

СТУДЕНЧЕСКИЕ 20 вестИ

ЛЕТ С ВАМИ
2003-2023

Молодежное издание Российско-Таджикского (Славянского) университета

№8 (174) НОЯБРЬ 2023 г.

УЧИТЬСЯ ЗДОРОВО И ПРИЯТНО ПОТОМУ, ЧТО...

В РТСУ делается все для того, чтобы студенту было не только интересно учиться, но и приятно. А самое главное - есть возможность выехать за пределы республики, чтобы посмотреть какой жизнью живут студенты, чему-то научиться.



Знай наших!

Об успешных людях,
которые закончили наш
университет.

"Нет ничего
невозможного -
главное
желание!"



16 НОЯБРЯ – ДЕНЬ
ПРЕЗИДЕНТА
РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН





Уважаемый Маишраб Курбонали!

Примите искренние поздравления с Днём рождения от преподавателей, сотрудников университета и любимых студентов!

В Вас удивительным образом сочетаются твердость характера с жизненной мудростью, инновационные подходы в принятии решений с умением найти подход к каждому, высокая требовательность и организованность с доброжелательностью и теплотой.

Во многом благодаря Вашему опыту, компетентности и энергии, Российско-Таджикский (Славянский) университет динамично развивается и приумножает свои славные традиции. Здесь готовят современных специалистов, способных решать самые сложные задачи, стоящие перед нашим обществом и государством.

От всей души желаем, чтобы Ваша жизнь была наполнена радостными событиями! Пусть каждый новый день приносит только хорошие вести, открывает перед Вами новые возможности. Желаем удачи и вдохновения во всех делах и начинаниях! Пусть Ваш дом будет полной чашей, вокруг будут родные, близкие и друзья. Крепкого Вам здоровья, добра и благополучия!



СЕМИНАР ПО ПОВЫШЕНИЮ УЗНАВАЕМОСТИ РТСУ ВО ВНЕШНЕМ ПРОСТРАНСТВЕ

30 ноября 2023 года был проведен семинар по обмену опытом информационной работы в вузе для представителей информационного блока Российско-Таджикского (Славянского) университета и студентов факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий. В качестве спикеров выступили руководитель Департамента информационной политики Сибирского федерального университета Ярослава Жигалова и руководитель отдела социальных медиа СФУ Анна Сяглова.

В ходе мероприятия слушателей ознакомили с информационной деятельностью в СФУ, а именно с тем, как осуществляется управление информационными проектами и контроль за деятельностью корпоративных СМИ, а также с историей и этапами развития медиапространства университета.

Кроме того, специалисты СФУ рассказали о правилах и особенностях ведения университетского паблика, как следует писать тексты, чтобы заинтересовать аудиторию.

Анна Сяглова выступила с презентацией страницы ВКонтакте СФУ, в ходе которой участники семинара смогли узнать как разнообразить контент-план, привлечь внимание подписчиков и подготовить интересные посты для них.

Ярослава Жигалова отметила, что на начало 2023 года Telegram - это один из самых востребованных мессенджеров и самая быстрорастущая медиаплощадка. Спикер рассказала о бесплатных инструментах автоматизации - ботах, - которые смогут существенно упростить работу администратора Telegram-канала.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

24 ноября 2023 года в рамках Договора о международном межвузовском сотрудничестве, Российско-Таджикский (Славянский) университет и Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (РУДН) продолжают активно развивать партнерские отношения.

Преподаватели РУДН – Николай Гращенков и Василий Машенькин, - с целью знакомства студентов с традициями, историей и культурой России провели ряд мероприятий, в которых приняли участие студенты I курса факультета филологии, журналистики и медиатехнологий и факультета иностранных языков.

Николай Гращенков в Центре русского языка провел лекцию «Тема дружбы в поэзии А.С. Пушкина, чтение и анализ стихотворений» для студентов-филологов с целью воспитать у студентов уважение к чувству дружбы, пронесенному Пушкиным с лицейской скамьи до конца дней; стремление к вдумчивому чтению и осмысленному пониманию стихотворного текста.

В свою очередь, Василий Машенькин в «Русском пространстве» провел кинолекторий по фильму «Наваждение». В ходе просмотра известной комедии Леонида Гайдая первокурсники узнали к каким уловкам прибегали кинорежиссеры, чтобы сдать экзамен.



День рождения – самый прекрасный праздник, который дарит всем, и взрослым, и маленьким, море радости и окунает всех в детство, когда все с замиранием сердца ждали этот праздник с надеждой, что исполнится заветное желание.

4 декабря свой день рождения отмечает директор школы РТСУ Пирова Светлана Нурмухамедовна.

Дорогая, Светлана Нурмухамедовна, коллектив школы от всей души поздравляет Вас с днем рождения! Желаем Вам крепкого здоровья, семейного благополучия, радости, улыбок!

11 ноября отметила свой юбилей учитель русского языка и литературы Арванитиди А. К. От всей души поздравляем Аллу Константиновну с юбилеем.

Желаем ей крепкого здоровья, семейного благополучия, сил, энергии!



А МЫ ВЕРНУЛИСЬ К ВАМ С ХОРОШИМИ НОВОСТЯМИ

В нашей школе каждый день – особенный.

Нас долго не было слышно, но вернулись с хорошими новостями к вам.

Этот месяц был очень насыщенным для СОШ РТСУ. С 1 ноября по 4 ноября учащиеся СОШ РТСУ принимали участие в районном туре предметных олимпиад. Список победителей выглядит так:

№ п/п	ФИО учащихся	Предмет	Класс	Место
1.	Набиев Махди	История таджикского народа	10Б	3
2.	Якубов Мухаммад	История таджикского народа	10Б	3
3.	Ярашев Мамур	История таджикского народа	11А	3
4.	Салимбойзода Салимбой	Английский язык	6Б	2
5.	Калашникова Дарина	Английский язык	6Б	3
6.	Холикназарова Нозукмох	Английский язык	8Б	3
7.	Кодирова Хиромон	Английский язык	9В	3
8.	Назаршоева Гулноро	Английский язык	10Б	2
9.	Назаршоева Ясмينا	Английский язык	11А	3
10.	Бабаджанов Комрон	Английский язык	11В	3
11.	Зокирзода Собир	Русский язык и литература	5	2
12.	Мамадалиева Сумая	Русский язык и литература	7А	1
13.	Ишанова Мехрбону	Русский язык и литература	8Б	3
14.	Кодирова Хиромон	Русский язык и литература	9В	2
15.	Назимова Инора	Русский язык и литература	9А	2
16.	Ярошенко Любовь	Русский язык и литература	10А	1
17.	Исмоилова Аниса	Русский язык и литература	10Б	1
18.	Умарова Ирина	Русский язык и литература	10В	2
19.	Каримзода Халил	Русский язык и литература	11Б	1
20.	Махмадалиев Парвиз	Русский язык и литература	11Б	2
21.	Махмадалиев Ромиз	Русский язык и литература	11Б	1
22.	Смирнова Диана	Русский язык и литература	11В	1
23.	Рахимова Малика	Русский язык и литература	11В	3
24.	Файзуллоев Зумрад	Физика	8Б	2
25.	Низомов Шердил	Физика	8А	3
26.	Бердиев Самир	Физика	9Б	3
27.	Мирзоев Тимур	Физика	10Б	3
28.	Якубов Мухаммад	Физика	10Б	3
29.	Саидов Бузургмехр	Физика	11А	3
30.	Кодирова Хиромон	Биология	9В	1
31.	Ярошенко Любовь	Биология	10А	3
32.	Рахматуллаев Шохин	Биология	11А	2
33.	Валиходжаева Самина	Биология	11В	3
34.	Камолова Дилдора	Биология	11В	3
35.	Бахриддинова Ирода	Биология	11В	3
36.	Курбанова Нозия	Биология	11В	3

Школа гордится своими победителями олимпиад и желает победы в городском туре олимпиады!

Патриотическое воспитание в СОШ РТСУ



Немаловажное значение имеет и патриотическое воспитание школьников. Школа уделяет этому вопросу самое огромное значение. Так, на классных часах ведутся беседы с учащимися о роли и значимости патриотизма, любви к Родине, преданности своему Отечеству.

16 ноября в СОШ РТСУ прошли классные часы, посвященные Дню Президента Республики Таджикистан, а 24 ноября прошли классные часы, посвященные Дню Государственного Флага Республики Таджикистан. Классные руководители и учащиеся подготовили очень интересный и познавательный материал. К проведению классного часа были оформлены кабинеты.

Географический диктант



Учащиеся СОШ РТСУ под руководством учителя географии Юсуповой В.А. приняли участие в ежегодном географическом диктанте. Учащиеся с большим удовольствием принимают участие в нем. Вопросы были самые разнообразные – от самых простых, до самых сложных. Учащиеся справились с диктантом и были очень довольны.

ДЕНЬ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

Ежегодно 16 ноября наша страна отмечает «День Президента Республики Таджикистан». В этот день по всей стране проводятся научные сборы, общественные собрания, спортивные и культурные соревнования и праздничные мероприятия.

В историю двадцатого века вошли имена таких признанных национальных лидеров, как Махатма Ганди, Шарль де Голль, Дэн Сяопин, Франклин Делано Рузвельт, Ли Куан Ю, Махатхир Мохаммад. Упоминание о них в контексте роли личности в истории не случайно, так как эти люди играли выдающуюся роль в сохранении и развитии своего народа и государства. Они не только сумели повысить глобальный статус и роль своих стран и обеспечили стратегический прорыв в экономике, политике и культуре, но и в сложных судьбоносных условиях показали мировому сообществу правильный путь, тем самым став объединяющей силой нации вокруг идеи единства и будущего страны. К словосочетанию «национальный лидер» мы давно уже привыкли как к политической метафоре, не несущей особой категориальной нагрузки. Но на самом деле, в понятийном плане такие выражения, как «национальный лидер» и «глава государства» или, например, «глава исполнительной власти», вовсе не тождественны. Национальный лидер есть нечто большее, чем первое лицо в государстве. Очевидно, что не всегда Глава того или иного государства, удостоивается чести быть признанным национальным лидером.

В этой связи нельзя не сказать об уважаемом Эмомали Рахмоне, Лидере и Основателе таджикского современного государства. На начальном полном драматизма этапе становления суверенного Таджикистана судьба даровала древней таджикской нации последний шанс на сохранение в лице уникальной личности – Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона – человека, обладающего такими высокими качествами как: справедливость, великодушие, решительность, сострадание и неповторимая способность объединять людей. И благодаря последовательным усилиям Эмомали Рахмона Таджикистан в конце XX века был спасён от национальной трагедии и сохранил государственную независимость, благодаря чему таджикская нация спустя тысячелетие заслужила право на будущее.

Все важнейшие достижения и успехи страны являются результатом самоотверженного труда и смелых шагов Эмомали Рахмона. Наградой за эти титанические усилия стали любовь и уважение, которые он снискал у народа Таджикистана и среди сотен тысяч зарубежных соотечественников. Ему также удалось завоевать огромное уважение мирового сообщества, которое прислушивается к его мнению, как авторитетному Главе Таджикского государства, опытному политику и выразителю общечеловеческих ценностей и идеалов.

Причина создания такого значимого праздника как «День Президента» в нашей стране состоит в том, что в этот исторический день, 16 ноября 1994 года, Эмомали Рахмон впервые принял присягу в качестве Президента Республики Таджикистан. В том же году в первой Конституции независимого Таджикистана административная форма Таджикистана была преобразована в президентскую республику.

Исторические заслуги Эмомали Рахмона заключаются в том, что именно он, взяв на себя управление государством, предотвратил угрозу его исчезновения, погасил пламя гражданской войны, восстановил парализованные структуры власти, особенно правоохранительные органы, создал национальную армию и пограничные войска, обеспечил условия для упрочения власти и государства, гарантировал нации мир, вернул на Родину беженцев и вынужденных переселенцев. Он заложил прочный фундамент для построения нового общества Таджикистана, провёл в стране конституционную реформу, обеспечил политическую и правовую основу для подписания 27 июня 1997 года Общего соглашения об установлении мира и национального согласия. Эмомали Рахмон добился дости-



жения мира между таджиками, что стало поучительным опытом для мирового сообщества. Он создал условия для национального возрождения, положил начало созидательным делам, радикально улучшил социально-экономическое положение народа, ликвидировал угрозу голода и способствовал росту политического авторитета государства на международной арене.

Именно благодаря последовательным усилиям Эмомали Рахмона Таджикистан был в конце XX века спасён от национальной трагедии и укрепил свою государственную независимость, благодаря чему таджикская нация спустя тысячелетие добилась выдающихся достижений на пути национального возрождения и движется уверенной поступью к лучшему, благополучному и самодостаточному будущему.

На протяжении тридцати лет независимости наша страна под руководством Эмомали Рахмона шла уверенной поступью по пути построения независимого демократического государства. За это время у Таджикистана появились собственные Флаг, Герб и Гимн. Возникли и окрепли главные устои государственности – национальная армия и пограничные войска. Таджикистан был принят в члены авторитетных международных организаций и установил политические, экономические и культурные связи с большинством стран мира. Были упорядочены основы конституционного строя и государственного управления, введена в обращение национальная денежная единица, получил признание национальный паспорт.

