректор РТСУ, профессор Машраб Файзулло. Он поздравил библиотеку с ещё одним замечательным событием (самое знаменательное событие состоялось 15 октября 2023 года — был учреждён День библиотеки РТСУ) и вручил директору библиотеки Вере Кухаренко книгу «Чехра?ои мондагор» — книгу Президента Республики Таджикистан, уважаемого Эмомали Рахмона, выпущенную в 2016 году. При этом Машрабом Курбоналиевичем было высказано предложение провести ряд лекций в библиотеке для преподавателей и студентов с целью ознакомления с содержанием и исторической ценностью этой книги.



Позже библиотеку РТСУ посетил Первый секретарь, представитель Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Игорь Бурулько. Он привёз в дар от Посольства России около 100 книг русской классики и детской литературы для запланированного на День книгодарения дружеского обмена книгами и пользования читателями библиотеки.

Директором библиотеки в качестве благодарности Чрезвычайному и Полномочному Послу Российской Федерации в Республике Таджикистан Семёну Григорьеву была передана книга афоризмов и изречений классиков Востока, включающая в том числе высказывания классиков персидско-таджикской литературы.

Далее дружеский обмен книгами прошёл в «Русском пространстве» РТСУ, которому Игорь Евгеньевич презентовал три книги по истории европейского искусства.

Библиотеку РТСУ с целью дружеского книгообмена и участия в литературной викторине посетили студенты естественнонаучного факультета, факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, студенты факультета экономики и управления в сопровождении завкафедрой «Менеджмент и маркетинг», к.э.н., доцента Наимы Салиевой, а также студенты-иностранцы.

БОЙСЯ, НО ДЕЛАЙ:

О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ МОЛОДОГО ПИСАТЕЛЯ

Быть писателем – это не только талант, но и жизненный путь, который требует дисциплины, самоотверженности и постоянного совершенствования. Писатель никогда не прекращает обучаться и искать новые способы выражения своих мыслей. Он усердно работает над своим развитием, изучая принципы литературного мастерства, читая произведения других авторов и развивая свое воображение.



Сайидо Шараров (псевдоним Сайидо Шарафи) – студент 3 курса факультета истории и международных отношений РТСУ, а также молодой таджикский писатель, автор двух книг, который работает в издательстве «Истикбол». Пишет в основном детскую прозу, но сейчас работает над своей новой повестью, которая будет ориентирована уже на взрослую аудиторию. Кроме того, он победитель Республиканского конкурса «Фуруги субхи донои китоб аст» в номинации «Мировая литература» и студент-победитель на получение «Стипендии Ректора РТСУ». А теперь давайте познакомим вас с этим талантливым молодым человеком поближе.

С чего начался Ваш путь как писателя?

- С раннего детства у меня была любовь к литературе. Сначала я писал стихи, а в девятом классе уже занялся писательством более серьезно. С того времени мои стихи и рассказы публикуются в различных местных газетах и журналах. Свою первую книгу «Горькая радость» я опубликовал в 2020 году, когда учился в одиннадцатом классе. И в том же году она получила премию Министерства культуры Республики Таджикистан - «Книга года». Моя вторая книга «Бабушка, дедушка и я» была опубликована в 2022 году на двух языках – таджикском и русском.

Есть ли у Вас кумиры, которыми Вы вдохновляетесь?

- Да, мои устыды, мои наставники. Они кумиры для меня, мои идеалы. Народная поэтесса Таджикистана Гулрухсор Сафиева, известный русский и таджикский

писатель Тимур Зульфикаров и известная писательница Латофат Кенджаева – именно они вдохновляют, помогают и направляют меня, чтобы мой путь как писателя был успешным. Среди них был и народный писатель Таджикистана Сатор Турсун, светлая ему память.

Вы сказали, что в основном Ваши произведения рассчитаны на детей. Расскажите почему Вы решили писать для них.

- Я с детства очень любил сказки, и когда читал их своим племянникам, племянницам, решил сам сочинять для них. И со временем я начал писать детские рассказы. Хотелось бы отметить, что сегодня в Таджикистане с детской литературой есть проблемы. Самому молодому детскому писателю уже под 70 лет. Это тоже стало неким стимулом для меня, чтобы начать писать для детей. Да и для взрослых тоже. Я думаю, что для детей писать немножко трудновато. Писатель должен не только написать простой и понятный для детей текст, но и знать при этом их интересы и психологию.

Вы сказали, что работаете над новой повестью. Если не секрет, могли бы рассказать о ней?

- Нет, немного могу рассказать. Повесть называется «Шарора». Если помните, в 1989 году, в Гиссарской долине, по территории которой когда-то пролегал Великий шелковый путь, произошло разрушительное землетрясение. И моя повесть будет основана на этих событиях. Разумеется, с долей художественного вымысла. Остальное уже секрет.

Почему Вы выбрали факультет истории и международных отношений? Почему не филология?

- Этот вопрос часто мне задают. Писателю, конечно, очень важно знать филологию. То есть и языковедение, и текстологию, и литературоведение, и многое другое. И как я считаю, писатель должен быть разносторонне развит, он должен знать и другие науки, другие языки, знать культуры разных народов. Также хочу добавить, что великие писатели были еще и дипломатами. Например, Чингиз Айтматов, который был послом Киргизии во многих странах. Или Александр Грибоедов, наш Мирзо Турсунзода, они тоже были дипломатами. Именно поэтому я выбрал «Международные отношения», чтобы открыть мир для

себя и расширить свой кругозор.

И какое у Вас сложилось впечатление за эти три года учебы?

- Если честно, сначала мне не было так уж интересно в первом семестре. Но потом, когда у нас появились иностранные языки, например, японский язык, и другие дисциплины, связанные чисто с профессией дипломата, я вовлекся в учебный процесс. И теперь я точно уверен, что выбор был правильным.

То есть Вас еще интересует и лингвистика?

- Да, я стараюсь развиваться во многих направлениях. Я читаю Рюноске Акутагаву, поэтому я хотел изучать японский язык, чтобы читать автора в оригинале. Я до сих пор его изучаю, но надеюсь, что через несколько месяцев у меня получится уже читать.

Недавно Вы стали одним из шести студентов-победителей в конкурсе на «Стипендию Ректора РТСУ». Расскажите об этом.

- У нас говорят, что как начнется год, так он и пройдет. И так сложилось, что сначала в феврале я получил премию Комитета по делам молодежи и спорта Таджикистана за литературные достижения в 2023 году. А уже через неделю я стал стипендиатом. Конечно же, это очень вдохновляет, чтобы работать в дальнейшем, чтобы писать больше. И когда в тебя верят, это очень тебе помогает. Конкурс на получение «Стипендии Ректора РТСУ» проводился еще в сентябре прошлого года, и я не думал, что пройду. Но меня выбрали, чему я безумно рад. Это один из шагов к моей





Когда вы их смотрите, то у вас непременно рождаются идеи. По мотивам многих романов снято много хороших фильмов. И когда ты смотришь фильм, снятый по книге, которую прочитал, то видишь отличия. Иногда фильм не нравится, потому что книга лучше. Но мы должны учитывать, что это взгляд режиссёра. Он тоже творческий человек. Мой любимый фильм — это «Лунный папа». Сценарий для него писал Иракли Квирикадзе. И он недавно был в Таджикистане. Конечно, я не мог упустить такую возможность и, как многие, отправился встретиться с ним. Там я спросил про идею фильма, как она родилась. И он рассказал, что, оказывается, у них в деревне жила одна девушка. И вот эта ситуация произошла с ней. А он просто записал все в своем блокноте. Вскоре идея созрела, и он смог создать шедевр.

Кстати, я хочу написать хороший сценарий, чтобы по нему сняли фильм. Или же по мотивам моего романа или повести. Это тоже моя мечта.

Что Вы могли бы посоветовать нашим студентам?

- Читайте книги. Даже в нашем современном мире, в век цифровых технологий, важно читать книги. Сегодня люди любят читать книги про саморазвитие, про мотивацию. Если они обратят внимание, то почти везде говорится, чтобы они читали книги. Художественную книгу, например, в день по 10 страниц или по 10 минут. Конечно, сегодня есть телефоны и планшеты, но живая книга — это совсем другое.

Сегодня, школьников и студентов заставляют читать. И в итоге они не вникают в текст, в суть, которую хотел передать автор. Мы должны сами просто открыть и прочитать. И знаете, когда ты читаешь художествен-

ные книги, то ты понимаешь, что они в 10-20 раз больше помогают, чем книги по саморазвитию. Может быть, многие со мной не согласятся, но эти книги, которые сегодня называют бестселлерами, они убивают настоящую литературу. Это мое честное мнение. И я очень люблю советские фильмы. Это были более нравственные, философские фильмы. А сейчас мысли на блюдецке подаются, и даже анализировать не нужно, а просто смотреть.

В прошлом году я был участником Международного молодёжного форума в Индии, участвовал как молодой писатель. И там были и другие писатели. Когда ты общаешься именно с молодыми писателями других стран, ты видишь, как они видят мир. Их произведения отличаются от наших. В каком смысле? Я не имею в виду, что они лучше или хуже, вовсе нет. Если взять нашу классическую литературу, то это одна из самых богатых литератур в мире, да, именно персидская или русская литература. Если бы в современной литературе, мы бы брали пример с нашей классической литературы, чтобы читатели сказали, что это поколение Фирдавси, Рудаки, или поколение Достоевского, Пушкина. Например, наш прозаик, поэт Тимур Зульфикаров, он всегда соединяет Восток и Русь, добавляет какие-то исторические факты. Для писателя знать историю — это необходимость, как воздух и вода. Если даже ты не пишешь исторические романы или повести, это не значит, что знание истории не нужно. Если ты хочешь быть писателем, ты должен учить историю и культуру других стран. И в первую очередь историю, культуру своей страны.

