

СТУДЕНЧЕСКИЕ вест



1996-2024

Молодежное издание Российско-Таджикского (Славянского) университета

№4 (179) АПРЕЛЬ 2024 г.

ОТ СТАЛИНАБАДА ДО ДУШАНБЕ: СТОЛИЦА ТАДЖИКИСТАНА ПРАЗДНУЕТ 100-ЛЕТНИЕ

День Душанбе является поводом для всех жителей Таджикистана отметить историю своей столицы, а также ее культурное и экономическое значение для страны.



ТАДЖИКИСТАН В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ЗАЩИЩАЯ РОДИНУ НА ВСЕХ ФРОНТАХ



ЖУРНАЛИСТ
ОТАХОН ЛАТИФИ –
БРЕНД СОВЕТСКОГО
ТАДЖИКИСТАНА

СЛАДКИЙ ЯД:
ЧТО СКРЫВАЕТСЯ
ЗА ЭНЕРГЕТИКАМИ
И ВЕЙПАМИ



ЧЕСТВУЕМ НАШИХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



29 апреля 2024 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете, во время заседания ректората, в торжественной обстановке, поздравили победителей Республиканских конкурсов «Молодой исследователь и изобретатель» и «Магистрант года».

К ребятам с поздравительными и напутствующими словами обратился проректор по науке и инновациям, профессор Алексей Золотухин, пожелав им неуклонного стремления к своим целям, креативности и настойчивости в достижении желаемых результатов.

Напомним, 24 апреля в концертном зале «Кохи Суруш» столицы состоялась церемония подведения итогов и награждения победителей Республиканских конкурсов «Молодой исследователь и изобретатель» и «Магистрант года», приуроченных ко Дню таджикской науки. Организатором мероприятия выступило Министерство образования и науки Республики Таджикистан.

По итогам конкурса «Магистрант года», среди магистрантов вузов и учебных учреждений РТ, магист-

рант 1 года обучения юридического факультета РТСУ Мохбону Назарзода стала победителем I степени, а в конкурсе «Молодой исследователь и изобретатель» среди студентов, магистрантов, докторантов по специальности PhD и соискателей вузов РТ, студент 3 курса естественнонаучного факультета РТСУ Акмал Шералиев стал победителем II степени.

Кроме того, на этом мероприятии Благодарности Министерства образования и науки РТ в честь Дня таджикской науки были вручены д.ф.н., профессору Шарифу Муллоеву и заместителю декана по научной работе Рамзигуль Назарзода, которая внесла свой вклад в подготовку победителя на конкурсе «Магистрант года».

После поздравления победителей, участники заседания также поздравили с днем рождения Первого проректора, проректора по учебной работе Минису Абдулаеву. Присутствующие отметили ее значимый вклад в развитие университета и высокий профессионализм в работе. Они также пожелали ей крепкого здоровья, счастья и успехов во всех начинаниях.

СТУДЕНТЫ РТСУ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В АКЦИИ "ДИКТАНТ ПОБЕДЫ"



26 апреля 2024 года Российско-Таджикский (Славянский) университет стал одной из сотен площадок Всероссийской исторической акции «Диктант Победы». В мероприятии приняли участие студенты университета.

Диктант предоставляет возможность отдать дань памяти и уважения героям Великой Отечественной войны, великому поколению, которое отстояло независимость Родины, подарив в 45-м Победу и мирное будущее.

Диктант прошёл в формате тестирования на тему событий Великой Отечественной войны. За 45 минут нужно было ответить на 25 разноплановых вопросов: правильно указать пропущенные слова в тексте, назвать автора литературного произведения, посвящен-

ного войне, на основании приведенного отрывка назвать город, событие или участника военных действий. Некоторые вопросы связаны с фильмами или скульптурами.

Впервые акция прошла накануне Дня Победы в 2019 году в России и ещё в 24 странах. Интерес был очень высокий, поэтому было решено сделать это объединяющее интеллектуальное мероприятие ежегодным. На сегодняшний день площадки Диктанта Победа есть уже в 66 странах. Принять участие может любой желающий, возраст участников от 9 до 90 лет.

В РТСУ на вопросы «Диктанта Победы» отвечают не первый год, это стало хорошей традицией в преддверии Великого всенародного праздника Дня Победы.

ОТЛИЧИВШИХСЯ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ НАГРАДИЛИ В РТСУ

22 апреля 2024 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете в ходе заседания ректората состоялась торжественная церемония вручения дипломов и благодарностей Международного конкурса и Евразийской студенческой олимпиады преподавателям и студентам вуза.

Ректор РТСУ, профессор Машраб Файзулло в торжественной обстановке поздравил присутствующих и вручил награды участникам конкурсов за добросовестный труд и достижения высоких профессиональных успехов.

29 февраля в Душанбе проходил Открытый турнир по смешанным боевым единоборствам (ММА) «Битва Чемпионов», посвященный 12-летию федерации ММА Таджикистана при поддержке Комитета по делам молодёжи и спорта при Правительстве Республики Таджикистан.

По итогам турнира сильнейшим в весовой категории до 80 кг стал студент 3 курса факультета истории и международных отношений Рауф Кабутов. Он был удостоен диплома и медали турнира.

15 марта текущего года в Сибирском университете потребительской кооперации (Россия, г. Новосибирск) были подведены итоги Международного конкурса научных стендовых докладов «Наука побеждать», который проходил в рамках Международного молодежного форума «Траектория успеха».

По итогам конкурса преподаватель кафедры международных отношений и дипломатии факультета ИМО Фируза Эшонкулова была награждена Дипломом лауреата в категории участников «Обучающиеся по программам бакалавриата и специалитета» по направлению «Актуальные вопросы истории, философии и культуры» с темой «Сотрудничество Российской Федерации и Республики Таджикистан по укреплению безопасности южных границ СНГ».