Имя нашего уважаемого Президента заслужено стоит в ряду выдающихся мировых лидеров, и он по праву занимает своё достойное место в ряду Героев таджикского народа. Именно с ним – автором многочисленных статей, монографий – связано переосмысление истории таджикского народа, определён вектор движения целой нации, направленный в светлое будущее.

Огромный вклад внёс Эмомали Рахмон в повышение международного авторитета и престижа Таджикистана, в решение глобальных проблем. Неоднократно выступая с высокой трибуны ООН, он привлекал внимание мирового сообщества не только к проблемам Таджикистана, но и к вопросам Афганистана, борьбы с терроризмом, экстремизмом и контрабандой наркотиков, неравномерного развития государств мира, обеспечения человечества чистой водой. Президент Таджикистана, в частности, привлёк мировое сообще-

ство к текущему положению в Афганистане, которое вызывает серьёзную озабоченность.

Открытие Российско-Таджикского (Славянского) университета в самые тяжёлые годы для Таджикистана служит основанием для наглядного представления отношения Главы государства к проблемам образования. С первых лет открытия университета мы ощущали его заботу в развитии РТСУ. Достаточно отметить, что за 27 лет жизни вуза Основатель мира и национального единства – Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон пять раз посетил университет. Более того, по его инициативе и непосредственном участии за счёт бюджета Таджикистана было построено и сдано в эксплуатацию новое здание вуза общей площадью более 14 тысяч квадратных метров.

Особую благодарность хочется выразить нашему уважаемому Президенту за то внимание, которое он всегда оказывает новому подрастающему поколению – молодым специалистам, аспирантам, магистрантам и студентам, которым предстоит определять направления развития таджикского общества в следующие десятилетия.

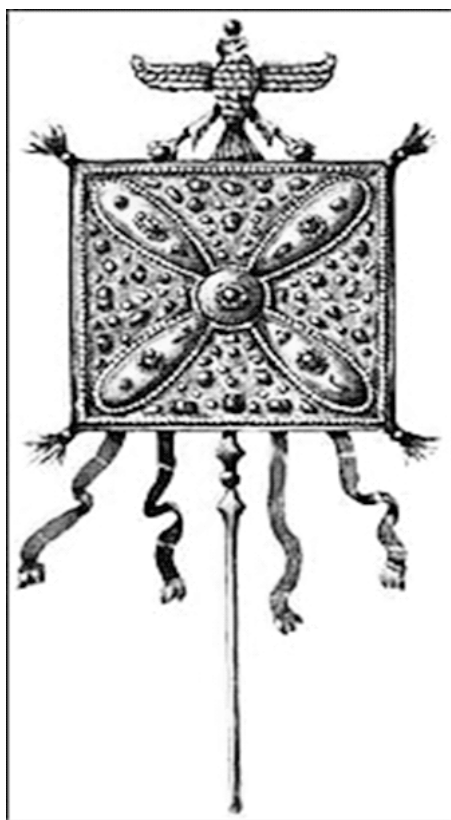
Сегодня благодаря мудрой политике Лидера нации и сплочённой вокруг него команды политиков, дипломатов, ученых, поэтов и писателей, мы продолжаем тесно сотрудничать по широкому спектру приоритетных направлений устойчивого развития, закладывая основу для повышения уровня и качества жизни населения Таджикистана.

Во всей его многотрудной деятельности прослеживается верность делу защиты интересов страны, с гибкостью ума, прагматизмом и способностью видеть и принимать интересы противоположной стороны, искать точки соприкосновения. Именно как человека, который создаёт связи, сохраняет и строит отношения с другими государствами, наглядно демонстрирует созидательную роль в сложном и запутанном мире современных международных отношений, где диалог и доверие по-прежнему выступают основой развития, его знают как политического и государственного деятеля мирового масштаба. Именно благодаря дальновидной политике Лидера нации наш любимый Таджикистан остаётся островком стабильности в современном беспокойном мире.

Шахноза Сабирова

РӯЗИ ПАРЧАМИ ДАВЛАТИИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН

Дирафши Ковиёнӣ - дирафши таърихии Эрон аз аҳди қадим то поёни Давлати Сосониён буд, ки ба гуфтаи муарриҳини исломӣ ҳазор сиккаи тило арзиш доштааст. Ин дирафш пас аз ҳамлаи ғроб ба Эрон ба дасти онҳо афтод ва аз байн рафт. Ишора ба Дирафши Ковиёнӣ дар асотири Эрон, ба исёни Коваи охангар муқобили зулм ва ситами Заҳҳок мутаалиқ аст. Дирафши Ковиёнӣ - дирафш (байрак)-и бузурги шоҳони нимаасотирии ориёӣҳои қадим ва баъдан аввалин империяҳои азими ҷаҳонӣ - Ҳахоманишӣ, Ашконӣ ва Сосониҳои ориёӣ буд, ки мувофиқи ривоёти таърихӣ аз замони Фаридун боз вучуд доштааст, то дар ҳуҷуми араб ба дасти онон афтод ва нобуд шуд.



9 сентябри соли 1991 соҳибхитиёрӣ, яъне Истиклолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон эълон гардид. Вале, бинобар нооромии сиёсӣ, сари вақт рамзи давлатӣ, аз ҷумла, Парчами Ҷумҳурии Тоҷикистон, қабул нагардиданд.

Танҳо дар Иҷлосияи тақдирсози XVI Шурои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, дар заминаи барқарор кардани ҳокимияти конституционӣ, бо ташаббус ва роҳбарии Раиси Шурои Олии Эмомалӣ Раҳмон 24 ноябри соли 1992 Низомномаи Парчами давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон қабул ва Тоҷикистон ҳамчун давлати мустақилу соҳибхитиёр соҳиби Парчами давлатӣ гардид.

Парчами давлатии Тоҷикистон иборат аз матои росткунҷа буда, дорои се раҳи рангаи уфқӣ мебошад: раҳи боло ранги сурх, мобайнӣ ранги сафед ва поёни ранги сабз дорад. Дар рӯи раҳи сафед, дар мобайни Парчам, бо зарҳал тоҷ ва болои он ҳафт ситора дар шакли нимдоира тасвир шудаанд.

Ранги сурхи Парчам - рамзи мубориза ва ҷоннисорӣ халқ дар роҳи озодӣ ва истиқлол, ранги сафед - рамзи покӣ, озодагӣ, роҳи сафед ва баҳту иқболи нек, ранги сабз - рамзи ҳаёт, сарсабзӣ хуррамӣ, созандагиву бунёдкорӣ мебошад.

Тоҷи рамзи шукӯҳи шахомат, рамзи давлат, соҳибхитиёрӣ, соҳибдавлатӣ ва истиқлолият аст.

Ҳафт ситора - рақами муқаддас дар оину суннат ва ҳикмати халқи мо, рамзи баҳту саодат, некӣ ва пайванди арзишҳои за-

минӣ ва кайҳонӣ мебошад.

Басо рамзист, ки ҳафт минтақаи ҷумҳурӣ - Бадахшон, Сугд, Хатлон, Зарафшон ва водии Вахш Рашт низ ба ҳафт ситора мувофиқат мекунад.

Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ - Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон бо истифода аз ҳуқуқи ташаббуси қонунгузорӣ 3 ноябри соли 2009 лоиҳаи Қонуни ҷумҳурии Тоҷикистон "Дар бораи ворид намудани илова ба Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон "Дар бораи рӯзҳои ид" - ро пешниҳод намуданд, ки аз ҷониби Маҷлиси намояндагонӣ Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон қабул ва тибқи он 24 ноябр Рӯзи Парчами давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон муқаррар гардид.

Бори аввал мардуми кишвар Рӯзи Парчами давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистонро ҳамчун иди умумимиллӣ 24 ноябри соли 2009 бо ифтихор аз давлату давлатдорӣ ва соҳибистихлоливу соҳибхитиёрӣ истиқбол гирифтанд.

Инак, даҳ сол мешавад, ки мо - сокинони Тоҷикистон 24 ноябрро ҳамчун Иди умумимиллӣ таҷлил менамоем. Таҷлили Рӯзи Парчами давлатӣ дар замири ҳар як шахс эҳсоси худшиносӣ, худоғоҳӣ, ватандӯстӣ ва ифтихор аз истиқлолу озодиро афзун мегардонад.

Ифтихори ҳар як фарзанди ватандӯсту миллатпарвари тоҷик аст, ки бо ташаббуси Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ - Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ба муносибати 20-солагии Истиклолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон 30 августи соли 2011 дар паҳлуи чапи Маҳмаи давлатии "Қасри миллат", дар баробари Нишони далаи баландтарин Парчами Тоҷикистон барафрохта шуд. Он бо бузургиву ҷашамат назир надорад. Дарозии Парчам 60 ва бараш 30 метр, баландии сутуни он 165 метр мебошад, ки дар ҷаҳон яке аз баландтаринҳо маҳсуб меёбад. Парчами давлатии Тоҷикистон аз лиҳози баландӣ ва бузургӣ ба Китоби рекордҳои Гиннес ворид гардидааст.

Тавре Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон изҳор доштанд: "Парчами давлатии Тоҷикистон ҳамкадами соҳибистиклолии Ватанамон

буда, дар баробари Конституция, Нишон, Суруди миллӣ ва асёри миллӣ аз ҷумлаи ғиромидошти рамзҳо ва муқаддасоти давлатӣ маҳсуб мешавад".

- Парчами миллӣ, - таъкид намудаанд Сарвари давлат, - имрӯз ҳамчун нишони азми иродаи устувори мардум барои ободонии кишвари зебоманзарамон ҳаммароми "Дирафши Ковиёнӣ"-и аҷдоди ориёӣбаромон бо тобиши се ранг - ранги сурх-озодии истиқлол, ранги сафед - сулҳу оромӣ, ранги сабз - ободию хуррамӣ ва дар байни он рамзи тоҷи зарҳалини соҳибдавлатӣ бо ҳафт ситораи дурахшон бори дигар аз мавҷудияти тамаддуну фарҳанги бостонии тоҷикон, пайкори со-

Парчами Тоҷикистон рамзи ҳаёти ошошта, ваҳдати ҷовидонаи миллӣ ва умед ба фардои ободи халқ аст. Парчами миллӣ нишони эҳтиром ба рӯҳи онҳоест, ки барои ному нанг ва марзубуми халқу миллат ҷоннисорӣ намудаанд, бақои забон, фарҳанг ва ҳаққи давлатдорӣ фарзандони миллати куҳанбунёдро бар ивази ҷонашон таъмин кардаанд.

Аз ин рӯ, муҳаббат ва эҳтироми Парчами миллӣ бояд дар қалби ҳар як фарзанди бонангу номус ҷой дошта бошад, ўро ба ифтихор аз давлату давлатдорӣ, таҳкими истиқлолияти миллӣ ва ҳифзи дастовардҳои он хидоят намояд. Эҳтиром ва арҷгузорӣ ба Парчами миллӣ ҳамчун рамзи дав-



зандагиву асолати миллӣ, давлату давлатдорӣ мустақил ва ормонҳои ватанхохиву қаҳрамониҳои родмардони сарзаминамон башорат медиҳад.

- Мо таҳти ҳамин парчам ба ваҳдати миллӣ расидем. Дар зери ҳамин рамзи муқаддаси миллӣ мо сиёсати созандагиву бунёдкоронаро ба хотири баланд бардоштани сатҳу сифати зиндагии мардум дар ҷомеаи нав, ҷомеаи озоди демократӣ ва ҳуқуқбунёду дунявӣ ба пеш хоҳем бурд, таъкид намудаанд Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ - Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон.

Ҳар фарде, ки ба назди Парчам ва Нишони миллӣ меояд, эҳсос мекунад, ки ин ду рамзи ифодакунандаи иқболу истиқлол, иттиҳоду сарчамӣ, нангу номус, ватандӯстиву ватанпарастӣ ва ҳувияти миллии мардуми куҳанбунёди мо буда, мақсаду мароми неки мардуми соҳибтамаддунамонро дар ҷилои рангҳои инъикос намудаанд.

лати соҳибистиклол бояд рисолати таърихӣ, қарзи фарзандӣ ва вазифаи шаҳрвандии ҳар як фарди кишвар бошад.

Итминони комил дорем, ки ҳар як фарзанди бонангу номус ва ватандӯсту ватанпарвари тоҷик аз Парчами миллии Тоҷикистони соҳибхитиёр соҳибистиклол ифтихор менамояд, эҳтироми онро ҳамчун рамзи давлату давлатдорч ва озодиву истиқлоли Ватан ба ҷо меорад, қадру манзалат ва нақшу эътибори онро ба наслҳои имрӯзу оянда талқин мекунад.

Мардуми шарафманди тоҷик дар қатори дигар муқаддасоти миллӣ Парчами давлатро, ки ормони ҳар миллати озодихоҳ аст, ҳамеша муқаддас медорад ва таҳти роҳбарии Пешвои миллат Эмомалӣ Раҳмон бо азми иродаи созанда дар фазои ваҳдату якдилӣ сӯи эъмоми ҷомеаи адолатпарвар устуворона қадам мегузорад.