Я тоже очень люблю философию Древнего Востока, а именно Древней Индии. Читаю «Махабхарату», «Бхавадгиту». Это действительно шедевры мировой литературы, а также наши «Шахнамэ» и «Маснави Манави».

Поэтому чтение — это номер один в списке того, что должны делать студенты.

Шахноза Сабилова

мечте. Может быть, это немножко нескромно, но я мечтаю о Нобелевской премии. Поэтому и стремлюсь к этому, шаг за шагом.

Мы как раз близко подошли к нашему следующему вопросу. Расскажите о Ваших планах на этот год.

- Я очень люблю путешествовать и знакомиться с новыми людьми. Благодаря этому я учусь чем-то новому, и это влияет на мою прозу. Я хочу использовать свои воспоминания от этих путешествий при создании своей третьей книги. Также я хочу снова принять участие в «Фуруги субхи донои китоб аст», но уже в номинации «Проза». Это мои планы на этот год.

Есть ли у Вас какой-нибудь список книг, которые Вы хотите прочитать?

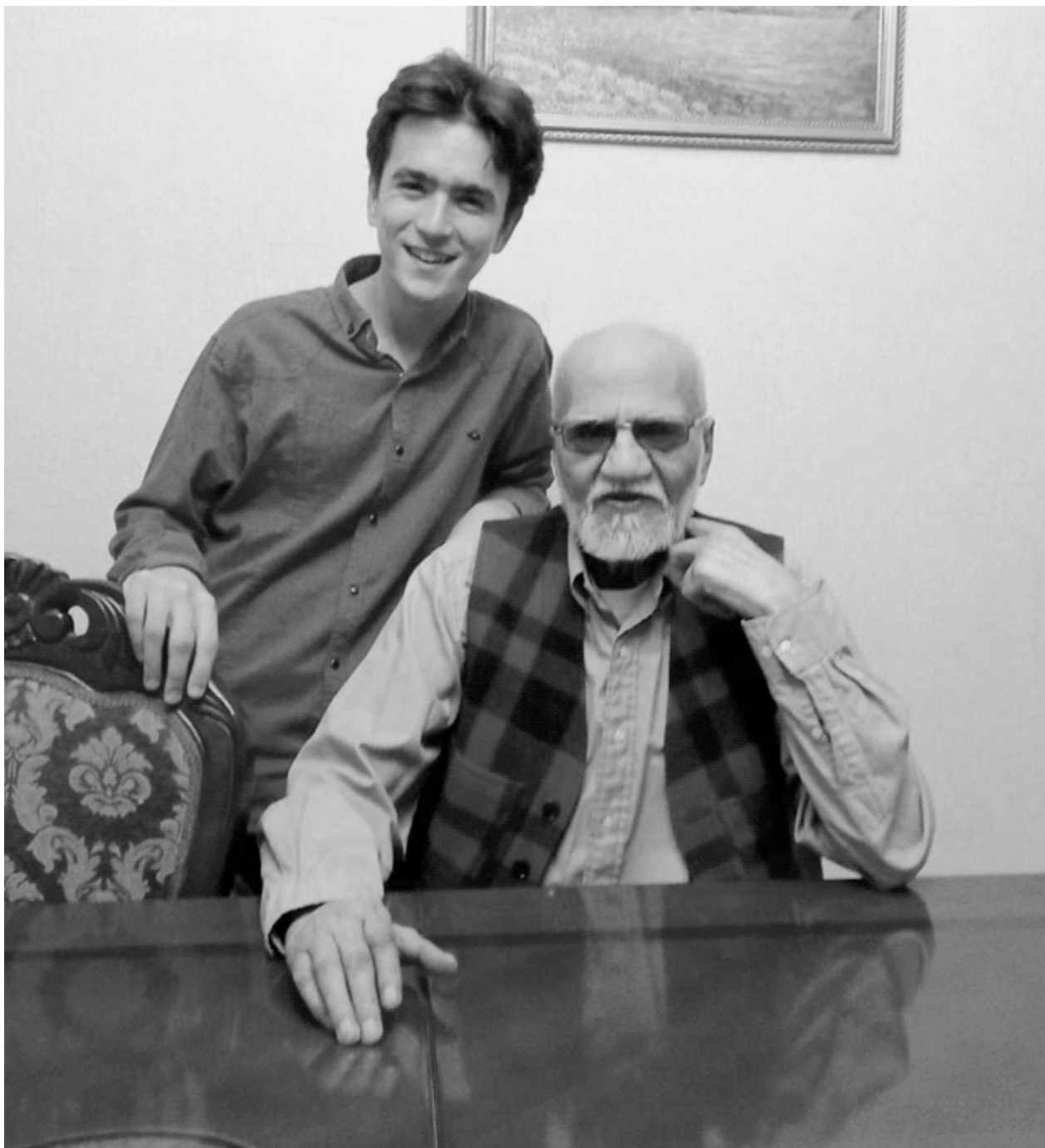
- Да, у меня есть такой список, там и наши произведения, и произведения мировых писателей. Некоторые из них я читал, но, как Вы знаете, если ты читаешь книгу, после 2-3 лет, при повторном прочтении у тебя уже новые впечатления. Я всегда вдохновлялся книгами. Я читаю, и при этом подмечаю художественные переходы писателя, на слова, которые он подбирает. Поэтому некоторые книги ты один раз просто читаешь, а второй раз ты уже анализируешь. В список книг, которые я бы хотел прочитать входит «100 лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса. Я читал ее на таджикском, а сейчас хочу на русском языке прочитать. А вторая книга — это «Война и мир», которую я никак не могу дочитать до конца. Также в список входит роман таджикского писателя Сорбона «Достони писари Худо». Я читал его, но по частям. А сейчас хочу полностью прочитать, потому что мой родной язык — это таджикский, я пишу и думаю на таджикском языке.

А что бы Вы посоветовали людям, которые хотят писать, но при этом боятся общественного мнения?

- Это один из самых главных страхов любого начинающего писателя. В моем случае тоже такое было. У меня до сих пор такое есть. Но когда ты пишешь, критика людей помогает развиваться. Они критикуют, и ты эти ошибки не будешь повторять. Хотя бывает и нездоровая критика, сами понимаете. Человек должен верить в себя и писать. Ну, конечно, и читать тоже. Твои книги — это твои первые учителя.

Наши молодые писатели, они сразу хотят, чтобы у них была книга, чтобы они печатались. Но так это не работает. Это кропотливый труд. Поэтому пишите для себя и пишите каждый день. Даже если у тебя нет вдохновения, но есть идея, то запиши ее. И иногда ты едешь в автобусе или где-то, идея приходит, а ты быстро ее забываешь. Я, например, не люблю записывать свои мысли в телефоне. У меня для этого есть самый обычный блокнот. Все смотрят, и по началу ты стесняешься, как-то тебе неудобно, но ты привыкаешь. Есть великие писатели, которые записывали свои идеи на пачке сигарет.

Добавлю, что и хорошие фильмы тоже помогают.



23 ФЕВРАЛЯ

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

День Защитника Отечества - один из официальных государственных праздников в нашей республике. В стране 23 февраля - это и День защитника, и День создания Вооруженных Сил Таджикистана.



В Таджикистане 23 февраля ежегодно отмечается День вооруженных сил, а также День таджикской национальной армии или День защитника Отечества. Мероприятие отмечено военными парадами, фейерверками и церемониями по всей стране. Этот день уходит корнями в День Красной Армии в Советском Союзе. 23 февраля 1992 года Президент Эмомали Рахмон подписал указ о создании Вооруженных сил Таджикистана. Также известная как Таджикская национальная армия, в настоящее время она состоит из сил воздушной и противовоздушной обороны, сухопутных войск и мобильных войск, которые находятся в подчинении Министерства обороны. В состав вооруженных сил входят также Национальная гвардия президента, пограничники и Внутренние войска Таджикистана при Министерстве внутренних дел.

История праздника берет свое начало в далеком 1918 году. Этот день считается днем рождения Рабоче-крестьянской Красной Армии. В 1920–1921 годах праздник не отмечали, о нем вспомнили лишь в 1922 году, когда президиум ВЦИК постановил отметить четвертую годовщину формирования Красной Армии. Тогда же он обрел свое официальное название - День Красной Армии и Флота.

В годы Великой Отечественной войны эта дата стала для военных еще более особенной: 23 февраля 1943 года Красная Армия разгромила противника под Сталинградом, а ровно через год отметила успехи в освобождении Днепра. 23 февраля 1945 года Красная Армия встречала уже на территории Европы, практически разгромив противника.

В 1946 году после окончания Великой Отечественной войны праздник снова переименовали: тогда 23 февраля ста-

ло Днем Советской армии и Военно-морского флота. С тех пор событие стали отмечать военными парадами и салютами, а ветеранов армии и флота - торжественно награждать орденами и медалями. Первое время в этот день в СССР чествовали только тех, кто имел отношение к военной службе, но впоследствии стали поздравлять всех мужчин — потенциальных защитников Родины и своих семей. Так праздник постепенно превратился во всеобщий «мужской день». В этот день подарки дарят вне зависимости от профессии человека. В этот день поздравляют коллег, друзей, мужей, отцов, сыновей, дедушек и других родственников.

Сегодня праздник 23 Февраля отмечают люди всех возрастов. Праздник имеет общенациональный характер, отмечают его всем народом. В школах, детских садах проводятся культурные и соревновательные мероприятия, по телевидению показывают военные фильмы, кинокартины о смелости и отваге. Для военнослужащих исполняют концерты, устраивают парады, к памятникам военных лет, на могилы солдат возлагают цветы, вручают памятные награды тем, кто это заслужил, защищая Родину. В день мужества и силы поздравляют и вспоминают тех, кто смело сражался за родную землю, отслужил в армии либо только готов вступить в ряды военнослужащих, поздравляют современных военнослужащих.

Скорее всего, именно благодаря тому, что раньше, как и сейчас, солдатам вручали грамоты, награды, появилась традиция — дарить мужчинам подарки. Она прочно укрепилась в повседневной жизни народа. Также такую традицию можно объяснить тем, что потенциально каждый мужчина в своё время может встать на защиту Родины при воз-

никновении военного положения. Считается, что мужчины в любом случае защитники своего дома, семьи, родных людей. Каждый мужчина способен поддержать, защитить от любых невзгод, на них можно положиться в сложные моменты жизни.

Но не стоит в 23 Февраля забывать и о представительницах прекрасного

пола, любящие любого пола чувствуют себя причастными к обеспечению безопасности родного народа.

Уважаемые защитники Отечества поздравляем вас с Днем отваги и мужества! Восхищаемся вашим героизмом, гордимся вашими профессиональными умениями и ценим все, что вы делаете для нашей мирной жизни. От всей души мы вам желаем безупречного здоровья, кипучей энергии, недюжинной силы и беспредельного счастья, которое вы заслужили!

Дорогие женщины! Поздравляем вас с 23 февраля! Безусловно, практически для каждого человека День защитника Отечества ассоциируется только с мужским днем. Однако есть просто миллион поводов, чтобы поздравить в этот день женщин! Желаем огромного счастья, мирного неба над головой, чтобы рядом всегда был тот самый защитник, который сделает вашу жизнь счастливой! Счастья, огромной любви и благополучия!

Дорогие наши преподаватели! В День защитника Отечества хотим вас сердечно поздравить и поблагодарить за то, что вы стали воинами мирного фронта! Вы много лет боретесь за наши знания, учите дисциплине, воюете с нашими пропусками. В этот день прославления мужественности и отваги, искрен-



пола, находящихся на военной службе, ведь их также немало количество. Они непременно заслуживают внимания и должны принимать поздравления в честь этого праздника. А особое внимание стоит уделить ветеранам. Они особенно этого достойны, ведь прошли нелёгкий путь, их осталось совсем немного.

В истории происхождения 23 Февраля отсутствует конкретика, тем не менее известно, что праздник зародился сотню лет назад и прочно прижился в сердцах людей. Благодаря этому дню люди верят в силу, в свою армию как в гарант безопасности родного государства. Настоящие и бывшие военнору-

ней любви к отечеству и героизма, желаем вам всегда оставаться собой. Твердо следуйте за мечтой, не бойтесь трудностей. Вы пример для нас. Пусть на жизненном пути не подводит вас здоровье, рядом идет удача и верная любовь. Пусть пройдут десятилетия, мы не забудем вас никогда! Желаем, чтобы студенты удивляли прекрасными знаниями, а в сердце и доме вашем было тепло и спокойно! Это отличный повод напомнить вам о вашей силе и смелости, пожелать бодрости духа и оптимизма, душевного равновесия и спокойствия! Пусть всегда в вашей жизни будет мир, сопутствует удача. Поздравляем с отличным праздником - с 23 февраля!

Гулоро Джураева

ТАДЖИКСКИЕ ПРИТЧИ

Многие люди при принятии ответственных решений ищут ответ в притчах и поучительных историях, дошедших до наших дней. Легенды и притчи всегда играли важную роль в истории человечества, и по сей день они остаются для нас прекрасным и эффективным средством развития, обучения и общения.

Притча - это краткий назидательный рассказ в стихах или прозе в аллегорической форме со скрытым смыслом, содержащий нравственное учение или мудрость. Притчи - это не просто тексты, не просто выдуманные рассказы. Это в первую очередь повествование о реальных событиях. Притчи из поколения в поколение передавались из уст в уста, дополняясь подробностями, но при этом не утратили своей мудрости и простоты. Каждая притча может научить чему-то. В ней заложена какая-то определённая правда, какой-то определённый урок. Сказки-притчи таджиков уходят своими корнями в устное творчество далеких предков таджикского народа, создателей древних героических сказаний. Для того, чтобы вы поближе с ними познакомились мы подобрали несколько из притч:

Мушфики — художник

Мушфики вошёл к падишаху, когда тот рассматривал какой-то рисунок. - Смотри, Мушфики, - сказал падишах, - как хорошо художник изобразил



дехканина (крестьянин)!

Могучий, прекрасного телосложения дехантин, работающий кетменём в поле, был изображён мастерски. Трудно было бы лучше передать блеск капель пота на его загорелом лбу, напряжение жил его мускулистых рук.

— Нет! Не талантлив этот художник! - упрямо сказал Мушфики. - Если бы подданного вашего величества пришлось изобразить мне, я сумел бы это сделать лучше!

Возмущённый падишах положил перед Мушфики кисть, краски, бумагу.

— Рисуй! Но если твой рисунок выйдет хуже этого, - получишь от меня семь пощёчин!

— Повинуюсь! - сказал Мушфики и быстро принялся за работу.

Под кистью Мушфики на бумаге возник чудосочный урод, с тонкими, как у

паука, кривыми ногами, сторбленный и тусклоглазый.

— Что это? - в негодовании воскликнул падишах. - Довольно! Подставляй щёку!

— Государь! - возмутился Мушфики. - Разве вы не видите, что мой рисунок гораздо лучше? Но виноват ли я, что в годы вашего справедливого царствования на полях не найти дехканина здоровее и сильнее этого?

Насреддин в бассейне

Падишах решил посмеяться над Насреддином Афанди. Он приказал сорока придворным взять по одному куриному яйцу и, нырнув в бассейн, спрятать там яйца. Когда это было сделано, падишах позвал Афанди:

— Ты, Афанди, с этими сорока людьми влезешь в бассейн, и пусть каждый из вас достанет оттуда по одному куриному яйцу. Кто не сумеет этого сделать - останется в воде на целые сутки.

Афанди вынужден был согласиться. Все сорок человек быстро достали со дна бассейна по куриному яйцу. Но

Афанди, сколько ни искал на дне, ничего не нашёл. Наконец он вылез из воды, растопырил пальцы и, хлопая руками по бокам, словно птица крыльями, стал, на удивление всем, кричать: «Ку-ка-ре-ку!»

— Эй, Афанди, что это значит? - спросил падишах. Афанди ответил:

— Для стольких кур нужен же хоть один петух!

— Был маленький спор, — ответил Афанди, — и я мудро помог разрешить его!

Мушфики и верховный судья

Один бай устраивал свадьбу. Он послал Мушфики пригласить на свадьбу верховного

Судью. По своему обыкновению, Мушфики бесцеремонно вошёл во двор судьи, чем раздражил его. Судья вспыл:

— Разве у бая не нашлось более порядочного человека для передачи мне приглашения, что он прислал такого осла, как ты?

Мушфики ответил:

— Господин! Бай всех своих людей послал приглашать людей, а мне он поручил пригласить вас!

Вельможное одеяние

Решив публично унижить Мушфики за многолетние злые шутки, эмир созвал



своих придворных, рассадил их в зале дворца, а Мушфики велел сесть на самое почётное место. Слуга положил перед каждым свёртки с дарственной одеждой. Свёрток, положенный перед Мушфики, был больше других, и обёртка его расшита золотом. Как и все, Мушфики развернул свой свёрток, но в нем оказался не шёлковый халат, как у других, а ослиный подседельник. Придворные расхохотались. Но Мушфики не изменился в лице, стал радостно благодарить аллаха и восхвалять щедрость эмира.

Один из присутствующих крикнул ему:

— Несчастный, чему ты радуешься? От такого унижения ты должен плакать!

— Ошибаетесь! - ответил поэт - В народе ходила молва, что эмир на меня в обиде, но сейчас всем ясно, что эта молва неверна. Напротив, его высочество ко мне особенно благосклонен. Что получили все вы? Обычные подарки! А мне господин эмир пожаловал собственную вельможную одежду!

Посев золота

Однажды в Бухаре ловили вора, а поймали невинного человека. Его притащили к падишаху.

— Повесить его! - сказал падишах. — Жаль, что ничего не поделаешь! — воскликнул человек.

— О чем ты жалеешь? - спросили его.

— Я знаю то, чего, кроме меня, не знает никто на свете.

— Что же это?

— Я умею сеять золото.

Задержали казнь и побежали к падишаху.

— Государь, человек, которого вы велели повесить, умеет сеять золото.

Падишах велел привести к нему

этого человека.

— Если ты умеешь сеять золото, то посей его для меня, и я подарю тебе жизнь, - сказал падишах.

Приговорённый с радостью согласился. Он вспахал землю, приготовил её для посева и велел принести ему золото. Из падишахской казны принесли пять пудов золота. Сам падишах с вазиром пришёл посмотреть, как будут сеять золото.

— Все готово для посева, - сказал человек. - Теперь назначьте, кто будет сеять. Сеять золото может только честный человек, никогда ничего не укравший в своей жизни. Я никогда ничего не воровал, но обвинён в воровстве, поэтому не подхожу для этого дела.

— Пусть сеет мой главный вазир, - сказал падишах.

— Нет, нет, господин, я совсем не подхожу для этого дела! - поспешно проговорил вазир.

— Тогда сейте вы, мой верховный судья, — сказал падишах.

— Я тоже, пожалуй, не подойду, - сказал судья. Падишах остановил свой взгляд на городском управителе. По краснел тот, покачал головой:

— Простите, господин, и я не гожусь для этого.