ХОТИРАҲОИ ХОТИРМОН

6-уми ноябр Низорамоҳ Зарифова, ходими намоёни сиёсиву чамбиятӣ, баҳори 100-умин солгарди рӯзгори хешро пешвоз мегирад. Як садсола зистан, як садсола бо мардум будан худ қаҳрамонист. Рӯзгори ибратбахш, барои дигарон оинаи ҳаёт будан на ба ҳар кас муяссар мешавад. Аммо Низорамоҳ Зарифова хушбахттарин бонуест, ки тӯшаи ғании як асрро, чи дар сиёсат ва чи дар илму фарҳангу маърифат барои мо эҳтиёт намудаанд. Сухбати мо ба дарозо рафт. Чанде аз ёддоштҳои бонуи боикболро бо чехраҳои намоёни фарҳангу адаби тоҷик манзури хонандагон мегардонем.



Қабл аз ҳама мехостам аз устоди бузургвор Садриддин Айни ёд оред.

- Бори аввал сардафтари адабиёти советии тоҷикро дар маҷлиси Совети Вазирони ҷумҳурӣ дида будам. Вақте ки ба толор ворид мешуданд, ба муовини Раиси Совети Вазирони кишвар Солибоев ишора карда «марҳамат гузаред» гуфтанд. Солибоев «не, аввал Шумо гузаред» гӯён худро қафо кашид.

Ҳамин тавр, онҳо чанд дақиқа байни худ баҳс карданд ва баъд хандида якдигарро саҳт ба оғӯш гирифтанду якҷоя ба толор ворид шуданд. Солҳои баъд устод Садриддин Айниро чандин маротиба дидам, аммо он замон саломатияшон он қадар хуб набуд. Бениҳоят хоксору меҳрубон буданд...

Соли 1954 бо қатора аз Москва ба Душанбе меомадам. Духтаре рӯзномаеро ба дастам дод ва хабари марги устодро расонд. Бениҳоят ғамгину дилшикаста шудам. Он касро дар Боғи марказии пойтахт ба хок супурданд, то ба мардум наздик бошанд. Тақрибан 8 сол пас Ҳукумат ба ҳулосае расид, ки марқади Айниро иваз кунанд. Он замон котиби Комитети Марказии ҶК Тоҷикистон будам. Мо ҷои мусоид кофтем ва аз боҷи имрӯзаашон дида, ҷои беҳтаре пайдо накардем. Дар он ҷо макбараи устод бунёд ёфт. Вақте ки устодро аз хок берун карданд, агарчи аз миён чандин сол гузашта бошад ҳам, чун пештара чехрашон ҳеҷ осеба надида буд. Устод Айни инсонии худодод буданд...

Бо шоири маҳбуи пролетарӣ Абулқосим Лоҳутӣ ошноӣ доштед?

- Соли 1937 дар Омӯзишгоҳи педагогии шаҳри Сталинобод таҳсил мекардам. Хабар расид, ки ба назди мо шоири маҳбуб Абулқосим Лоҳутӣ меояд. Ҳамроҳи мо намоёндагони миллатҳои гуногун: қазоқ, қирғиз, ўзбек, тотор ва дигар миллатҳо таҳсил мекарданд. Ин хабар ҳамаро шод кард. Ҳамон сол алифбои мо иваз шуда буд ва то як дараҷа мушкилӣ ҳам мекашидем. Устод Лоҳутӣ бо мо ҳам дар ин бобат ва ҳам мавзӯҳои дигар сухбати хуб гузаронд. Дар охир шеърҳои нави худро қироат кард. Баъдҳо, вақти дар вазифаҳои гуногун фаъолият доштан, устодро бо ҳамсарашон Силсилабону зиёд меидидам ва аз дидори аввалинам ёд мекардам. Абулқосим Лоҳутӣ ва Садриддин Айни дӯстони қарин буданд. Баъди маргашон мактубҳои дӯстонаву бисёр самимияшон дар рӯзномаҳо чоп шуда буданд.

Ҳамроҳи Бобоҷон Ғафуров солҳо кор кардед. Бешак, хотираҳои зиёде дар ёди Шумо маҳфузанд...

- Ҳанӯз панҷ моҳ пеш аз хатми мактаби олии партиявии Москва, Бобоҷон Ғафуров гуфтанд, ки дар Душанбе ҷои кори ман омода аст. Он вақтҳо мутахассис намерасид. Аз Тоҷикистон ман дуҷумин зани тоҷик будам, ки ин мактаби олиро хатм кардам.

Чун ба Ватан баргаштам, маро

мудири шуъба таъин карданд. Инсонии бениҳоят бузург буданд. Барои ҷопи китоби «Тоҷикон» монеагарӣ ва душманиҳо зиёд шуд. Хиёнатҳои бисёр диданд, аммо ба ҳамаи ин нигоҳ накарда, ин китоби бузург ба дасти хонанда расид. Бобоҷон Ғафуров барои миллати тоҷик хизматҳои бузург кардаанд...

Шумо чанд сол дар манзиле зистед, ки пештара он ҷо Бобоҷон Ғафуров умр ба сар мебарданд...

Бале. Соле, ки Бобоҷон Ғафуровро дар Москва ба вазифаи нав таъин мекунад, пеш аз сафар мегӯянд, ки хонаи маро ба Низорамоҳ Зарифова диҳед. Ҳам худаш арзанда ва ҳам шавҳараш.

То ин дам дар рӯ ба рӯи меҳмонхонаи «Душанбе» дар ҳамсоягии шоири маҳбуб Мирсаид Миршакар мезистем. Маро барои дидани хона бурданд. Ҳавлӣ калону барҳаво буд ва рӯи он мурғон зиёд мегашт. Аввал розӣ нашудам, зеро ҳавлӣ дар назарам бениҳоят бузург намуд, аммо чун ин ҷо қадамҷои Бобоҷон Ғафуров буд ва

худашон пешниҳод карда буданд, пазируфтам. Устод 50 мурғро ҳам ба ман ҳадия намуданд. Ҳар рӯз чанд куттӣ тухм гирифта, тақсим мекардам. Аҷаб замонаҳо буданд. Мо дар он хона панҷ сол зиндагӣ кардем. Пушти хонаи мо маҳбас буд. Чандин маротиба маҳбусон гурехта, дар ошхонаи мо пинҳон шуданд. Як - ду бор даруни хона ҳам даромаданд. Ростӣ, тарсидам ва ба ин манзил (ҷои зисти ҳозирашон) гузаштам. Аз Бобоҷон Ғафуров хубиҳои зиёд дидаам. Ин хел ғамхорӣ кӣ мекунад? Ҳеҷ кас! Бобоҷон Ғафуров ҳамин хел инсонии бузург буданд ва ман як умр аз он кас сипосгузорам.

Шумо бо аҳли адаби замонӣ хел қаробат доштед. Бегумон, саҳифаҳои хотироти Шумо аз ин боб рангинанд...

- Ман аз устодони забардасти адабиёти тоҷик Мирзо Турсунзода ва Боқӣ Раҳимзода хотираҳои зиёде дорам. Ин ҷо якеро мегӯям...

Боре қанди Мирзо Турсунзода ва Боқӣ Раҳимзода баланд шуд ва хар-



дуру дар беморхона хобонданд. Ман ба дидорбинӣ рафтаам. Аз ширингӯҳои Боқӣ Раҳимзода хеле хандидем. Дар миёни суҳбат суҳан аз курутоб рафт ва бо ҳасрат гуфтанд, ки кайҳо боз курутоб нахӯрданд.

Ман поён фурумада, аз як корманди беморхона, ки мешинохтамаш, хоҳиш кардам, ки як курутоб омода кунад. Ӯ бо хушнудӣ розӣ шуд. Чун фардо ба беморхона рафтаам, духтуру хамшираҳоро сарсон дидам. Сабаб пурсидам. Гуфтанд: «Муаллимаҷон, қанди ҳама беморон яку якбора баланд шудааст. Сабабаш номаълум»...

Ҳайрон ба хучра даромадам. Рӯйи кат Мирзо Турсунзода ва Боқӣ Раҳимзода дидам, ки хомӯш менишастанд. Чӣ шуд?, - гӯён пурсидам. Хандида гуфтанд. «Курутоби низорамоҳӣ хӯрдём»... Маълум шуд, ки он бонув азиз дар як табақи калон курутоб овардаст. Устодон дигар беморҳоро низ зиёфат додаанд ва қанди ҳама баланд шудааст.

Шунидам, ки Шуморо Малика Собирова зиёд дӯст медоштааст...

Ман ҳам Маликаро бисёр дӯст медоштам. Фикр мекунам, нафаре набуд, ки ӯро дӯст надорад. Бо истеъдоди фавқулодаи хеш фарқунанда буд. Малика ва боз чанд балеринаи дигарро, ки нав донишгоҳро хатм карда баргашта буданд, КМ Ҷ К Тоҷикистон зер нозрат гирифта буд ва барояшон шаронти мусонид фароҳам

овардем. Баъдан Малика Собирова вакили Совети Олӣ интихоб шуд. Дар маҷлисҳо аз боло ба ӯ менигаристам. Қисман ин ҷо буду руҳан дар театр. Баъзан бо ангуштонаш ҳаракатҳои маҳин мекард. Боре аз ин бора гуфтанд. Ӯ бо нигоҳи бисёр хоси худ гуфт: Нина Зариповна, это заметно, да?...

Бори охир Малика Собироваро дар кучо дида будед?

- Ману Ибодат Раҳимова дар Москва будем. Ҳамон шабу рӯз саломатии Малика бисёр вазнин буд ва ӯ он ҷо табобат мегирифт. Айни бозгашт бо Малика дар як ҳавопаймо будем. Гирду атрофи ӯ пур аз духтурон буд. Ӯ бетокат шуда, аз паҳлу ба паҳлу мегашт. Дард ба ӯ зӯрӣ мекард. Дили ман ба дард омад. Аз тирезаи ҳавопаймо ба рӯйи абрҳои сафед чашм дӯхтаам. Дар назарам чунин намуд, ки Малика сари по аст ва сабук болои ин абрҳо мерақсад. Ин вақт Малика маронидо кард. Дастамро сахт дошта гуфт: Нина Зариповна, фаҳмидам, ки Шумо инҷоед. Дӯстатон медорам.

Ман худамро ба даст гирифта, ӯро тасалло додам. «Ман ҳам туро дӯст медорам. Ту духтари мой», - гуфтаам: «Ҳоло ту сикат мешавӣ ва боз рӯйи сахна мебарой. Мухлисонат интизори туянд». Баъд аз чанд рӯз Малика даргузашт. Ин дидори охири мо буд...

Аз рӯзгори Тухфа Фозилова кадом лавҳаеро дар хотир доред?

- Тухфа Фозилова хунарманди но-такрор буд. Ёдам меояд, боре Тухфа-апа ба ман занг зада гуфт: - Шиштам, шиштаму гуфтаам, ки Шуморо ин бегоҳ ба хона даъват кунам. Ману шавҳарам ба меҳмонӣ рафтем. Муҳаммад Осимӣ, Юсуфбеков ва Ибодат Раҳимова ҳам будаанд. Ошпаз хунарманди Театри давлатии академи драмаи ба номи Лохутӣ Маҳмудҷон Тоҳирӣ буд. Он шаб то субҳ базми рақсу суруд, латифагӯӣҳои намакин давом ёфтанду шикамсери хандидем. Тухфа Фозилова ҳамроҳи Маҳмудҷон Тоҳирӣ барои меҳмони чанд нақш офариданд. Бо хоҳиши мо соҳибхона сурудхояшро такрор ба такрор хонд. Он сурудҳои Тухфаапа то ҳол дар гӯши ман садо медиҳанд. Чавонони мо аз ин гуна хунармандон сурудхониро бояд биомӯзанд.

Меғӯянд, ки Шумо бо шоири тавнони мо Аминҷон Шукӯҳӣ ҳамсоягӣ доштед?

- Бо Аминҷон Шукӯҳӣ ҳамсол, ҳамсоя ва ҳамкурс будам. Дар хини таҳсил дар Москва аз ҳама шеърҳои навиштааш огоҳӣ доштам. Ба баъзе шеърҳои лирикаш бо ҳазл эрод мегирифтаам, ки чӣ ҳамсаратро фаромӯш кардӣ? Завҷашон бисёр бонув дарёдилӣ меҳрубон буданд. Аминҷон Шукӯҳӣ ҳамеша бо кулоҳ мегашт. Баъзан лабҳои кулоаш қат мешуд. Меғуфтаам, дока монда уту кун, рост мешавад. Бо табассум даст меафшонд.

Дар ҳақиқат зиёни асл буд. Бениҳоят хоксору раҳмдил. Мо дӯстии хуб доштем...

Модарбузурги меҳрубон, дар арафаи 100 — умин баҳори умри хеш барои хонандагон чӣ дуруде доред?

- Ҳама аз байни халқ месабазд. Аз чумла, шоиру нависандагон ҳам. Барои ҳамин зиёд вохӯриҳои эҷодиро ташкил кардан зарур аст. Ҳам нависандаҳои бузург, ҳам чавонони эҷодкор бояд дар суҳбати мардум бошанд. Зиёд китоб хонанд. Ман романи «Вося»-и Сотим Улугзода дӯст медоштам ва такрор ба такрор мехондам. Ҳоло аз нав тавассути радио гӯш мекунам ва ҳаловат мебарам.