— Подойдите сюда, святой отец! - сказал падишах мулле.

— Нет, господин, я - грешен.

Тогда падишах перебрал всех придворных. Все отказались сеять золото.

— Придётся, государь, вам самому посеять золото, - сказал кто-то из придворных.

— Боюсь, как бы и мне не испортить дела, - сказал смущённый падишах.

— О государь! Что же это такое! - вскричал невинно приговорённый. - Значит, у тебя во дворце нет ни одного честного человека? А я вот за всю свою жизнь не украл ни крохи, и ты приказал меня казнить как вора.

Гулоро Джураева

"ЗНАЙ НАШИХ!"

Всем привет, дорогие читатели! Сегодня мы хотим познакомить вас поближе с человеком, о котором вы и так слышали не раз. Это исполнитель таких хитов как «Дерзкая», «Ты готов услышать нет» и многих других. Автор песен, артист лейбла Black Star, и наш соотечественник - NATAN!

Здравствуй, Натан! Примите наши поздравления с рождением нового хита, я сейчас говорю о недавно вышедшем дуэте с певицей Алсу. Расскажите, пожалуйста, как случилось это сотрудничество? Вы давно думали об этом или всё произошло спонтанно?

- Всем привет! Здравствуй, Мария, спасибо, что пригласила. На самом деле, все вышло спонтанно, но Алсу является артистом, человеком, кто был в наших планах с кем поработать, потому что и душа, и сердце лежит к этому артисту, и большое уважение и любовь. Поэтому, как только написалась нежная песня, и идею эту подал мне мой концертный директор. Когда мы попробовали, мы поняли, что нежность этой песни зашкаливает и сейчас сюда нужен неповторимый голос человека, которого зовут Алсу. Поэтому мы не медлили, мы обговорили с Пашу и сказали, что было бы классно, если бы мы связались с Алсу и она приняла участие. На самом деле мы думали, что вся эта история за-

тянется, но в течение двух часов мы все решили и получили положительный ответ от Алсу. Она согласилась и буквально за дня три, в принципе, произошла вся запись и уже у нас была на руках готовая демка, которая идеально совпала с нашим представлением о звучании этой песни, поэтому у нас все хорошо вышло, и мы спелись на 100%.

В 2013 году Вы участвовали в проекте «Молодая кровь». Вы первый и единственный, насколько я знаю, таджик, который подписал контракт с Black Star. Расскажите, что это дало вам?

- Контракт с Black Star мне дал возможность быть услышанным и воплощение не конечной цели, но одной из важных и главных целей сейчас я считаю, что есть новый этап, новый этап целевой аудитории, которую мы должны достичь, новые планы, поэтому контракт с Black Star ещё не закончен, мы ещё работаем, и я планирую до окончания своего контракта сделать так, чтобы масштаб у моих песен вырос в разы,



поэтому мне ещё рано говорить, кроме того, что я просто получил возможность, но о большой цели, и о больших достижениях я скажу, наверное, чуть позже. Поэтому, в первую очередь, этот контракт мне дал возможность быть услышанным.

Почему Вы выбрали именно рэп?

- На самом деле, этот вопрос и убеждение, и в глазах остальных ребят, а это большое количество и прессы, и телеканалов, почему-то себе надумали и увидели меня рэп-исполнителем. Хотя, на самом деле, я ни разу после подписания контракта с Black Star не читал рэп. Вот ни разу, я всё время пел, и я был артистом сначала R'n'B, а сейчас поп-исполнитель, поэтому это ошибочное мнение. Я состою в лейбле, в котором большинство людей ещё со старой мафии были рэперами, но я всегда был вокальным исполнителем, поэтому я не выбирал рэп. А в прошлом у меня как раз-таки была рэп карьера, может быть, где-то, как-то там в биографии это указано и поэтому всё это немножко напутано. А на самом деле я вокалист и артист лейбла Black Star. Я не рэпер.

Россия — это осознанный выбор или так просто «выпали карты»?

- Россия — это осознанный выбор. Потому что всё самое главное вещание, именно музыкального мира, всё-таки идёт из Москвы, с этой точки и получает свой масштаб. Я прожил и в Ташкенте, я прожил и в Казахстане и знаю, что люди, артисты, когда достигали своего потолка в своих странах, они всё-таки доходили сюда, выходили на рынок российского шоу-бизнеса, потому что как бы носом не вертели все остальные, но знаете, я по себе знаю, что, например, если ты не услышан и не признан в своей стране, ты уезжаешь в Россию и начинаешь двигаться и достигаешь каких-то целей. тебя и только после этого тебя начинают признавать и уважать на территории своей страны. Поэтому я думаю, любой артист и если мы берём музыкальный институт, всё-таки растёт на российском рынке, потому что здесь большая история музыки, здесь большие профессионалы в Москве и сюда стекаются со всей России, со всех стран бывшего СНГ лучшие музыканты. Поэтому если хочешь получить хороший красный диплом по музыке и быть артистом масштабным, то, наверное, всё-таки это может быть субъективным, но мне кажется, Российский рынок музыкальный

имеет очень огромный вес.

- Хотя Вы родились в Таджикистане, но выросли в Казахстане, как так произошло?

- Я не только вырос в Казахстане, произошло так, что 92-ом году, как и многие граждане Таджикистана нам пришлось бежать, потому что началась Гражданская война. И те, кто успели бежать, те убежали, в разные страны распозлись. И вот, если честно, я прожил в Туркмении некоторое время, ну года 4-5, потом я прожил 12 лет в Узбекистане и уже 8 лет я прожил в Казахстане. Поэтому произошло так, я это сравниваю с тем, что родить тебя может одна мать, но так случилось, что воспитанием занимались другие вот по обстоятельствам. Хотя на самом деле очень сильно скучаю по Таджикистану, мой родной город Курган-Тюбе, и раз в год или в два, я езжаю ко всем своим родным, заезжаю ко всем близким. У меня там очень много сестёр, братишек, племянников. Поэтому вот так уж вышло, но я благодарен каждой стране, в которой я прожил, и Туркмения и Узбекистан и Казахстан, спасибо этим странам за то, что там попадались хорошие люди, за то, что мне позволяли заниматься музыкой и достигать своих каких-то мечт и целей.

- А Ваша жена, дети были в Таджикистане? Не планируете приехать сюда отдохнуть вместе с ними?

- Моя жена ещё ни разу не была здесь, в Таджикистане, а вот дети, мой старший сын был в Кургане, я привозил его к сестре и на самом деле сейчас, если вопрос встаёт о том, куда мы хотим поехать, либо это Турция либо, я говорю, Курган он выбирает Курган-Тюбе. Потому что там у сестры большой частный дом, бассейн. И вот он там с моими племянниками тусит и плюс каждый раз это накрытый стол, фрукты и всё остальное. Поэтому мой сын всё-таки, у него есть большая часть и доли крови таджикского народа, поэтому он хочет всё время выбирать, Курган. А с женой я поеду, она должна познакомиться с тетей, с моей бабушкой. Это знакомство называется мы пойдём на могилки, обязательно я их

познакомлю, потому что историческая Родина и мы в этом году, летом планируем полететь в Курган и я обязательно покажу все наши красивые места.

- Не планируется концерт с вашим участием в Таджикистане?

- А вот это вот хороший вопрос, и этот вопрос нужно задавать организаторам из Таджикистана. Потому что я был помню последний раз года, наверное, 4 назад, выступал в Душанбе в Аквапарке и это было круто. Круто выступать на своей земле, круто видеть всех своих близких родственников, друзей, друзей детства. Поэтому дорогие организаторы в Таджикистане, приглашайте, приглашайте земляка, и я с радостью буду приезжать и выступать на родной земле.

- А Вы следите за таджикской музыкой? Может быть знаете каких-нибудь исполнителей?

- Если честно, я давно не слежу за таджикским шоу-бизнесом. Я когда уезжал, да и в принципе, мой папа всегда слушал Муборакшо, Далера Назарова, я знаю Шабнам Сураё, и вот ещё сейчас я хочу воспользоваться моментом и поздравить весь Таджикистан с тем, что победителем российского проекта «Нюка все вместе» стал Фаррух Хасанов, и я его очень сильно поздравляю. Мы встречались с ним, как раз-таки за сценой и поговорили немного, поэтому думаю это общая победа Таджикистана, и у нас вот видите, не только я, есть ещё представители. Я надеюсь их будет больше в российском шоу-бизнесе, потому что талантов у нас хватает.

- Нет в планах какого-нибудь дуэта с нашими исполнителями?

- Ну вот как раз-таки с Фаррухом Хасановым можно было бы и поработать, посмотреть, потому что сейчас, я думаю, будет отличный пик для его творчества и для его подъёма здесь, в российском шоу-бизнесе, и я всегда готов поддержать наших ребят поэтому и думаю, время сведёт нас и мы обязательно поработаем.

- А вообще какие планы по творчеству? Чего нам ждать?

- Мы готовим отличную песню, плюс у нас на весну очень много красивой



классной музыки, поэтому всем своим землякам, всему родному краю я говорю, чтобы следили за творчеством. Мы всех обнимаем, передаём пламенный привет. Ну как говорится, ваш земляк Натан всех обнял.

- Натан, спасибо Вам большое за такой честный и искренний разговор. Была рада познакомиться и пообщаться.

- Огромное спасибо тебе за приглашение, Мария. Я надеюсь, у нас будут чаще разговоры, и я надеюсь, мы чаще

будем затрагивать ту тему, чтобы мне хотелось рассказать о себе и о том, где родился, где вырос. И конечно, я жду скорейшего возвращения с концертом в свои родные края, поэтому всем огромное спасибо.

Дорогие читатели, аудио версию интервью вы можете послушать на странице продакшен-студии «Sabo Production», которая недавно открылась на базе нашего университета!

Мариям Рахманова



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ЛЮБВИ

8 Марта имеет статус международного праздника, но не все однозначно. Изначально он был символом политического и социального протеста. Для кого-то этот день наполнен именно таким смыслом, для кого-то 8 Марта - праздник весны и любви.

В Таджикистане 8 Марта также известен как День матери: он посвящен чествованию воспитательницы поколений, наставницы молодежи, устойчивой опоры семьи. Праздник был инициирован Президентом республики Эмомали Рахмоном, и стал отмечаться на государственном уровне в 2009 году.

Первый весенний месяц традиционно ассоциируется с Международным женским днем. Изначальная суть праздника совершенно непохожа на то, как она понимается сейчас. Тем не менее, это важный день для каждой женщины. Это теплый и светлый праздник, сопровождающийся улыбками, поздравлениями и общей женской солидарностью. Суть праздника неразрывно связана с многовековой борьбой женщин за участие в общественной жизни на равных условиях с мужчинами и

за улучшение условий жизни и работы женщин. Такие настроения прослеживались как в Древней Греции, так и в Париже XVIII века (Поход женщин на Версаль в 1789 году). Сейчас каждая страна празднует этот праздник по-своему.

День матери отмечают во второе воскресенье мая в США, Канаде, Японии, Китае, Эстонии, Мальте, Кипре, Дании, Финляндии, Германии, Австрии, Италии, Турции, Бельгии, Бразилии. Древние греки и римляне именно в этот период года чествовали богиню плодородия.

В Греции в настоящее время День матери отмечается 9 мая. История праздника ведется со времен античной Греции, когда греки отмечали весной день матери всех богов - Геи.

В США День матери отметили впервые в 1872 году по инициативе Джулии Уард Хоу.

Возникновение этого праздника в Канаде — результат неустанных усилий американки Анны Джарвис из Филадельфии, которая хотела выразить признание не только своей матери, вырастившей 11 детей, но и всем матерям вообще.

Впервые День матери в Германии был отмечен в 1923 году (как национальный праздник — с 1933 года).

День матери отмечается в Австрии, как и во многих других странах, каждое второе воскресенье мая.

Ежегодно каждое второе воскресенье мая в Бразилии отмечают День матерей.

В Беларуси День матери отмечается 14 октября с 1996 года в соответствии с распоряжением президента республики.

В России День матери отмечается в последнее воскресенье ноября с 1998 года.

В Великобритании День матери приходится на первое воскресенье марта. В Испании, Португалии и Литве — на первое воскресенье мая. В Казахстане — на третье воскресенье сентября. В Киргизии — на третье воскресенье мая.

В некоторых странах День матери, как в Таджики-



стане, имеет фиксированную дату: Египет — 21 марта, Белоруссия — 14 октября, Грузия — 3 марта, Армения — 7 апреля, Греция — 9 мая, Филиппины — 10 мая, Польша — 26 мая, Россия — 29 ноября.

Есть много интересных фактов насчет этого дня, вот несколько из них:

В США и Австралии символом Дня матери является гвоздика. Этот цветок прикалывают к одежде. Символическое значение имеет цвет гвоздики. Те, кто хотят почтить память умершей матери, носят белый цветок.

В России День матери занимает четвертое место в году, по объемам продаж цветов.

Ежегодно в мире на подарки в День матери тратится около 14 миллиардов долларов.

В Канаде в День Матери дети приносят мамам завтрак в постель, а в Великобритании готовят фруктовый салат.

В истории человечества самой многодетной матерью стала русская крестьянка. За 27 лет она родила 69 детей.

Символ Международного женского дня — это символ женского пола. Обычно он сопровождается фиолетовым, зеленым и белым цветами.

Согласно сайту Международного женского дня, фиолетовый цвет означает достоинство и справедливость, зеленый - надежду, а белый - чистоту.

Если говорить об определенных традициях, связанных с Международным женским днем, то таких не сложилось. Сейчас в этот день всех женщин, независимо от их социального статуса и возраста, поздравляют коллеги и родственники, дарят подарки и освобождают от бытовых дел.

Нет никаких конкретных подарков, которые необходимо дарить именно 8 марта. Тем не менее, чаще всего женщины получают ювелирные украшения, парфюм и уходовые средства, сертификаты в салоны красоты и магазины одежды и, конечно же, цветы. В марте появляется множество весенних цветов, которые

стали уже символом Международного женского дня. Самым популярным из них считается мимоза. Даже на открытках и упаковочной бумаге, приуроченным к этому дню, изображение этого цветка нередко выступают в качестве декоративного элемента.

В поздравлениях женщинам на 8 Марта принято подчеркивать не только их женственность, но и успехи, которых они достигли. Например, в поздравлении коллеге можно отметить, как девушка успешно закрыла проект, помогла отделу с документами и пожелать ей дальнейших успехов и продвижения в выбранной профессии. Не стоит акцентировать внимание на внешности. Вместо «желаю тебе оставаться такой же красивой!» лучше пожелать «достигай всех целей!» или «будь всегда такой сильной!». Внутрисемейные и дружеские поздравления могут быть менее формальными и даже с долей юмора, но важно наверняка знать, не заденет ли это девушку. Поздравления не должны быть обезличенными, если оно не адресовано сразу нескольким женщинам. Лучше отойти от банальных четверостиший и постараться сказать от души, даже если это будет казаться нескладным. В этот праздник в поздравлении нужно подчеркнуть значимость женщины в обществе, семье, на работе и в личных отношениях.

Мы также с огромной радостью, любовью, симпатией, бесконечным уважением и позитивом хотим поздравить вас с Международным женским днём 8 марта! Желаем вам звонкой солнечной радости, цветущего и благоухающего настроения и тихого уютного счастья. В день 8 марта шлем вам самые тёплые поздравления, благодарность, поддержку и пожелания крепкого здоровья, кипучей энергии, радости и счастья! Пусть эта весна подарит вам букет золотых солнечных лучей, море душистых и ярких цветов, лазурные небеса и позитивное настроение. Пусть каждый день будет прекрасным!

Гулоро Джураева

ПОСВЯЩАЕТСЯ 112-ЛЕТИЮ ТАДЖИКСКОЙ ПЕЧАТИ

Мирзо Абдулвохид Мунзим – это одна из выдающихся и видных личностей Средней Азии и не только, а в частности Бухарского эмирата. Деятельность этого человека многогранна, он был активен в политической, социальной и культурно-просветительской жизни. Абдулвохид Мунзим был организатором и председателем партии младобухарцев, выдающимся реформатором в области религии, политики, культуры и просвещения.

Мнения относительно даты жизни Мирзо Абдулвохида Мунзима (Бурхонов) расходятся, и существует разные точки зрения. Исследователи дату его рождения относят к 1877, 1874, 1872, 1876, 1875 годам. Но по паспорту и «автобиографии» самого Мунзима, год его рождения может быть отнесен 1875 году.

Отец Мунзима исполнял обязанности начальника охраны, его дядя Абдулджалил в Бухаре служил в должности начальника канцелярии. Мунзим с детства лишился отца, и юношеские годы проводил в доме видного просветителя Садри Зиё. В том дворе он познакомился с Садриддином Айни и завязывается их дружба до конца жизни. Мирзо был великолепным писателем. Об этом писали многие писатели. В том числе Садри Зиё в своем труде «Газкираи ашъор» («Антологии поэзии»).

Под влиянием литературной среды двора Садри Зиё Мунзим вместе с одноклассниками Айни, Хамди, Абдухалил-махдум, Хомидхочаи Мехри, ознакомившись с книгой «Редкостные происшествия», в то же время читают поступившие газеты, распространившие в Бухаре «Хуб-ул-матин», «Тарчумон». Кроме того, стремление к реформе Бухары также способствует формированию передовых взглядов в этом отношении – вопросам организации новой школы, внедрения нового курса обучения и тому подобное. Мунзим является одним из первых организаторов новометодной школы в Бухаре. Идея создания такой школы возникла у Мунзима после посещения школы Абдулкадир Шакури в Самарканде. После посещения школы Шакури Мунзим вместе с Айни, Мехри и Хамди 5 ноября 1908 года в местечке Салоххонаи Бухоро в своем доме создает новую методную школу.

Под его руководством, в 1909 году, в компании «Бухорои шариф» создается целый ряд учебников, опубликованных первой книгой в поддержку этой компании «Тартил-ул-куръон» и «Тахсиб-ус-сибён» С. Айни. При поддержке Абдувохида Мунзима были опубликованы десятки произведений просветителей и таджикских революционеров в типографиях Кагана, Самарканда, Баку, Петрограда. В том числе он публикует книги Абдурауфа Фитрата - «Рохбари наҷот» (Петроград, 1915) и «Ойила» (Баку, 1916) на собственные средства.

Он, в 1917 году после поражения джадидов, уезжает сначала в Каган, после в Самарканд и Ташкент, подпольно продолжает свою освободительную деятельность, активно сотрудничая с газетами «Учкун» и «Кутулиш». Его сотрудничество было особенным с газетой «Кутулиш», которая была двуязычным изданием - узбекским и таджикским, печатным органом ЦК КП. Бухары. В этом издании он опубликовал также материалы под псевдонимом «Мазлум» («Угнетенный»).