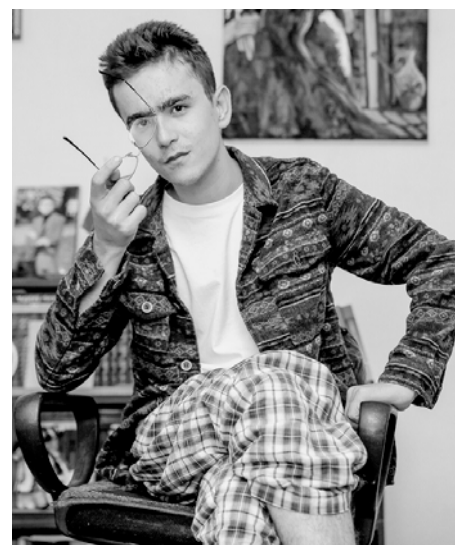
Баъди нобасомониҳои солоҳи 90-ум, харобаҳои мулкоро обод кардан осон набуд. Президенти мардумӣ муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон, дар вақти бағоят сангин Роҳбари давлат интихоб шуданд. Хушбахтона, барои сокинони кишвар сулҳ оварда, Тоҷикистонро ба гулистон табдил доданд. Мақоми давлати тоҷиконро дар арсаи ҷаҳон баланд бардоштанд. Аз хурд то бузург бояд ба дастовардҳои этиром гузорем. Ба кадрҳои қимати заҳматҳои Сарвари давлат бояд расид!

Мусоҳиб Сайидо Шарафӣ

БҮҶИ ПАДАРАМ МЕОЯД...

- Таъмаш ба майи гурҷи мо хеле монанд будааст.
- Ростӣ, ман то ҳол шароби гурҷиро начашидам.
- Эҳа, чиддӣ меғӯед? Пас шумо ҳатман бояд ба меҳмонӣ биёед.
- Албатта. Чаро не?
- Ман дар соҳили баҳри Сиёҳ зиндагӣ мекунам. Қойҳои дидани зиёд дорем. Ба шумо ҳатман писанд меояд.
- Солҳои чавонӣ филми "Мимно" маро ошиқи Гурҷистон карда буд ва...
- Шумо ҳоло ҳам чавонед.
- Лутф доред, бонучон. Хуб, менӯшем. Барои шиносӣ ва ба умеди дидорҳои баъдӣ.
- Ташаккур. Менӯшем.
- Чанд сол шуд, ки дар Тоҷикистон набудед?
- Дувоздаҳ сол доштам, ки аз Душанбе кӯчидем. Аз ҳамон вақт дигар барнагаштам. Чанг мардумро аз ватан ҷудо кард...
- Бале. Солҳои чанг бисёриҳо аз ватан рафтанд.
- Вале дар гӯшаи ҳаёлам набуд, ки рӯзе мо ҳам аз хонаву дари худ дӯр мешаваем. Аммо марги падарам ҳама чизро дигар кард.
- Рӯҳи падаратон шод бод.
- Падарам рӯзноманигори хуб буд. Шеър ҳам менавишт. Шояд шумо ӯро шиносед. Айёми нотинҷиҳо ёру дӯстонашон таклифҳои зиёд карданд, ки мо ба Маскав, Сиетл, Амстердам, ё кучоҳое дигар равам. Лек ӯ розӣ нашуд. Ватанашро бисёр дӯст медошт ва мехост то охири нафас барои халқи худ хизмат кунад. Ҳамин хел ҳам шуд. Аммо... аммо ӯро бераҳмона куштанд.
- Ин хел инсонҳо намемиранд. Шукр, ки он рӯзҳои шум паси сар шуданд.
- Агар гӯям ки падарамро ду бор куштанд, хато намекунам.
- Нафаҳмидам. Чӣ хел?
- Падарам китобро зиёд дӯст медошт. Бовар мекунад рӯзе набуд ки ӯро - бе китоб бинам. Ҳоло ба хоҳарзодаам нақл мекунам. Ӯ бовар намекунад. Фикр мекунад, ки ман муболиға мекунам... Бале, менӯшем. Барои сулҳ... Ва он рӯзи наҳс пойи беҳосияти онҳо ба хонаи мо ҳам расид. Хонаамонро оташ заданд. Мо дар боми ҳамсоя пинҳон будем. Ману модарам мегириستم. Падарам хомӯш буд. Аммо чехрааш чунон маънос буд, ки аз бузургиву пахлавонии ӯ нишоне намонда буд. Ӯ пеши чашми мо зарра-зарра об мешуд. Агарчӣ сӯхторро намедидем, аммо садои даргириву алангаи оташро баръало мешунидем. Бӯйи гализаш ба димоғ мерасид. Модарам гириста маро ба оғӯш мекашиду меғуфт "бӯйи китобҳои дадот!"
- Инро гиред, ашки чашмонатонро пок кунед. Маро бубахшед. Хотиратонро озурда сохтам.
- Боке нест. Ҳа-а..., ҳазорон шукр, ки оташи чанг хомӯш шуд. Бисту як сол гузашт, лек то ҳол тарс аз дилам нарафтааст... Вақте ки шуморо бо токии нақшанатон дар осорхона дидам, дилам ширин ларзид. Ниғаҳи пазмонам меғуфт, ки шумо аз Тоҷикистонед. Баъде фаҳмидам, ки ҳамноми падарам ҳастед, дилам якбора гум зад.

- Аз дидори шумо хеле шод шудам. Афсӯс, ки дигар ин ҷо монда наметавонам. Фардо субҳ бояд дар фурудгоҳ бошам. Бисёр хуб мешуд, агар шумо ба Душанбе меомадед. Шаҳр ба кулӣ тағйир ёфтааст.
- Медонам. Тавассути наворҳо мебинам. Бисёр зебо шудааст. Чандин бор хостам ба зодгоҳам баргардам, ҳадди ақал барои як ҳафта. Аммо боз ҳам истиҳоло кардам.
- Чаро?
- Фикр мекунам аз ҳар гӯшаву канораш бӯйи хуни падарам, бӯйи сӯхтаи китобҳои ӯ меояд... Кифоя аст, ташаккур. Дигар наменӯшам.
- Дунё ҳамин аст. Ҳамаи мо як рӯз не як рӯз аз ин дунё меравем.
- Бале. Ман ҳам бо ҳамин баҳонаи ширин худро тасалло медиҳам.
- Чӣ илоҷ. Зиндагӣ худ баҳонаест.
- Соат ҳам ба як наздик шуда истодааст. Қаҳвахона баста мешавад.
- Хуб. Ба умеди дидор. Бениҳоят шодам аз дидоратон.
- Шохин, ман аз шумо як хоҳиш дорам...
- Бошад. Бо ҷону дил. Чӣ хоҳиш?
- Қалам доред?
- Бале дорам.
- Бисёр хуб. Ҳамун куттии сигоратонро ҳам диҳед.
- Гиред. Оташфурӯзро ҳам диҳам?
- Ана, ман ин ҷо номи оромгоҳ, ному насаби падарамро навиштам. Рӯзи шанбе зодрӯз доранд. Гул мебаред?
- Албатта. Ҳатман меравам.
- Ана инаш пули гул.
- Э, лозим нест. Меҳохед, аз шумо биранҷам?
- Не. Ман меҳохам, ки шумо гулро аз номи ман баред. Он ҷо рақамҳои мо навиштам. Моро фаромӯш накунед -а. Ҳар гоҳе... Ба Гурҷистон омадед, ҳатман занг занед.
- Шуморо фаромӯш карда намешавад, бонучон. Ҳамин ки...
- Шуморо оғӯш кардан мумкин?
- ... албатта
- Сипос... Бӯйи падарам... Боз бӯйи падарам меояд...



Сайидо Шарафӣ

В РТСУ делается все для того, чтобы студенту было не только интересно учиться, но и приятно. И в нашем вузе есть все условия для этого: Радиостудия, ТВ-студия, редакция молодежного издания «Студенческие вести», «Русское пространство», спортивные секции и клубы, различные студенческие кружки и т.д. А самое главное - есть возможность выехать за пределы республики, чтобы посмотреть какой жизнью живут студенты, чему-то научиться.

УЧИТЬСЯ ЗДОРОВО И ПРИЯТНО ПОТОМУ, ЧТО...

Я рад, что у меня была возможность в очередной раз участвовать в мероприятии международного уровня. Я выехал в Санкт-Петербург для участия в Девятом международном культурном форуме, который проходил с 16 по 18 ноября. Также в форуме приняли участие студенты славянских вузов стран СНГ: Армении, Белоруссии, Кыргызстана, Таджикистана и одна участница была из Московского государственного университета.

Наша группа приняла участие в работе круглого стола в Санкт-Петербургском государственном электротехническом университете «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина), который проводился в рамках Девятого международного культурного форума. Тема круглого стола: «Культура – в фокусе молодежных медиа». Мероприятие с приветственным словом открыла Елизавета Андреевна Стрига, представитель Департамента информационной политики и комплексной безопасности Минобрнауки России и Ольга Витальевна Иванова, про-

Информацию о культурной жизни «ЛЭТИ» на страницах корпоративной газеты «Электрик» предоставила Дарья Васильевна Андриюшина - главный редактор газеты «Электрик» СПбГЭТУ «ЛЭТИ». В своей презентации она рассказала о работе газеты, где предоставляется информация о жизни вуза.

С лучшими практиками создания культурного контента ETU Media участников познакомила Златослава Дмитриевна Подьянова - продюсер ETU Media СПбГЭТУ «ЛЭТИ». В своем выступлении она рассказала о работе медиа-центра вуза и отметила, что всегда культура идет красной линией, что они в своей работе всегда стремятся создавать какие-то смыслы, и своим контентом не только развлекать и быть полезными, но и вовлекать аудиторию, вызывать в ней какое-то естественное любопытство, чтобы узнать что-то новое, углубиться в новую тему и взглянуть под необычным углом на что-то привычное.

Прошлый год был годом культурного наследия народов России. У «ЛЭТИ»



ЛЭТИшником, ученым и преподавателем в ЛЭТИ. У проекта много положительной обратной связи. Было бы интересно использовать данную практику в нашем вузе. Также было интересно узнать ещё об одной рубрике: «Эту в городе», где медиа-центр непосредственно делает фото заметки, отзывы на то, что происходит здесь и сейчас. Например, можно какой-то экспозиции новой, открывшейся, поменять в маст-списке и через неделю сделать с ней такой отзыв «Эту в городе». Тоже интересно. Также каждую неделю ребята, журналисты, делают лонгриды.

Не менее интересной была презентация «Учим думать, писать и говорить в разных контекстах» Оксаны Анатольевны Ларичевой - проректора по воспитательной работе и художественно-творческой деятельности СПбГИКиТ. В презентации была предоставлена информация о миссии медиа-центра, которая заключается в правильном освещении деятельности студенческих объединений, культурной жизни в том числе города. Она отметила, что вуз готовит полный спектр кино- и медиа-специалистов, то есть актёров, режиссёров игрового кино, неигрового кино, режиссёров анимации, режиссёров мультимедиа, режиссёров телевидения, операторов, звукорежиссёров, продюсеров, немножко пиара, немножко журналистики. Особый интерес вызвала информация о международном фестивале студенческих фильмов ПитерКИТ, который существует уже на протяжении 23 лет. Это фестиваль студенческого кино, где есть профессиональные жюри, куда подают работы студентов. То есть, примерно 130 фильмов - игровых, неигровых, настоящих, снятых в команде профессиональной, студентами СПбГИКиТ, - ежегодно участвуют в фестивале. Президентом фестиваля является Михаил Сергеевич Боярский. Медиа-волонтеры собираются вокруг этого фестиваля, потому что много медийных лиц приезжает на фестиваль, и уже хочется стать частью такого

мероприятия. Поэтому медиа-центр чаще всего работает по вхождению в фестиваль, то есть каждую осень набирается такой актив, который начинает помогать вести сайт, социальные сети, где предоставляется информация о фестивале. На сегодняшний день в институте работают два медиа-центра. Один заточенный, так можно сказать, на музее блокады, а второй на культурных событиях института. И еще одно третье направление было открыто в 2023 году, тоже медийное, под названием «Наш дом Россия».

Дарья Владимировна Парусимова - специалист отдела студенческих медиа-проектов Управления производства медиа контента и социального проектирования, главный редактор интернет-журнала «Сарафан» СПбГУПТД рассказала о специфике освещения в медиа массовых культурных событий. Далее Анастасия Юрьевна Жабина - главный редактор «НОС. Культура» выступила с презентацией телеграм-канала «НОС. Культура», где будут публиковаться информация о новостях культурной сферы во всех её проявлениях - театр, кино, музыка, искусство, литература и т.д. Она отметила, что концепция канала - «Студенты для студентов». Планируется проводить интервью с известными представителями культурной сферы (художники, музыканты, актёры, культурологи). В завершении мероприятия был запущен телеграм-канал «НОС. Культура» и обсуждена его концепция.

Хочу поблагодарить Абдуллаеву Минису Рустамовну - первого проректора, проректора по учебной работе, начальника пресс-центра Муллоева Шарифа Бакиевича, заведующую кафедрой Отечественной и международной журналистики Мансурову Бибимарьям Саидуллоевну за предоставленную возможность участвовать в мероприятиях Девятого международного культурного форума! Я приобрёл много друзей. Получил много полезной информации, которую буду использовать в своей работе, в направлении журналистики.

Фарход Ходжаев



ректора по молодежной политике СПбГЭТУ «ЛЭТИ».

В своём выступлении Наталия Сергеевна Локтионова, директор Центра культурно-воспитательной работы СПбГЭТУ «ЛЭТИ» рассказала о КВН-движении университета, которое является очень широким и имеет большую историю. Команда КВН «Ебодин» играет в первой лиге в Перми, будет в финале участвовать в Лиге городов. В университете есть вокальная и танцевальная студия. Каждый коллектив проводит свои творческие мероприятия, например, может быть отчётный концерт или спектакль танцевальный, который студенты могут поставить. Каждый коллектив выбирает методы пиара, так как интерес журналистов и прессы является очень хорошим механизмом привлечения зрителя.

появился проект «Туризм». Это не только путешествие по многонациональной России, но и исследование культурной составляющей каждого региона. Например, рассказывается о том, во что верят в Бурятии, какие наряды в Дагестане. И особенно любимой частью и команды, и зрителей, является именно гастрономическая составляющая каждого выпуска. Также Златослава Дмитриевна сообщила, что их зрители с разных уголков страны, их команда где только не была, показывали и Камчатку, и Владивосток, и Пятигорск.

Мне понравилась идея нового крупного проекта, который начал реализовываться в этом году. Было выпущено 5 выпусков культурно-развлекательного шоу о жизни студентов. В выпусках показывается бытовая составляющая жизни студента, что значит быть студентом-

ЗНАЙ НАШИХ!

Всем привет, теперь в нашей газете есть ежемесячная рубрика об успешных людях, которые закончили наш университет. Первой гостьей стала Вера Кулакова-Браннеруд - кандидат филологических наук, учредитель и генеральный директор Телерадиокомпании «Ватан», учредитель Коалиции женщин-журналистов Таджикистана.

Почему выбрали именно РТСУ и именно этот факультет?

- Я реализовала свою детскую мечту. Всегда мечтала стать журналистом и шла к своей цели. В то время, 98-м году, это был относительно новый университет и все только о нем и говорили. У меня и в мыслях не было поступать в какой-то другой вуз. Приехала, сдала свои документы в приемную комиссию и стала готовиться к вступительным экзаменам.

Какие самые яркие воспоминания Вы связываете с вашим обучением в нашем университете?

- Студенчество - однозначно лучшая яркая и интересная часть жизни любого человека, именно на этот период приходится взросление, первые пробы самостоятельности, первые ошибки, первая работа и первая любовь, поэтому все воспоминания важны и греют душу. Вот, прежде всего, мне запомнились наши творческие задания и беседы с преподавателями. Я порой вспоминаю какими необычными темами мы интересовались и как добывали информацию,

но до сих пор остаёмся близкими друзьями и единомышленниками. Мы регулярно встречаемся и общаемся. РТСУ подарил мне не только академическое образование, но и самых лучших надежных друзей.

Были ли преподаватели, которые запомнились и часто вспоминаются?

- Абсолютно все преподаватели наших кафедр, а также наш любимый деканат во главе с Хусравом Джамшедовичем и Натальей Николаевной, я помню, люблю и неустанно благодарю. Я считаю выпускников нашего курса счастливыми! Нас обучали и воспитывали великие люди!

Какие навыки и знания, полученные во время учёбы, оказались наиболее полезными в вашей профессиональной деятельности?

- Не поверите, специализированные знания зарубежной и русской литературы, а также умение анализировать тексты. Сколько раз эти знания помогли мне заинтересовать человека и расположить его к себе, к беседе или к сотрудничеству.



несмотря, кстати, на отсутствие мобильных телефонов и доступа к интернету. Как мы любили философствовать и отстаивать свои убеждения, основанные часто на юношеском максимализме, а наши чудесные уникальные преподаватели, наставники, позволяли нам раскрыться, они нас не критиковали, они находили подход к каждому. Проявляли твёрдость и вместе с тем огромную любовь, терпение и уважение к нам. Огромное количество тёплых воспоминаний у меня связано и с моими однокурсниками в нашей дружной студенческой семье.

Была такая традиция отмечать дни рождения вместе. Это всегда было весело, радостно, беззаботно.

Мы покинули родные славянские пенаты ровно 20 лет назад в 2003 году,

Работали ли Вы во время учебы? Если да, то как Вы справлялись?

- Я начала работать сразу после первого курса, офис организации находился в пяти минутах ходьбы от РТСУ и каждый раз после последней лекции я бежала на работу. Кстати, первые полгода я работала абсолютно бесплатно. Мне очень хотелось получить практические навыки, познакомиться с ключевыми персонами в журналистском мире и попасть в подмастерье какому-нибудь грамотному редактору. Мне это удалось и вопрос как успеть или как найти баланс никогда даже не стоял в моей повестке дня или в моей жизни. Моей установкой было учиться, работать и стать профессионалом, поэтому всё гармонично и как-то естественным образом складывалось в единый пазл.

Какую роль сыграла университетская сеть контактов в Вашем профессиональном успехе?

- Огромную роль. Я знаю, что если человек учился в Славянском, то мы с ним одной крови. За эти годы в своей профессиональной деятельности я встречала много выпускников РТСУ, и мы всегда мгновенно находили общий язык и плодотворно сотрудничали. Кроме того, что я была студенткой и аспиранткой я ещё и преподавала. Вот поэтому и рекрутировала талантливых студентов к себе на работу, на радио.

Какие проекты или исследования, проведенные во время Вашего обучения, оказали наибольшее влияние на Вашу карьеру?

- Начав работать параллельно с учёбой, я, наконец, получила доступ к интернету и к компьютеру. Тогда-то и заинтересовалась новыми технологиями и электронными СМИ. На четвёртом и пятом курсах с моими научными руководителями Викторией Викторовной Петрушкой и Абдусатгором Нуралиевичем Нуралиевым писала работы, раскрывающие темы развития новых медиа и влияние интернета на систему средств массовой информации. Эти знания мне пригодились во время работы на радио «Ватан», учебы в аспиранте и в научной деятельности.

Как Вы видите влияние вашего образования в нашем университете на Вашу жизнь и карьеру сегодня?

- Я училась в РТСУ 8 лет, 5 лет на специалиста и 3 года в аспирантуре, очно. Славянский университет для меня — это родной дом. Это не просто пафосные слова, это моя реальность. Именно на эти годы приходится период моего профессионального становления, моего духовного роста, трансформации, зарождения и укрепления моих ценностей. Благодаря прекрасному образованию я являюсь востребованным специалистом не только в Таджикистане, но и в Европе.

Какие советы и пожелания Вы можете дать студентам?

- Не быть равнодушными. Ни к себе, ни к другим. Самое главное человеческое качество - доброта. Только духовно сильный и цельный человек может быть добрым. Пожалуйста, проявляйте уважение ко всему живому, будьте аккуратны в своих суждениях и критике. Всегда помните, что правда это очень относительная величина. У медали, как известно, 2 стороны. Ещё будьте любознательны, не стесняйтесь учиться и спрашивать и обязательно заставляйте себя читать.

Рахманова Марияма

ТАЙНЫЙ ЯЗЫК ДУШИ

Очень здорово, что некоторые вещи в этом мире не меняются с годами, а если и меняются, то продолжают существовать. К примеру, танцы. Со временем значение танца, конечно, менялось - он превратился из ритуального действия в искусство со своими важными правилами. Ключевые из них - соблюдение ритма, движения и техники.



Мы бы хотели в этой статье рассказать, что есть танец. Сейчас молодежь танцами хочет показать просто себя, кто круче, а не рассказать что-то, как это было раньше.

История возникновения танцев

Танец начал свою жизнь вместе с человеком. История возникновения танца неразрывно связана с историей человеческой культуры. В самых различных сторонах практической жизни участвовал он. Существовали танцы ритуальные, охотничьи, трудовые, воинские. Они передавались от поколения к поколению, со временем их магический смысл утрачивался, но тысячелетиями народ хранил свой особенный пластический язык.

Как бы ни был умен человек, все-таки его жизнь, если он не способен выразить свои чувства в музыке, в песне, в танце, неизбежно оказывается обедненной.

В древней Греции люди понимали природу танцев. Для них танец способен раскрыть то, перед чем бессильны драма, музыка, живопись. Посмотрите на древнегреческие стелы, краснофигурные или чернофигурные вазы. Кажется, дай изображениям заговорить, и они потеряют свою выразительность. Здесь сами тела радуют, кричат, ликуют. Мы говорим - это пластика.

Танцы представляют собой искусство движения. Любое душевное переживание в танце передается с помощью пластических ритмически четких, не-

прерывных и выразительных движений человеческого тела. У каждого народа танец является способом выражения внутреннего мира и чувств. Каждая поза, разнообразные скачки и движения выражали различные чувства: любовь, радость, печаль, злость, уверенность и многие другие. Танец способен выражать мечты, надежды и разочарования. Так в классических танцах чувствуется сдержанность, благородство и изящество. Танец является одним из безопасных и доступных способов выражения эмоций в нашей культуре. Танец - это искусство для жизни.

Индийские танцы – это лишь красочные костюмы, яркий макияж, стремительные движения, изящные позы и жесты? Или, быть может, что-то еще? Многие скажут, что индийские танцы – это те постановки, которые мы можем увидеть в кинематографе (ведь индийское кино без танцев – не кино!). Однако, к счастью, индийский танец – понятие более многогранное; это целый мир, неразрывно связанный с музыкой, пением, театром, литературой, религией и философией.

Фламенко – это не просто танец, а настоящее искусство в отдельно взятой стране. Отдых в Испании предполагает множество экскурсий, особенных ярких впечатлений, однако, невозможно побывать в этой стране и ни разу не увидеть, как танцуют фламенко. А танцуют его тут везде!

Некоторые древние танцы из разных стран дошли и до наших дней.

Жители острова Мадагаскар раз в семь лет совершают уникальный риту-

ал, «танцы с мертвыми». Во время этого обряда, сопровождаемого живой музыкой, они вскрывают склепы с останками своих родственников, достают их оттуда и заворачивают покойников в новую чистую ткань.

Широко известный танец «кружащихся дервишей», «сема», имеет ритуальный смысл. Его участники, семазены, – дервиши братства мевлеви. Сема - это больше, чем танец, это магический процесс. Дервиши в процессе кружения, наклоняют головы так, что сдавливают сонную артерию, и в результате этого впадают в транс и достигают союза с божественным.

У индейцев есть традиционный танец, в котором одни танцоры в сатирическом ключе изображают ужасных монстров, пожирающих людей, а другие – отважных охотников на Вендиго.

Танцы в Душанбе

У нас в Душанбе впервые решили собрать ребят с разными стилями уличных танцев. Благодаря этому баттлу определили лучших танцоров данного стиля.

В X-FIT прошел баттл стилей уличных танцев Gorilla Style Wars, который удивил всех большим количеством зрителей и участников. Некоторые из них начали заниматься уличными танцами совсем недавно, например, Нисо – всего два года. Фирдавс учится в РТСУ и занимается хип-хопом. Оценивали танцоров четверо судей, которые не поленились выйти на танцпол и показать всем «мастер-класс». Один из них Алижан Олжабаев - он входит в топ-5 миро-

вого рейтинга стиля «Крамп». В качестве судьи он был впервые.

Конкурс проходил в три (четыре) этапа. Первый давал возможность показать себя в одном из пяти стилей: крамп, поп-пинг, брейкинг, дэнс-холл и, конечно, хип-хоп. На это у каждого участника было 40 секунд. В четвертьфинале бились уже 8 участников, в полуфинале – четыре, а в финал смогли пробиться только двое: Брейди и Дороб.

Обстановка была накалена, ощущения нереальные. Ведущий был настоящей зажигалкой вечера и всячески поддерживал участников.

Дэнс-холл в исполнении Брейди был хорош, но победу одержал Дороб – настоящий мастер брейкинга. Это значит, что он получил путёвку в финал, который состоится в Алматы совсем скоро – в ноябре этого года!

Танцы животных

Кстати, животные тоже умеют танцевать, и люди научились именно у них. В разгаре брачного периода и время создания пар павлин ухаживает за самкой и привлекает ее внимание брачным танцем. Этот танец для продолжения рода павлины исполняют каждую весну. Во время брачного сезона самцы широко раскрывают свой пышный хвост и начинают энергично трясти всем телом. Перья павлиньего хвоста могут достигать в длину полутора метров, их украшают своеобразные узоры - «глаза».

Так же вьюрки - настоящие мастера танца. Их ритуал включает в себя движения задранном вертикально хвостом, впусивание перьев, сложные движения головой и «молящую» позицию. Если же вьюрки содержатся в неволе без самок, они рано или поздно начинают приставать к другим самцам.

Танцы как лекарство

Танцы являются одним из лучших лекарств. Ведь им не только под силу поднимать настроение, но и спасать от многих серьезных недугов. Танец легко снимает не только напряжение в мышцах - он проясняет сознание, улучшает психоэмоциональное состояние и способствует повышению интеллектуальных способностей. Особенно танцы приносят ощутимую пользу тем, кто склонен к накоплению в себе негативных эмоций, кто не умеет вовремя расставаться с ними без нервов, истерик и риска для других. Танец выводит из тяжелой депрессии и помогает по-новому посмотреть на окружающий мир.

Помните: никогда не поздно начать танцевать. Для танцев практически нет противопоказаний - нужно просто подобрать тот танец, который подойдет именно вам. Будьте счастливы, здоровы и танцуйте!

**Бахтибекова Альбина
Юлдашева Джамила**

Большинство из нас знакомы с такими словами и понятиями, как изменение климата, выбросы углекислого газа, загрязнение воздуха и нехватка воды, но лишь немногие обращали внимание на почву. На протяжении тысячелетий жизнь на Земле поддерживалась благодаря тонкому слою плодородной почвы на земной коре.