Деятельность Абдувахида Мунзима будет продолжена после победы Бухарской революции (1920) в государственных ведомствах и учреждениях. В частности, он с января 1921 года до июня 1922 года входил в состав Правительства Советской Народной Республики Бухары в качестве инспектора здравоохранения. В июне 1922 года Правительство Советской Народной Республики Бухары принимает решение о направлении молодых людей 10-18 лет в зарубежные государства (Германия, Турция, Англия...). На основе этого



постановления, председателем этой комиссии назначается Мунзим и, как руководитель 44 молодых учеников, уезжает в Германию, а затем распределяет их в берлинские школы.

В этой поездке он берет с собой учебную книгу С. Айни «Кизбола ё ки Холида», которую автор закончил в 1922 году и не имел возможности опубликовать в Бухаре, и печатает в типографии «Ковини» Берлина за свои деньги (1924 год).

После возвращения из Германии в 1924 году, Мунзим вместе с Айни работает в первом государственном издательстве Таджикистана, одно из крупнейших отделений которого было в Самарканде. Он работает редактором и в то же время занимается публицистическим творчеством. С 1928 года как заместитель Комитета по латинской графике Мунзим отправляется на работу в Душанбе. Публицистическая деятельность у него развивается в этот период. Его публикации на тему развития школ и образования, чистоты языка, значения нового алфавита, публикуемые в изданиях «Овози тоҷик» и «Тоҷикистони сурх», иногда становились предметом как спора среди читателей, так и их солидарности. В частности, статья «О литературном языке Таджикистана» («Овози тоҷик», 1929г. 31 января) он подвергает редактированию некоторые предложения и термины повести «Одина», что привело к созданию статьи С. Айни – «Чавоби ман» («Мой ответ» (1929 г. 7 февраля). После этого Мунзим пишет еще одну статью под названием «О таджикском литературном языке», (12 февраля 1929 г. «Овози тоҷик»), в которой соглашается с некоторыми доводами Айни. Однако в публикации «Дар атрофи масъалаҳои забони китоби» (1928 г. 27 декабря) и в некоторых вопросах всё же критикует его.

Его статьи «О новом и старом алфавите», «О таджикском языке» (1929, 31 января), «Даркори нодаркор» (1928 декабря), «Ба роҳ мондани алифбои нав дар Тоҷикистон», опубликованные в конце 20-х годов, также привлекли внимание интеллигенции.

Мунзим очень известен в современной культуре таджиков не только как просветитель и публицист, но

и как поэт. Его творчество охватывает дооктябрьский и пост октябрьский периоды.

Он был организатором и председателем партии младобухарцев, выдающимся реформатором в области религии, политики, культуры и просвещения. Был также руководителем общества джадидов в Бухарском эмирате, руководителем издательства, где публиковалась первая таджикская газета «Священная Бухара» («Бухорои шариф»). Начиная с 1909 года, до Бухарской революции (1920 г) и даже после этого издательство в Бухаре и за её пределами было известно под названием «Типография Мунзима». Как меценат он профинансировал издание книги Садриддина Айни «Холида, ё ки кизбола» на узбекском языке, на латинизированном алфавите в Германии (Берлине, приблизительно (1922-1924 гг.). В 2010 г. в Душанбе вышел перевод этой книги на таджикский язык. В его типографии было напечатано особое издание Корана, известное как «Коран Абдулвохида» (тадж. «льуръони Абдулвоидг»). Особенностью этого издания были позолоченные каллиграфические буквы. «Коран Мунзима» является большим книжным раритетом и пользуется особым интересом среди коллекционеров. А. Мунзим был также замечательным и искусным каллиграфом, он отлично владел разной техникой письма. Восхищенные таким прекрасным почерком ему поручили переписать труды Ахмада Дониша в большой рукописный сборник.

Творчество А. Мунзима ещё не изучено и не исследовано полностью, это придется сделать будущим поколениям учёных, литературоведов, журналистов.

Его журналистская деятельность, художественное творчество, научно-публицистические взгляды, общественно-философские высказывания оказывали в прошлом, и ещё будут оказывать, огромное влияние на пробуждение самосознания таджикского народа, на литературу и историю и общественную жизнь в целом. В 1934 году он умер от туберкулёза.

ТЕСТ НА ЭРУДИРОВАННОСТЬ: СМОЖЕТЕ НАБРАТЬ 20 БАЛЛОВ БЕЗ ПОДСКАЗОК?

Любите ли вы проходить тесты? Это вопрос, на который каждый из нас имеет свой ответ. Некоторые люди наслаждаются процессом прохождения тестов, видя в них не только способ проверить свои знания и умения, но и возможность испытать свою интеллектуальную способность. Некоторые тесты позволяют выявить лидерские качества, коммуникативные навыки или даже склонность к определенной профессии.

Прохождение тестов – это интересное и увлекательное занятие, которое дает возможность проверить свои знания и умения в различных областях. Один из таких тестов, полюбившийся многим любителям головоломок и викторин, – это тест на эрудицию. Он представляет собой набор вопросов разной степени сложности, от простых до настоящих головоломок.

Тест на эрудицию проектирован таким образом, чтобы проверить не только фактические знания, но и способность быстро соединять различные факты и логически мыслить. Этот тест является отличным способом развлечься и одновременно развить свой интеллект.

И мы предлагаем вам пройти именно такой тест! В этом тесте на общую эрудицию вам будут заданы 20 вопросов. Постарайтесь быть максимально честными и пройти этот тест без подсказок (они будут в самом конце), правильно ответив на все! Удачи!

1. Столица Бразилии называется...

- a) Бразилиа
- b) Мадрид
- c) Рио-де-Жанейро
- d) Лима

2. Как называется старинная книга большого формата?

- a) Словарь
- b) «Библион»
- c) Энциклопедия
- d) Фолиант

3. Кто является автором теории относительности?

- a) Максвелл
- b) Эйнштейн
- c) Ньютон
- d) Резерфорд

4. Кто изобрел первый в мире компьютер?

- a) Алан Тьюринг
- b) Билл Гейтс
- c) Чарльз Бэббидж
- d) Стив Джобс

5. Кто из композиторов написал «Лунную сонату»?

- a) Шопен
- b) Бетховен
- c) Чайковский
- d) Бах

6. Какая валюта используется в Китае?

- a) Иена
- b) Евро
- c) Юань
- d) Китайский доллар

7. Кто был режиссером фильма «Титаник»?

- a) Джеймс Кэмерон
- b) Квентин Тарантино
- c) Стивен Спилберг
- d) Ричард Дрейфус

8. Какое из этих произведений НЕ принадлежит перу Льва Толстого?

- a) «Анна Каренина»
- b) «Война и мир»
- c) «Белая гвардия»
- d) «Воскресение»

9. Как звали бога войны в древнегреческой мифологии?

- a) Арес
- b) Гефест
- c) Зевс
- d) Дионис

10. Фраза «Время-Деньги» принадлежит...

- a) Карнеги
- b) Бизнесмену
- c) Франклину
- d) Рокфеллеру

11. Какие из этих фильмов снял Сергей Эйзенштейн?

- a) «Борис Годунов», «Война и мир»
- b) «Земля», «Арсенал»
- c) «Молодая гвардия», «Тихий Дон»
- d) «Броненосец «Потемкин»», «Александр Невский»

12. Кто изобрел джинсы?

- a) Доменико Дольче и Стефано Габбана
- b) Ливай Страусс
- c) Джанни Версаче
- d) Пьер Карден

13. Назовите единственное море, не имеющее берегов...?

- a) Море Лаптевых
- b) Море Уэдделла
- c) Саргассово море
- d) Южно-Китайское море

14. Кого из героев своих произведений А. Пушкин назвал «забав и роскоши дитя»?

- a) Владимира Ленского
- b) Пётра Гринёва
- c) Евгения Онегина
- d) Владимира Дубровского

15. Каким термином в пейзажной живописи называют фигурки людей и животных, изображаемые для оживления вида и имеющие второстепенное значение?

- a) Антураж
- b) Стаффаж
- c) Вольтаж
- d) Аффинаж

16. Как называется российский мультсериал, снятый по мотивам цикла произведений Кира Булычёва об Алисе Селезневой?

- a) «Это ты, Алиса?»
- b) «Путешествие Алисы»
- c) «Алиса на планете загадок»
- d) «Алиса знает, что делать»

17. Какой земли в Германии не существует?

- a) Саксония-Анхальт
- b) Верхняя Саксония
- c) Нижняя Саксония
- d) Свободное государство Саксония

18. Что просят сделать человека, чтобы он не подвёл в каком-то деле?

- a) Не подкачать
- b) Не откачать
- c) Не накачать
- d) Не укачать

19. Выберите правильное написание слова

- a) Каньюктура
- b) Коньюктура
- c) Конъюнктура
- d) Коньонктура

20. Героем эпоса какой страны является Лачплесис — Разрывающий медведя?

- a) Финляндия
- b) Литва
- c) Латвия
- d) Эстония

Не считайте этот тест просто проверкой вашей эрудиции – он также может послужить стимулом для саморазвития и обучения. Заканчивая прохождение теста, вы можете определить области, в которых вам нужно углубить свои знания, и продолжить свое обучение.

В любом случае, участие в таком тесте всегда увлекательно и захватывающе. Ответьте на все вопросы, а затем посмотрите, сколько баллов вы набрали. Уверены, что вас ждут увлекательные вопросы, которые заставят задуматься и захотеть больше узнать о мире вокруг нас.