СПАСЁМ ПОЧВУ



«Спасём Почву» (Save Soil) — это глобальное движение, инициированное Садхгуру, с целью преодоления кризиса почвы путём объединения людей со всего мира для защиты здоровья почвы, направленных на увеличение содержания органических веществ.

Существует распространённое заблуждение, что почва — это куча минералов и каменной пыли. Настолько, что люди используют слова «грязь», «песок» и «почва» как взаимозаменяемые! Почва — это основа почти всей жизни на нашей планете. Это сложная симбиотическая система органических веществ, минералов, газов, жидкостей и живых организмов, которые вместе поддерживают жизнь. Без органического содержания в виде гумуса и живых организмов и микробов почва превращается в инертный песок. 87% процентов жизни на Земле зависит от почвы. В одной чайной ложке почвы содержится больше живых организмов, чем людей на планете. Во многих отношениях именно почва поддерживает всю пищевую цепочку и экосистему. Именно богатство органического содержимого в почве поддерживает всю остальную зависимую жизнь, включая жизнь человека. Фактически, само слово «человек» происходит от латинского слова «Humus». Процветающая, живая почва жизненно необходима для жизни.

Углерод, хранящийся в почве, в 3 раз(а) больше, чем в живых растениях. После океанов почва является крупнейшим поглотителем углерода в мире. Почва, богатая органическими веществами, удерживает и накапливает CO₂.

С другой стороны, земля, которую распахивают и оставляют высыхать и умирать, выделяет тот же CO₂ в атмосферу. Нам нужна почва, богатая органическими веществами, которые поддерживают жизнь растений, для того чтобы чрезмерные выбросы углерода, произошедшие в прошлом веке, были поглощены.

Здоровая почва также предотвращает опасные циклы наводнений и засух, от которых страдают многие регионы мира. Почва также играет важную роль в поддержании чистоты воздуха. Почвенные микробы обладают доказанной способностью поглощать загрязняющие воздух вещества. Деревья, растения, кустарники и травы, — это легкие земли, которые обеспечивают нас жизненно важным кислородом и поглощают избыток CO₂. Зелёный воздух — это чистый воздух!

Нам не нужна научная статья, чтобы объяснить нам это — достаточно просто прогуляться в густом лесу. 95% нашей пищи поступает из драгоценного верхнего слоя почвы.

Здоровые почвы ведут к здоровому производству продуктов питания. Это основа сельского хозяйства и среда, в которой растут почти все растения, производящие продукты питания. Здоровые почвы обеспечивают растения необходимыми питательными веществами, водой, кислородом и корневой поддержкой, которые нужны им для роста и процветания. Почвы также служат буфером, защищающим нежные корни растений от резких колебаний температуры.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЙ КРИЗИС

Ожидается, что через 20 лет будет производиться на 40% меньше продовольствия для 9,3 млрд. человек. Бедная почва приводит к низкой питательной ценности. Сегодняшние фрукты и овощи уже содержат на 90% меньше питательных веществ. 2 миллиарда человек страдает от недостатка питательных веществ, что приводит к множеству заболеваний.

НЕХВАТКА ВОДЫ

Истощённые почвы не могут поглощать и регулировать водные потоки. Недостаточное удержание воды приводит к ее нехватке, засухам и наводнениям. Органические вещества могут удерживать до 90% своего веса в воде и медленно отдавать ее со временем. Это очень полезно в районах, подверженных засухе. Вода, хранящаяся в почве, составляет около 65% пресной воды. Почва является крупнейшим влагопоглотителем на планете. 90% воды, необходимой для сельского хозяйства, поступает из почвы. Разнообразие почв играет большую роль в очистке воды, просачивающейся в почву. Богатые почвы не только обеспечивают достаточный уровень грунтовых вод, но и являются неотъемлемой частью здоровья тропических речных систем, что является ключом к решению водного кризиса в некоторых частях мира.

ПОТЕРЯ БИОРАЗНООБРАЗИЯ

По оценкам учёных, около 27000 видов форм жизни вымирают каждый

год из-за потери среды обитания. Кризис достиг отметки, при которой исчезло 80% биомассы насекомых. Потеря биоразнообразия ещё больше нарушает почвенную среду обитания и препятствует регенерации.

ИЗМЕНЕНИЕ КЛИМАТА

В почве хранится в 3 раза больше углерода, чем в живых растениях, и в 2 раза больше, чем в атмосфере, что означает, что почва имеет решающее значение для секвестрации углерода. Если почвы мира не оживить, они могут выбросить в атмосферу 850 миллиардов тонн углекислого газа. Это больше, чем все выбросы человечества за последние 30 лет вместе взятые.

Почти каждый крупный экологический кризис в той или иной степени или форме является следствием или симптомом деградации почвы. Точно так же почти каждая проблема, связанная с окружающей средой или экологией, может быть решена путем создания здоровой почвы.

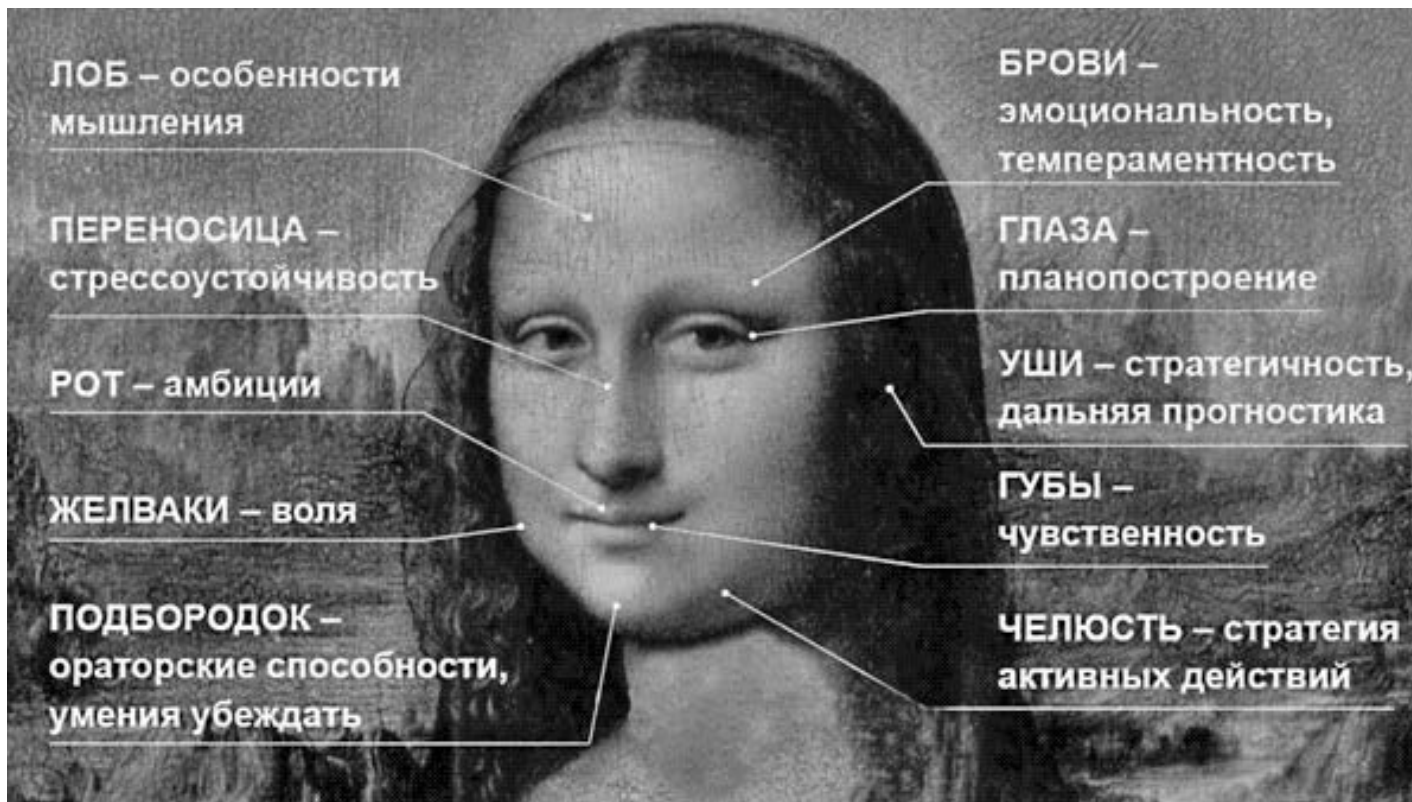
На самом деле, это заблуждение думать, что мы можем решить какой-либо один аспект нашей окружающей среды, не обращаясь к целому, потому что ни один аспект экосистемы не функционирует изолированно. Ни одно решение не будет полным, пока мы не осознаем, что жизнь — это единое сложное явление, происходящее в унисон. Во многих отношениях почва является основой, на которой зарождается жизнь. Если мы оживим почву, у нас будет больше шансов исправить всё целиком.

Каримов Суруш
2 курс ЕНФ (биология)

ФИЗИОГНОМИКА:

ЧЕРТЫ ЛИЦА ГОВОРЯТ НАМ БОЛЬШЕ, ЧЕМ МЫ ДУМАЕМ

Может ли внешность быть отражением личности? Возможно ли узнать характер человека, его род деятельности, привычки, слабые и сильные стороны, просто взглянув на его лицо? Что ж, кажется физиогномика - это как раз то, что на такое способна. Она действительно существует и считается некоторыми людьми целой наукой о том, как «прочитать» человека по его внешности.



Физиогномика - это метод определения характера человека по его чертам лица. Вряд ли это наука в привычном понимании, потому что ее законы основаны на традициях и наблюдениях за всеми людьми планеты. Главная проблема физиогномики состоит в том, что никто не может объяснить, почему она работает, и почему по описанию лица человека можно узнать о его судьбе очень многое. Термин появился из греческих слов *physis* («природа») и *gnomon* («переводчик, знающий»). Она зародилась еще в древние времена, и в каждой культуре ей придавали свое значение. К примеру, на Востоке считали, что на лице человека можно увидеть весь его жизненный путь, и физиогномика там приравнивалась к полноценному разделу медицины. Принято считать, что метод основал ещё Аристотель. Ему же приписывают авторство первого трактата по этой теме. При определении человеческого темперамента философ опирался на сравнение внешности человека с образами животных. Например, если человек похож на типаж льва, это говорит о благородстве, а воронов нос - о бесстыжести. На развитие и популяризацию физиогномики повлиял большой список мыслителей. Вот некоторые из них:

- Авиценна - персидский философ и врач, который ставил диагнозы после «диагностики» лица пациента.
- Майкл Скотт - придворный учёный, повлиявший на развитие физиогномики трудом *Liber physiognomiae*.
- Джамбаттиста делла Порта - средневековый физиогномист «номер один»,

автор книги «Физиогномика человека».

Есть даже книги и лекции, по которым физиогномисты учатся читать людей. И у них получается очень даже неплохо. Может даже показаться, что физиогномисты - это люди с экстраординарными способностями. На самом деле это обычные люди, которые поверили в работу физиогномики, много в этом практиковались и изучали основы. Благодаря этому психоанализу иногда бывает достаточно двух минут, чтобы «просканировать» человека и понять, какой у него характер и какие события у него происходят в жизни. В основном это делают — по чертам лица, но не только: иногда инструментом «прочтения» человека выступают жесты, мимика и осанка. Конечно, физиогномика проповедует не совсем научный подход, но даже знаменитый основоположник эволюционного трактата Дарвин признавал, что в ходе человеческой жизни люди склонны больше напрягать одни мускулы лица (в силу своих душевных качеств), чем другие, чем и провоцируют их большее развитие. Есть второе понятие этого же термина: физиогномикой также называют комплекс методик, которые позволяют определить по внешности человека - по лицу, одежде и поведению - его психотип, и на основании этого понять, кем является наш собеседник, какие у него ценности, сильные и слабые стороны, как он будет себя вести в той или иной ситуации, что ему нужно сказать, как с ним правильно взаимодействовать. Это делается чтобы найти общий язык с собесед-

ником и предугадать его поведение.

А теперь приведём основные элементы физиогномики, которые помогут составить некоторый психологический портрет нужного человека, исходя из его внешних черт. Начать стоит с формы лица:

- продолговатое лицо - это признак благородства и высокого интеллекта. Нередко такие люди становятся отличными организаторами и чуткими руководителями;

- трапециевидная форма лица свидетельствует о чрезмерной артистичности и высоком интеллекте. Нередко именно такое лицо имеют борцы за справедливость и неисправимые оптимисты, умеющие создавать вокруг себя положительную атмосферу.

- треугольное лицо чаще всего принадлежит людям с высокой одаренностью, минимальной чувствительностью и склонностью к вероломству. С такими людьми следует быть осторожным, ведь они могут быть хитры и лживы;

- квадратная форма лица — это признак мужественного, настойчивого, а порой даже и грубого человека, который может и нахамить. Такие люди всегда хотят быть лидерами и часто они получают желаемое.

- круглое лицо чаще всего имеют миролюбивые, мягкие и чувствительные люди, которым не чуждо милосердие.

Глаза, как известно, являются «зеркалом души». Потому в психологии и физиогномике они рассказывают о духовных и творческих качествах личности. Основная информация, которую несут глаза:

- большие глаза выдают чувствительных личностей, которые могут обладать задатками лидера;

- выпуклые глаза чаще всего встречаются у медлительных и ленивых людей;

- глубокая посадка глаз определяет недоброжелательность, хитрость, обидчивость.

Следующий критерий физиогномики — это форма и размер носа. Различают следующие виды:

- прямой и умеренно длинный нос — признак нежности, трудолюбия, способности приспосабливаться к разным условиям;

- нос с горбинкой — признак возвышенности, любви к умственному труду, внимательности к любовным отношениям;

- слегка вздернутый нос указывает на такие характеристики, как беспечность, простота души, легкость нрава;

- сильно вздернутый нос — признак смелого и рискованного человека;

- искривленный нос выдает коварство и лицемерие.



По этим описаниям можно составить портрет человека. Давайте составим этот портрет на примере Джонни Деппа. В лице Джонни физиогномист может увидеть перевернутую букву V в линии губ - признак «Законодателя мод». А скошенный влево нос указывает, что Депп играет не ради всеобщего одобрения, а ради себя и тех, кто с ним «на одной волне». Это были основные примеры, по которым вы можете составить не только свой портрет, но и человека, который вам интересен. Если вы хотите больше узнать об этом, то вы можете прочитать следующие книги:

- Теодор Шварц «Читаем лица. Физиогномика»
- Джин Ханер «Китайское искусство физиогномики»
- Светлана Филатова «Читай лица! Специальная методика...»
- Александр Морок «Физиология для девочек»
- Алекс Нарбут «Мужские хитрости и женские уловки...»

Хотите примерить на себя роль физиогномиста? Начните с себя! Изучите сначала свое лицо и сопоставьте полученную информацию с личностными характеристиками. Далее вы можете наблюдать за родственниками, людьми на работе или на улице. Но не стоит забывать, что эффективность такой диагностики не доказана, и безоговорочно верить ей едва ли стоит. Физиогномика вряд ли может рассказать о человеке больше, чем его поступки, мысли и ценности.

Джураева Гулоро

СПРЯТАННЫЙ В КУСТАХ

									НЕ- ЛЕННЫЕ КОСТИ СВЯТЫХ		ЧАСТЬ ЛИЦА, УКРА- ШЕННАЯ ТЕНЬМИ		УКРАШЕ- НИЕ С РЕЗЬБОЙ ИЗ РАКО- ВИНЫ		КИЕВО- ПЕЧЕРС- КАЯ ОБИТЕЛЬ		
НЕОПРЕ- ДЕЛЕН- НАЯ ФОРМА ПЛАГОЛА				КВИН- ТЕТ БЕЗ ДУЭТА	ТЁПЛЫЙ НАЧЁС ТОЛС- ТОВКИ								ДЕРЕ- ВЕНСКОЕ ХРАНИ- ЛИЩЕ ЗЕРНА		ПОД НЕГО ПУСКАЛИ ПОЕЗДА ПАРТИ- ЗАНЫ		
ГРЕХ ЕРЕТИКА										ДЕ БАЛЬ- ЗАК-ПИ- САТЕЛЬ		КОНСТ- РУКТОР НАШИХ ВЕРТО- ЛЕТОВ					
						РЕКЛАМ- НАЯ КОМ- ПАНИЯ ПО ПРОФИХИ- ВАНИЮ ТОВАРА	СЧЕТЧИК АВТОКИ- ЛОМЕТ- РОВ										
				МЕСТО ПРОГУЛ- КИ САШИ С СУШ- КОЙ		УЮТНОЕ ДОМАШ- НЕЕ ГНЁЗ- ДЫШКО		ЗНАМЕ- НИТЫЙ ИСПАН- СКИЙ МУЗЕЙ		СЕРДЦЕ ЛЕГКО- ВУШКИ УСТАМИ ШОФЕРА			3				
	НОР- ВЕЖС- КАЯ СТОЛИЦА			ПОИМКА ЗВЕРЕЙ ДЛЯ ЗО- ОПАРКА		КОН- ЦЕРТ- НЫЙ ПЕ- РЕЧЕНЬ								ДРЯНЬ ЯЗЫКОМ ДИТЯТИ	УЗОР ИЗ ЗОЛОТОЙ ПРОВО- ЛОКИ		
	ГЛАВНОЕ КАЧЕСТ- ВО ПАТ- РИКЕЕВ- НЫ		ОБРА- БОТКА ДЕТАЛИ ТОКАРЕМ	БРОДИЛ- КА В ПИ- ВОВАРЕ- НИИ				УШАТ С БЕТО- НОМ НА СТРОЙКЕ		ДАЙАНА- АМЕРИ- КАНСКАЯ ПЕВИЦА							
							ИХ СО СТЕН СДИАКОТ ПРИ РЕ- МОНТЕ					ДУНАЙ НА АНТИЧ- НЫХ КАРТАХ		ЯЩИК ДЛЯ ОТЛИВ- КИ ДЕ- ТАЛЕЙ			
	НАШИВКИ НА СЕР- ЖАНТС- КИХ ПО- ГОНАХ		ВЕРХОВ- НЫЙ БОГ У ВИ- КИНГОВ		4			ЗНАК, ПОДАН- НЫЙ РУКОЙ									
				СПОР- РАЗБОЙ- НИКОВ НАД ДО- БЫЧЕЙ		ПРОТИВ- НАЯ КО- ЛОЧКА НА ГРЯД- КЕ		ТОПЛИВО ИЗ-ПОД СЛОЯ МХА		БЕСС- ПОРНАЯ ИСТИНА В НАУКЕ		ЗАЩИТ- НИК В ШИНЕЛИ		НАПИТОК БОГОВ И КОЛИБ- РИ			
	ПРАВОС- ЛАВНЫЙ МЕДОВЫЙ ПРАЗД- НИК		ЗИМНИЙ ПРИЦЕП К ТРОЙ- КЕ							ПРИКИД БОМЖА					5		
				ЛИСТ, В СУП "НЫР- НУВШИЙ"	СВЕЖЕЕ СООБ- ЩЕНИЕ ИЗ ГАЗЕТ	ПРОЧНАЯ НИТЬ В ПОК- РЫШКЕ		2				ГОРОД ВСТРЕЧ КИНОБО- МОНДА		ЗАПРЕТ УСТАМИ НАШИХ ПРЕДКОВ	ЛУИ, АМЕ- РИКАНС- КИЙ ДЖА- ЗОВЫЙ МУЗЫКАНТ		
	ЧЕРНО- МОРСКИЙ КУРОРТ В БОЛГА- РИИ	ПОГУБИЛ ПУШ- КИНСКУЮ ЗЕМФИРУ						ТРУБА ЧЕРЕЗ ВСЕ ЭТАЖИ		ПЛАКАТ ДЛЯ ИЗБИ- РАТЕЛЕЙ							
				ПРИБОР- ЧИК ДЛЯ ГЛУХО- ВАТЫХ									ЕДКОЕ НАЗВА- НИЕ КА- УСТИКА				
	КРАСНАЯ АРМИЯ РАБОЧИХ И КРЕС- ТЬЯН							1					КОМСО- МОЛЬС- КАЯ ЖД ДО АМУ- РА				
ДАНИЛА- КИЛЛЕР В ИСПОЛ- НЕНИИ БОДРОВА	ПРОЦЕСС ИЗМЕЛЬ- ЧЕНИЯ КАРТОШКИ ПЕРЕД ЖАРКОЙ		ВЫСОКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР В РУССКОЙ АРМИИ	ДАВЛЕ- НИЕ 120 НА 80							ОТ НЕЕ ВОЛОСЫ РЫЖИМИ СТАНУТ	ЦЕНА ДОЛЛА- РА В РУБЛЯХ					
			ТАНЕЦ, ВЫДАЮ- ЩИЙ СТРАСТЬ	"ВОТЧИ- НА" БОКСЕ- РА	ИМЯ ВЕ- ЛАСКЕСА И МАРА- ДОНЫ	БУЙВОЛ ВСЕГО В МЕТР РОСТОМ				ШАРИК НА КОН- ЦЕ СНАСТИ							
ГАЗ ДЛЯ ЗАЩИТ- НОГО СЛОЯ ЗЕМЛИ	"КОПЕЙ- КА", ЧТО ШЕКЕЛЬ БЕРЕЖЕТ			2													
			СТО- ЛИЧНЫЙ ЛАТЫШ	1													
КАРТЫ В РУКАХ ГАДАЛ- КИ	МЕЛОДИЯ, МИЛЛЯ СЕРДЦУ ПАТРИО- ТА					ИМЯ ВДОВЫ ДЖОНА ЛЕННОНА											
			СТЕП- НАЯ ЯЩЕРИ- ЦА							ЗАПЕ- КАНКА СЭРА							

"НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО - ГЛАВНОЕ ЖЕЛАНИЕ!"

Сегодня мы поговорим с поэтом, музыкантом, артистом Натаном Мамедовым, который как никто другой воочию может передать чувства и эмоции не только через слова, но и через музыку. Готовы узнать о закудрах творческих процессов? Тогда поехали!

Для начала представься и расскажи о себе в 2-3 предложениях.

- Меня зовут Мамедов Натан, я проектный менеджер по маркетингу/и.о. начальник отдела маркетинга в ZIRA GROUP. Занимаюсь музыкой, написанием и исполнением песен.

Что тебе больше всего нравится в музыке?

- В музыке мне нравится то, что при помощи неё, можно как передавать свои эмоции, так и прочувствовать чужие. То, как, по сути, просто набор звуков способен заставить людей переживать те или иные чувства.

Что вдохновило тебя начать петь и сочинять музыку?

- Всё началось ещё с детства. Я с ранних лет увлекался поэзией, ещё не умея читать, запоминал стихи на слух и рассказывал наизусть. После всевозможные выступления в садике и школе приучили меня к сцене, а любовь к литературе дала толчок к тому, чтобы я сам начал пробовать писать что-то своё. Сначала текстовый формат, а после решил попробовать себя в формате аудиостихов, за которым уже и пошли полноценные песни.

Опиши вкратце свой творческий процесс, когда ты пишешь новую музыку?

- Я считаю, что для всего нужно вдохновение, и никогда не знаешь, когда оно тебя застанет. Мой творческий процесс абсолютно хаотичный. Я могу начать писать по пути на работу, дома на выходных или сидя в кафе. Зависит от вдохновения.

Есть ли музыканты, которые тебя вдохновляют?

- Да, однозначно, и в своём большинстве это не сильно известные авторы, такие как Птицами, Pyrokinesis, Playingtheangel, Aikko.

Что побудило тебя стать музыкантом?

- Каждому человеку нужна отдушина. Что-то, куда можно скинуть свои положительные или отрицательные эмоции. Плюс, в какой-то момент я просто понял, что у меня это получается и мне это нравится. Мне нравится выступать и видеть как то, что я делаю, нравится другим.

Какие достижения ты видишь для себя в ближайшие 5-10 лет?

- Большой сольный концерт в любой из стран СНГ. Когда большое количество людей приходит исключительно чтобы послушать тебя - это бесценно.

Если у тебя хобби помимо музыки?

- Да, однозначно. Я не назову это хобби, но помимо музыки, я активно занимаюсь благотворительностью, а именно помощью бездомным и попавшим в сложную ситуацию животным. Являюсь основателем instagram аккаунта «Можешь-помоги», благодаря ко-



торому реализовываются информационная поддержка и финансовые сборы для помощи братьям нашим меньшим. Занимайтесь благотворительностью.

Что такого в музыке, что вызывает у тебя страсть?

- Меня безумно заряжают моменты, когда ты видишь отдачу от того, что ты создал, в глазах у абсолютно незнакомых тебе людей. То есть, то, что было создано с нуля, просто когда-то было идеей, оно становится чем-то, что способно заставить других людей прочувствовать то же, что и ты.

Опиши свою любимую и менее любимую часть работы музыкантом?

- Для меня, в музыке нет нелюбимых частей работы, так как выступления - это всегда классно, а процесс создания музыки всегда затягивает. Любимая часть - это момент вдохновения, когда с головой можно уйти в написание нового материала.

Какой самый лучший совет дал тебе другой музыкант?

- Экспериментируй и пробуй. Это то, что и я теперь

говорю другим. Не экспериментируя, очень сложно понять, на что вообще ты ещё способен, какие ещё жанры ты можешь освоить.

С кем из музыкантов ты был бы рад посотрудничать?

- Очень хотелось бы поработать с кем-то из западных исполнителей. Они как будто бы иначе чувствуют музыку, по-другому выражают себя в ней.

Повлияла ли учёба в университете на твоё становление как музыканта?

- Однозначно, да. В университете я познакомился с большим количеством людей, часть из которых работала со мной над песнями, а другая часть заряжала меня на создание нового материала. Также, помню, как я выступал с аудиостихами на одном из мероприятий в университете. Данный формат был чем-то новым для местного слушателя и это определенно большой опыт для меня.

Какой совет ты можешь дать студентам РТСУ?

- Дам лишь один, но очень важный, по моему скромному мнению, совет - старайтесь использовать своё время по максимуму. Энергия, которая у вас есть в вашем возрасте, к сожалению, с годами иссякает, потому научитесь пользоваться моментами и возможностями настолько, насколько это вообще возможно. Мы живём в такое время, когда я с уверенностью могу сказать - нет ничего невозможного - главное желание!