А теперь проверим, сколько же баллов вы набрали. Представляем вам правильные ответы:

1. А 2. D 3. B 4. C 5. B 6. C 7. A 8. C 9. A 10. C
11. D 12. B 13. C 14. C 15. B 16. D 17. B 18. A 19. C 20. C



ТРОЙСКАЯ МЕРА

Некоторые ответы меняют направление, внимательно следи за стрелками

ЗНАТОК ИНТЕГРАЛОВ И ЛОГАРИФМОВ	1									ФЕДОР-ФЛОТОВОДЕЦ				
			ВОРОТ-РАЗЛЕТАЙКА	3	СОЛЖЕНИЦЫНСКИЙ АРХИПЕЛАГ		ПОРТНОЙ, ЧТО И НА ДУДЕ ИГРЕЦ		ВНЕЗАПНАЯ ПРИХОТЬ		ВИД ДЕЖУРСТВА НА СУДНЕ			
			БРЕННАЯ ПЫЛЬ	2								ХВОЙНОЕ ДЕРЕВО СИБИРСКОЙ ТАЙГИ		
					ОЗЕРО В АБХАЗИИ		СПОР, РОЖДАЮЩИЙ ВЫИГРЫШ	3	ПРОБКА В ВОДопРОводной ТРУБЕ		РЫБА, ВНЕШНЕ НАПОМИНАЮЩАЯ ЗМЕЮ			
			ЛИСТ ДРЕВСИНЫ НЕ ТОЛЩЕ БУМАГИ		НЕГР НА РУСИ				СЕЗОН С РОЖДЕСТВОМ					
	КРЕПОСТЬ В КОЛЬЦЕ				СТОЛИЦА НА ДАУГАВЕ	4			МИРОВОЙ КИНОПРИЗ		ЗНАК МОРЗЯНКИ		БУЙВОЛ РОСТОМ ВСЕГО ДО 1,7 М	
	ПИНГ-ПОНГ	ДИСК ОДНОЙ ПЕСНИ	СКАНДАЛ ПО ПЬЯНИ					УКРАШЕНИЕ КОЛОНН В ВИДЕ НОСА КОРАБЛЯ						
			УБЕДИТЕЛЬНЫЙ ДОВОД		ЗЛОБНОСТЬ "ПОД ВУАЛЬЮ" УЛЫБКИ	РАЙ В ПУСТЫНЕ				ЯПОНСКИЙ "РУБЛЬ"				
	НАЁМНЫЙ УБИЙЦА	МЕДНЫЙ, А БЫВАЕТ И ЛОМАНЫЙ							НЕ ПОЗДНО	КАТАСТРОФА НАДЕЖД	ШИРОКИЙ НОЖ			
					НАШИВКА НА РУКАВЕ КУРСАНТА									
КОМИССАР ПОЛИЦИИ У ЖОРЖА СИМЕНОНА	МЭРИЛИН, ЧЕЙ ВИД ВНУШАЕТ УЖАС		ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ М. ЗАХАРОВА							ВЗМЫЛА С БАЙКОНУРА	ВБИТАЯ ОПОРА ФУНДАМЕНТА		ОТКАЗ ОТ ПРЕСТОЛА	
		2			ПРИЗЫВНОЙ КЛИЧ					БОЙ-ТРЕНИРОВКА НА РАПИРАХ				
	МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ СКАЗОЧНОЙ БЕЛОСНЕЖКИ		СВЕТИТСЯ В ВЫВЕСКЕ					ОФИЦЕР ПРИ КРУПНОМ ЧИНЕ		МЕРА ШИРОЧЕННЫХ ОБЪЯТИИ				
				СПАРТАК В РОЛИ САИДА	ЧЕЛОВЕК, ЧЬЯ ДУША - В ПЯТКАХ	ДВОЙКА ПО-ВУЗОВСКИ				ДОКУЧИВЫЙ НАДОЕДА	ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЖАЗ			
	ШТАТ, ГДЕ ПРОЖИВАЕТ РЕИНДЖЕР УОКЕР	САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ КОВБОЙ ГОЛЛИВУДА						ДВИЖЕНИЕ	СТЕПЕНЬ ОПЬАНИЕНИЯ В СТЕЛКУ		5	ЗЕМЕЛЬНАЯ МЕРА В КАНАДЕ		
			ОПТИКА ФИЛАТЕЛИСТА		ГОЛЛИВУДСКАЯ ЧЕТА КИЛЛЕРОВ	СЕРДЦЕ ЕГО-БАГДАД			КОЛЬЦО-ОБЪЯЗКА БОЧОНКА					
ТОВАРИЩ СААХОВ И ДАНТИСТ ШПАК ВНЕ ЭКРАНА	РАЙОН НА ЯКУТСКИЙ МАНЕР					ПРЕСТИЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ НА ТЕМЗЕ								
ДОМ - РАЗВАЛЮШКА					ПОЧТИ ЛЫСЫЙ АИСТ					1				
ДЕРЕВО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА СПИЧЕК	ГАЗ, УЖАС ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОИНЫ					ВИЗАВИ КАТОДА								
					ДЕЛИКАТНОСТЬ				ТАМ СОШЬЮТ ПАЛЬТО					

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ДИДЖЕЕМ

«Люди у нас до сих пор думают, что работа диджея заключается в том, чтобы «просто ставить песни» и в этом нет ничего сложного, и, конечно же, в самом деле это не есть правда».

Сегодня мы поговорим с диджеем Мухаммадом Рахматовым (DJ Magence) о работе диджея, о стереотипах касаясь данной профессии и в целом о музыке. Готовы? Тогда поехали!

Для начала представься, и расскажи о себе в 2-3 предложениях.

- Меня зовут Мухаммад Рахматов, более известен под псевдонимом DJ Magence, работаю соответственно диджеем уже более 3-х лет, и в целом сейчас занимаюсь исключительно музыкой.

Почему именно «Magence»?

- Хороший вопрос! Смотри: во-первых, меня зовут Мухаммад, но все мои друзья (в том числе и ты) называете меня сокращённо «Мага», во-вторых слово magence с английского переводится как «магия», а я кручу на своих выступлениях и в целом в сетах использую исключительно «магическую» музыку в том смысле, что музыка сама по себе штука волшебная – заставляет качать головой и в целом танцевать, иногда даже непроизвольно, вот и пришёл к своему псевдониму, своеобразная игра слов получается.

Что вдохновило тебя начать заниматься диджеингом?

- Музыкой я занимаюсь с юности, но потом по стечению обстоятельств забросил это дело – начал заниматься бизнесом, жил какое-то время в Дубае, но в начале 20-го года с приходом пандемии всё изменилось (как в худшую, так и в лучшую сторону), в худшую – потому что с бизнесом всё выгорело, а в лучшую – потому что на карантине меня потянуло снова заниматься музыкой. И у нас с тобой есть общий друг – DJ Rahin, который втянул меня в диджеинг и многому научил на начальном этапе моего становления, вот так и

получилось, что я начал заниматься диджеингом.

Есть ли смысл быть диджеем в Таджикистане?

- Я раньше, если честно, думал, что нет, но после 3-х лет самосовершенствования, интенсивной работы, изучения сотни музыкальных жанров для выработки своего собственного стиля, плоды моих трудов не заставляют себя долго ждать, поэтому думаю, тут дело не в стране, а в амбициях, энтузиазме и профессионализме, как по мне. Конечно есть смысл, если со временем ты станешь профессионалом, то будешь зарабатывать на этом очень хорошие деньги.

А сколько ты зарабатываешь если не секрет?

- Секрет. Но скажу тебе так – я сейчас живу исключительно на диджеинге, никакого другого источника дохода у меня нет, да и работаю плюс минус 3 дня в неделю: по пятницам, субботам и воскресеньям.

Какие жанры музыки ты любишь крутить во время выступлений?

- Я стараюсь не вгонять себя в какие-либо рамки и крутить что-то одно. Современная музыка такая штука, сам понимаешь, ты же сам ею занимаешься, – на одном месте она не стоит, каждый месяц что-то новое. Конечно, не всё из нового получается крутить – есть жанры музыки, которые таджикская аудитория попросту не воспринимает/отторгает, но, например, тот же afrobeat последние года полтора заходит прям на ура, ну и плюсом конечно же наш любимый народный шашмаком и всё что связано с Шабнами Сураё, куда же без этого.

Согласен ли ты с мнением, что процентов 40-50 популярности музы-



кантам приносят именно диджеи?

- Конечно! Мы крутим свежие и недавно вышедшие песни исполнителей во время выступлений, и путём некоего «сарафанного радио» естественно всё это дело идёт в массы. Из наших ребят мне нравится крутить НАКО, Hasanov, Nikruz, Safarmuhammad. Просто представь себе – выступление в клубе, где помимо наших соотечественников также и полно иностранцев и тех же туристов. Я кручу музыку наших ребят, она им нравится, они начинают интересоваться. Ну и после этого, если ты натыкался на комментарии под релизами наших ребят, где условно парень из какой-нибудь Голландии или Франции пишет, что там их тоже слушают и ставят сердечки – в этом есть заслуга и диджеев в том числе.

Какие у тебя планы на ближайшие лет 5-10?

- Продолжить заниматься любимым делом. Слишком далеко загадывать не буду, но безумно надеюсь поучаствовать на каком-нибудь фестивале международного масштаба по типу «Coachella» или «Lollapalooza», как-то так.

Если у тебя хобби/интересы помимо музыки?

- Ну, например, весело

проводить время с друзьями: от всякого активного отдыха до игры в какой-нибудь counter-strike, всё это имеет место быть, да и расслабляться обычно получается только в такие моменты.

Сталкивался ли ты с какими-нибудь стереотипами касаясь диджеинга?

- Каждый день сталкиваюсь! Люди у нас до сих пор думают, что работа диджеем заключается в том, чтобы «просто ставить песни» и в этом нет ничего сложного, и конечно же в самом деле это не есть правда. Мало того, что чтобы быть диджеем ты как минимум должен иметь музыкальный слух и чувство ритма, так ещё и нужно правильно выстраивать ритмические рисунки в сетах, чтобы всё звучало гармонично, плавно и склеено. 3 часа стоять и слушать музыку в наушниках, наблюдая за настроением толпы и постоянно подстраиваться под неё на самом деле работа не из лёгких. Конечно, не в физическом плане, но моральный труд тоже есть труд, и это не стоит обесценивать.