Суруш Иброхимов



РЭП КАК ПОЭЗИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

Классическая поэзия и рэп – два разных жанра, которые имеют свои особенности и способы выражения. Классическая поэзия существует уже много веков и имеет свойственные ей формы и структуры, тогда как рэп является более молодым жанром и использует современный сленг и ритмы.

В отличие от классической поэзии, рэп обычно исполняется в ритме и сопровождается музыкальным сопровождением. Однако, тексты рэп-песен содержат в себе множество поэтических приемов, таких как использование метафор, аллитерации, рифмованных структур и ярких образов. Рэперы используют слова, чтобы передать свои мысли, эмоции и опыт, создавая тем самым уникальную форму поэзии.

Но, несмотря на эти различия, оба жанра имеют много общего. Они используют яркие метафоры, описывают чувства и эмоции, и имеют глубокий смысл. В данной статье мы рассмотрим сравнительный анализ классической поэзии и рэпа на примерах нескольких произведений.

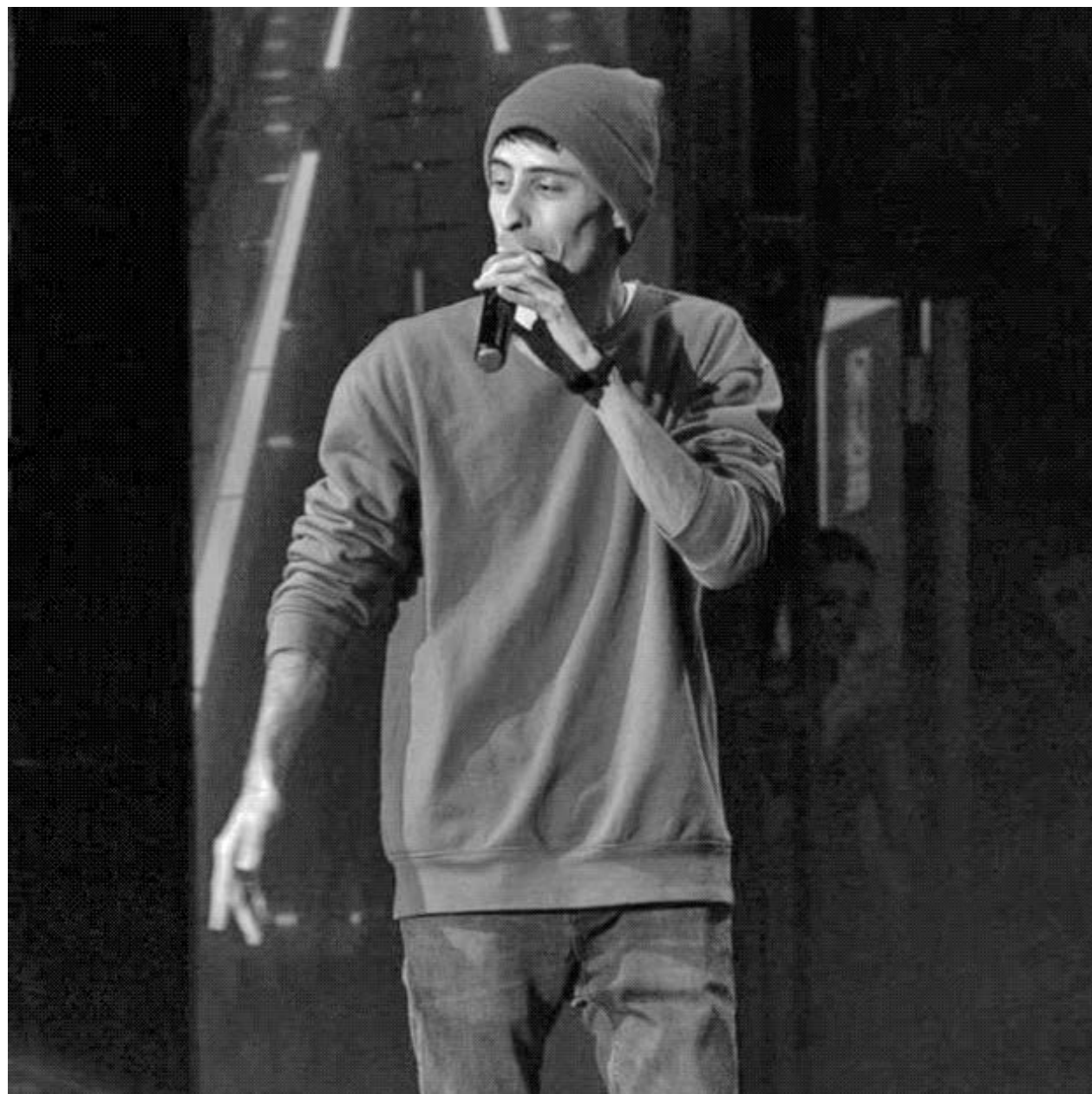
Произведение А.С. Пушкина «Я вас любил» - это одно из наиболее известных и любимых произведений классической поэзии. Это стихотворение было написано в форме сонета, который является классической формой поэзии. «Я вас любил» описывает чувства героя к женщине, которую он любил и потерял. Это произведение является ярким примером классической поэзии, описывающей глубокие чувства и эмоции.

PHARAOH – «Одним целым» - это рэп-песня, которая описывает трудности жизни, и призывает к единству и поддержке друг друга. В отличие от стихотворения Пушкина, эта песня не имеет жесткой структуры, такой как сонет, и не описывает любовь между двумя людьми. Однако, она также является ярким примером рэпа, который описывает чувства и эмоции, но в более современном контексте.

«И скучно и грустно...» М.Ю. Лермонтова – это еще одно стихотворение классической поэзии, которое описывает чувства героя, но в этот раз это чувства одиночества и скорби. Это произведение является ярким примером классической поэзии, которая описывает человеческие эмоции и чувства.

Скриптонит – «Это любовь» - это рэп-песня, которая описывает любовь, как она есть, без прикрас и идеализации. В отличие от стихотворения Лермонтова, которое описывает любовь и ее сложности. Она не имеет жесткой структуры, как сонет Пушкина, но она также описывает чувства и эмоции.

Сравнивая эти произведения, можно увидеть, что они имеют много общего. Все они описывают человеческие чувства и эмоции, но каждое произведение делает это по-своему. Классическая поэзия использует формальные структуры и выразительные средства,



такие как рифма и аллитерация, чтобы передать свой смысл, в то время как рэп использует ритм и повторение, чтобы создать свой характерный звук.

Кроме того, рэп часто использует современный сленг и выражения, которые не существуют в классической поэзии. Это помогает рэпу оставаться актуальным и отражать современные тенденции и проблемы.

Одной из основных особенностей рэпа как поэзии современности является его социальная направленность. Рэперы часто обращаются к проблемам расизма, социального неравенства, насилия, безработицы и других социальных явлений. Они используют свои тексты, чтобы выразить свое мнение о текущих событиях и вызвать общественное внимание к проблемам, которые их беспокоят.

Можно заметить, что и классическая поэзия, и рэп имеют глубокий смысл и искренность. Каждое произведение является выражением человеческих чувств и эмоций, и каждое из них может иметь глубокий эмоциональный эффект на слушателя или читателя.

Кроме того, оба жанра могут использоваться для передачи сообще-

ний и идей. Классическая поэзия часто используется для описания более абстрактных и философских идей, в то время как рэп часто используется для передачи социальных и политических идей.

Можно сделать вывод, что классическая поэзия и рэп - это два разных жанра, но оба они имеют много общего. Они оба описывают человеческую природу, выражают его чувства и эмоции, и могут быть использованы для передачи сообщений и идей.

Каждый из этих жанров имеет свою уникальную структуру и особенности, которые позволяют им выразить свои идеи и эмоции. Но вместе они образуют разнообразие литературных жанров, которые помогают людям лучше понимать самих себя и мир вокруг них.

Таким образом, хоть классическая поэзия и рэп могут казаться разными жанрами, они оба являются важными формами выражения искусства. Рэп можно рассматривать как форму поэзии современности, которая отражает жизненные реалии и проблемы современного общества. Рэперы используют свои тексты, чтобы выразить свои мысли, эмоции и опыт, создавая тем самым уникальную форму искусства. В своей социальной направленности и стремлении к самовыражению рэп отражает дух нашего времени и играет важную роль в культурной жизни современного общества.

Суруш Иброхимов



ГОРОСКОП НА ДЕКАБРЬ

Овен



В декабре 2023 года Овнам следует выбрать из мысленного Хаоса и разобраться в собственных ощущениях. Вам следует заняться подготовкой предстоящих торжеств, однако, не стоит забывать о работе, иначе в Новый Год вы войдете с пустым

кошельком. Не идите на поводу у своих близких, и найдите компромисс даже в безвыходной ситуации. Кроме того, Овнам предстоит забыть об отдыхе, ведь этот месяц будет, пожалуй, самым насыщенным в году.

Телец



В декабре 2023 года Тельцам предстоит пережить самый хлопотный период за весь год. В это время каждый знакомый, с которым вы поддерживаете связь, будет требовать вашего внимания. Этот факт не должен раздражать

вас, ведь это значит, что вы завоевали расположение многих людей. Не стремитесь успеть все и сразу, лучше поэтапно решайте задачу и задачей, и тогда вас ждет успех.

Близнецы



В декабре 2023 году на пути Близнецов может встать множество препятствий и трудностей. При этом вам предстоит самостоятельно бороться с ними — нет, вы не лишитесь всяческой поддержки, а скорее поймете, что каждый раз использовать

протекцию нет никакой необходимости. Как только мысль о самостоятельности укоренится в вашей голове, все невзгоды будут вам по плечу - они закалят вас, сделают сильным и выносливым.

Рак



Раки отличаются природной консервативностью. Однако в декабре 2023 года для представителей знака наступает один из самых благоприятных периодов для перемен. Не следует бояться всего нового, ведь этого не удастся избежать. Лучше с легким сердцем принять

все изменения, которые происходят в вашей жизни, стать жизнерадостнее и добрее. Так вы сможете завоевать расположение коллег и близких людей. Никогда не поздно меняться в лучшую сторону.

Лев



Вы можете без сомнения менять место работы или жительства, с головой окунаться в новые дела и браться за увлекательные проекты — в это время вы будете инициативным и успешным. Если в течение всего года вас подстерегали неудачи, то сейчас самое благоприятное

время даже для сомнительных авантур — все они увенчаются успехом. Давайте поговорим о том, что ждет представителей знака в это волшебное предновогоднее время.

Дева



Девы привыкли усердно работать, но перед новогодними праздниками им рекомендуется немного отдохнуть. Небольшая часть праздности, которая так не свойственна вашей инициативной натуре, не повредит, а наоборот, поможет обдумать важные решения. Помните, что

выходные должны оставаться выходными, поэтому не посвящайте сидению за компьютером все сутки. Если вы будете больше времени уделять карьере, чем близким людям, то вас ждут только ссоры и конфликты.

Весы



Декабрь для Весов благоприятен для подведения итогов не только результатов уходящего года, но и анализа изменений вашей личности за последний период. Вы сможете сделать много полезных выводов, основываясь на полученном опыте. Не откладывайте в

дальний ящик мелкие задания, это поможет закончить год со спокойной совестью. В течение декабря возможны приятные сюрпризы и увлекательные путешествия, не противьтесь возможностям активного проведения досуга.

Скорпион



В декабре 2023 года наступает благоприятное время для стабилизации финансового положения. Сейчас может быть несказанно тяжело, но учтите, что перед Новым годом следует избавиться от всех

возможных задолженностей и кредитов. Это поможет вам вздохнуть лёгкой грудью, и направить все свои финансовые потоки на реализацию желаний и мечтаний.

Стрелец



В декабре 2023 года Стрельцы могут чувствовать себя одиночками, задаваясь вопросом, почему никто не уделяет им должного внимания. Однако если в начале месяца эти мысли будут вполне обоснованы, то уже к середине декабря на них обрушится целый шквал

общественного внимания. Это может быть связано с вашей насыщенной общественной жизнью, а также отношениями с родственниками, которые вдруг вспомни о вас.

Козерог



Козероги будут получать неподдельное удовольствие от событий, которые произойдут в декабре 2023 года. Это хлопотное время, которое вы сможете провести с безусловной пользой для всех аспектов своей жизни.

В это время вы можете получать выгодные проекты, которые помогут стабилизировать вашу финансовую ситуацию. Кроме того, на личном фронте будет царить любовь и гармония. Так Козероги смогут сосредоточиться на решении возникающих проблем, ничто не будет отвлекать их от этого.

Водолей



В декабре 2023 года Водолеев ждет немало праздничных хлопот. При этом рекомендуется заранее позаботиться о приобретении подарков для всех своих близких людей. В таком случае вам не нужно будет в послед-

ний момент метаться по магазинам, выбирая необходимые презенты. Не забудьте о романтическом сюрпризе для своей второй половинки, она непременно оценит ваши старания и подарит немало приятных эмоций.

Рыбы



Хорошее время для творчества и познания своих способностей. Попробуйте себя в чем-то новом, возможно, вы давно мечтаете заняться каким-то увлекательным хобби, смело воплощайте задуманное в жизнь.

Рыбы будут неотразимы и привлекательны в глазах окружающих, но не стоит чересчур активно пользоваться своим обаянием и магнетическим действием на людей, вы рискуете оказаться в недвусмысленной ситуации.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Гулоро Джураева
Нилуфар Усманова
Шахноза Сабирова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Вячеслав Колосовский

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.