Какой совет ты можешь дать студентам РТСУ?

- Самое главное – развивайтесь! Пусть вас не сдерживают рамки только того направления или той профессии, которую вы выбрали. Развивайтесь со всех сторон. Мы живём в такое непростое, но интересное время, когда ничто не стоит на месте, так и вы не стойте никогда, и всё у вас получится!

Суруш Иброхимов



КТО ТАКОЙ ДИДЖЕЙ (DJ) И ЧЕМ ОН ЗАНИМАЕТСЯ

Кто такой диджей?

Суть работы диджея сводится к подбору и составлению различных музыкальных композиций в непрерывное музыкальное полотно для прослушивания в общественном месте, а также в сети Интернет и на радио. Диджей виртуозно подставляет начало следующей композиции на конец предыдущей так, чтобы переход был практически незаметным - это в профессии называется сведением.

Однако, многие диджеи не согласятся с такой упрощенной формулировкой. Диджей не только играет музыку, но и чувствует настроение и ожидания публики и формирует под них своими треками определенную атмосферу. Через музыку диджей заряжает собравшихся людей позитивным настроением, но при этом не дает им слишком быстро устать. Те диджеи, которые понимают это, как правило, пользуются большой популярностью у промоутеров и обеспечивают себе постоянные заказы со стороны клубных промоутеров и радиостанций.

История профессии

Термин диск-жокей (disk jockey) появился на свет в 1935 году благодаря американскому радиоведущему Уолтеру Винчеллу, который использовал его для описания работы своего коллеги Мартина Блока — первого радиоведущего, получившего широкую известность благодаря проигрыванию записанных композиций в эфире.



ретаает второе дыхание вместе с практически одновременным зарождением двух новых жанров музыки - хип-хопа и диско. В крупных городах США начинают появляться клубы, в которых вместо музыкальных коллективов публику развлекают диджеи с музыкальными сетами в едином жанре - так в обиход по всему миру входит термин дискотека. Распространение ночных

Профессия диджея на радио - это уже совсем другой набор навыков. Она предполагает постоянные реплики в эфире, подбор музыки на много часов эфира вперед, приглашение и беседы с гостями, а также общение со слушателями в прямом эфире или зачитывание присланных сообщений. Одновременно с работой в эфире, многие радиодиджеи ведут и свои авторские радишоу, которые также требуют подготовки и тщательного подбора музыки.

С развитием автоиндустрии в профессии стало принято выделять еще одну категорию — мобильные диджеи. Такие диджеи берут с собой необходимое оборудование и обеспечивают музыкой различные события - свадьбы, дни рождения, корпоративные мероприятия, презентации. Из-за большого разнообразия ивентов, мобильный диджей всегда должен иметь в распоряжении несколько тысяч треков самых разных жанров и стилей.

Помимо разделения на форматы выступлений, диджеев можно классифицировать по жанрам, в которых они играют. Так выделяют хип-хоп, хаус, дабстеп, транс и рейв-диджеев.

Специфика профессии

Со стороны может показаться, что диджей работает всего несколько часов во время выступления на сцене, а все остальное время он общается с фанатами, отдыхает и постигает фото в соцсети. На самом деле, хороший диджей большую часть рабочего времени проводит вне сцены. Его обычный недельный план включает три основных пункта. Во-первых, для выступлений как вживую, так и на радио необходимо постоянно обновлять музыкальный материал. Диджей прослушивает сотни новых треков, отбирает подходящие ему по стилю и переделывает свой сет с новинками. Во-вторых, диджей постоянно работает с продюсерами радишоу и организаторами вечеринок - чтобы оставаться востребованным, нужно быть на виду и на слуху у публики, ездить по клубам (нередко - в другие города и страны) и выступать с гостевыми миксами на радишоу. В-третьих, успешному диджею нельзя забывать и о выпуске ремиксов и собственных треков. В них должен чувствоваться фирменный почерк диджея, но при этом они должны звучать в тренде и подходить для эфиров танцевальных радиостанций.

Суруш Иброхимов



В 1943 году Джимми Сэвил организовал первую в мире джазовую вечеринку, на которой отсутствовали живые исполнители - вся музыка проигрывалась с пластинок. В 1950-е годы радиодиджеи из США начинают вести регулярные трансляции музыки, где паузы между двумя треками заполнялись ударами барабанов. В 1958 году американский звукоинженер Боб Кейси показал собранный своими силами двоярный проигрыватель виниловых пластинок, который позволял мгновенно переключаться с одной композиции на другую, не прерывая поток музыки. В 1969 году, нью-йоркский диджей Френсис Грассо представил публике клуба Sanctuary технику битмэтчинга: замедляя один трек и разгоняя другой, Френсис добивался совпадения значений bpm (ударов в минуту) - так переключение между композициями становилось практически бесшовным. В середине 70-х, профессия диджея об-

клубов, появление синтезаторов и компакт-дисков, эксперименты с компьютерной обработкой музыки и Интернет - все это приводит к тому, что в 90-е профессия диджея становится по-настоящему массовой и остается таковой и по сей день.

Виды диджеев

Существует два основных вида диджеев: те, что играют на различных мероприятиях и те, что проводят свои выступления в радиоэфире. Однако, многие диджеи занимаются и тем, и другим. Стереотипный образ диджея - человек, стоящий за пультом в зале с танцующими людьми. Это - клубный диджей, который играет в клубах и барах. Клубный диджей получает оплату за каждое выступление, либо месячные выплаты в том случае, если работает в заведении в качестве диджея-резидента.

ГОРОСКОП НА МАРТ

Овен



Дорогие Овны, в марте 2024 года вас ожидают интересные события и новые возможности. Этот месяц будет наполнен позитивной энергией и возможностями для роста и развития во всех сферах жизни. Подготовьтесь к волнующим изменениям! Используйте этот месяц для саморазвития и достижения своих целей.

Телец



Март 2024 года будет интересным периодом для Тельцов. Вам подарят множество возможностей для роста и развития. Будьте готовы к новым вызовам и приятным переменам в разных сферах жизни. Будьте открыты к новым возможностям, сохраняйте баланс и не забывайте заботиться о своих близких.

Близнецы



Март 2024 года принесет для Близнецов много интересных событий. В этом месяце стоит внимательно следить за своим поведением и остерегаться неприятностей. В этом месяце вы будете ощущать энергию, которая поможет вам достичь своих целей. Готовьтесь к захватывающим поворотам в вашей жизни!

Рак



В марте 2024 года Ракам стоит особое внимание уделить работе. Ваш труд и настойчивость принесут успех и удовлетворение. Следите за своими эмоциями и делайте все возможное, чтобы сохранять баланс в жизни.

Лев



В марте 2024 года Львы будут находиться под влиянием позитивной энергии и будут готовы преодолеть любые препятствия. Ваша смелость и самоуверенность помогут вам достичь успеха во всех сферах жизни. Необходимо помнить о важности коммуникации в отношениях и обращать особое внимание на здоровье.

Дева



Уважаемая Дева, добро пожаловать в март 2024 года. Этот месяц будет наполнен интересными событиями, способными изменить некоторые сферы вашей жизни. Будьте готовы к изменениям, будьте открытыми для новых возможностей и стремитесь к развитию.

Весы



Март 2024 года будет интересным периодом для вас, полным возможностей и перемен. Этот месяц будет отличным временем для саморазвития, планирования и достижения новых целей и укрепления отношений с близкими людьми.

Скорпион



Дорогие Скорпионы, в марте 2024 года вас ожидают интересные и разнообразные события, которые могут повлиять на различные сферы вашей жизни. Расположение планет будет поддерживать вас в достижении ваших целей, но не забывайте о важности сохранения баланса во всех областях жизни.

Стрелец



В марте 2024 года Стрельцы ощутят прилив энергии и оптимизма. Вам предстоит интересный и насыщенный месяц, полный возможностей для реализации ваших самых смелых планов. Будьте готовы зарядиться позитивом и совершить значимый шаг вперед. Реализуйте свои планы, поддерживайте близких и следуйте за своими целями.

Козерог



Март 2024 года будет для Козерогов периодом активности и возможностей. Вас ждет успех в новых начинаниях. Ваша решительность и трудолюбие помогут вам достичь поставленных целей. В финансовых вопросах не стоит полагаться на мнение малознакомых людей. Ваша решительность и трудолюбие помогут вам достичь поставленных целей. Главное - быть настойчивыми и верить в свои возможности.

Водолей



Март 2024 года будет интересным месяцем для Водолеев, полным возможностей и перемен. Время придется провести с благодарностью и осторожностью, чтобы успешно справиться с вызовами, которые ждут вас в этом месяце. Отношения, семья, карьера и здоровье - все эти области требуют вашего внимания и заботы. Будьте открыты для новых возможностей и готовы сделать шаг вперед, чтобы достичь успеха и счастья.

Рыбы



В марте 2024 года Рыб ждут интересные события и возможности для роста и развития. Звезды говорят о потенциале для изменений во всех сферах вашей жизни. Будьте готовы воспользоваться ими на полную катушку! Ваши отношения будут гармоничными, семья будет источником радости, карьера будет на подъеме, а ваше здоровье будет стабильным. Используйте этот месяц, чтобы раскрыть свой потенциал.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Гулоро Джурасва
Нилуфар Усманова
Шахноза Сабирова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Вячеслав Колосовский

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.