Заведующему кафедрой международных отношений и дипломатии, доктору политических наук Зульфие Курбоновой и доктору исторических наук, профессору кафедры всеобщей и отечественной истории Махмуду Маликову были вручены Благодарственные письма за высокий уровень подготовки лауреатов.

28-29 марта 2024 года кафедра бухгалтерского учета, аудита и статистики Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы (г.Москва) завершило проведение десятой Евразийской олимпиады «Бухучет вокруг нас». Это уникальное событие собрало 524 участника из 67 учебных заведений и 89 команд, демонстрируя беспрецедентное мастерство и инновационный подход в бухгалтерском учете, налогообложении и аудите.

Среди звезд олимпиады и наши студенты – Аржанг Камолитдинов – студент 3 курса направления «Экономика», который выиграл первое место в индивидуальном зачете, а также команда студентов третьего курса направления «Экономика», в состав которой входили Аржанг Камолитдинов, Хусейн Асроров, Авазхон Ходжаев, Исмоил Ходжаев и Динора Назришоева. Ребята также заняли первое место в командном зачете. Благодарственные письма были вручены научному руководителю наших студентов, к.э.н., доценту, заведующей кафедрой учета, анализа и аудита РТСУ Ильмире Раджабовой за высокий уровень профессионализма, организаторские способности и чуткость в работе, к.э.н., декану факультета экономики и управления РТСУ Саиду Шарипову за укрепление плодотворного сотрудничества и развитие научно-исследовательской работы студентов. Также благодарственное письмо было вручено ректору РТСУ, профессору Машрабу Файзулло за укрепление и развитие сотрудничества между вузами.

ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ СТУДЕНТОВ РТСУ

Общие положения

Настоящие Требования к внешнему виду студентов РТСУ (далее Требования) составлены на основании Руководства о рекомендуемой форме учащихся и студентов начальных, средних, специальных и высших профессиональных учреждений, утверждённого Постановлением Коллегии Министерства образования и науки Республики Таджикистан от 03.07.2007, № 14/2.

Повседневная форма

юноши: белая или голубая мужская сорочка (рубашка) с галстуком; пиджак и классические брюки темных тонов, однотонные, допускается пуловер и джемпер под пиджак в зимний период, туфли, мокасины темных тонов;

девушки: блуза (цвет однотонный белый, голубой, розовый), брюки классические темных тонов, юбка темных тонов офисной длины; пиджак темных тонов, допускается жакет; сарафан темных тонов, соответствующие деловому стилю, туфли (в теплое время – босоножки), допускается однотонная национальная одежда без ярких украшений, а также однотонное офисное платье. В зимний период допускается свитер, пуловер, джемпер (цвет однотонный белый, голубой, розовый, красный) и вязаные бриджи с юбками.

Возможны любые комбинации из вышеперечисленных предметов при условии соблюдения требований к цвету и деловому стилю одежды.

Спортивная форма

К занятиям по физической культуре студенты должны переодеваться в спортивную форму, состоящую из следующего: спортивный костюм, трико или шорты, футболка, спортивная обувь.

Спортивная форма предназначена только для уроков физической культуры и на время проведения спортивных праздников, соревнований.

Права и обязанности студентов

Порядок ношения формы, установленный данными Требованиями, является обязательным для студентов с 1 сентября 2019 года.

Студенты носят форму ежедневно в течение всего времени нахождения в университете.

Спортивная форма в дни занятий физической культуры приносится с собой.

В дни проведения торжественных мероприятий студенты надевают парадную форму.

Без формы студенты на занятия не допускаются.

Студентам запрещено находиться в аудитории на занятиях в верхней одежде и головном уборе.

Запрещается

· носить одежду и аксессуары с травмирующей фурнитурой, символикой асоциальных неформальных объединений, а также пропагандирующих психоактивные вещества и противоправное поведение, обувь ярких тонов для юношей;

· носить в учебное время одежду, не соответствующую сезону и месту;

· использовать в качестве деталей: массивные украшения, броский макияж и маникюр;

· носить джинсы, брюки и юбки с заниженной талией, декоративными деталями в виде заплат, порывами ткани, юбки длиной выше 10 см от колена, юбки с высоким разрезом, брюки с лампасами, широкие брюки, облегающие брюки, лосины (легинсы) без юбок.

· носить рубашки, блузки, кофты платья ярких, «кричащих» цветов, с надписями и любыми изображениями, пляжную и клубную обувь, спортивную обувь и для юношей спортивные носки, платья, кофты с глубоким вырезом, широкие юбки – макси с пестрым рисунком;

· ношение больших платков, шарфов, сатров;

· приходить в университет не бритыми.

Порядок введения и механизм поддержки форменного стиля

Ответственность за доведение информации до студентов и их законных представителей и соблюдение пунктов данных Требованиях возлагается на кураторов академических групп.

Несоблюдение студентами данных Требованиях является нарушением Устава РТСУ и Правил внутреннего распорядка в университете.

О случае явки студента без формы и нарушениях данных Требованиях родители должны быть поставлены в известность куратором академической группы в течение учебного дня.

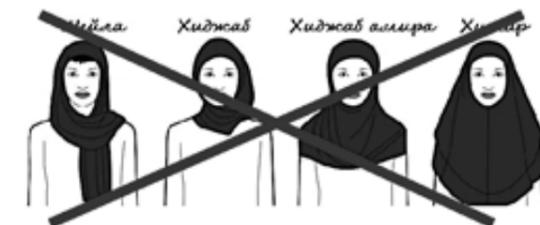
Контроль за соблюдением студентами формы одежды обязаны осуществлять все сотрудники РТСУ.



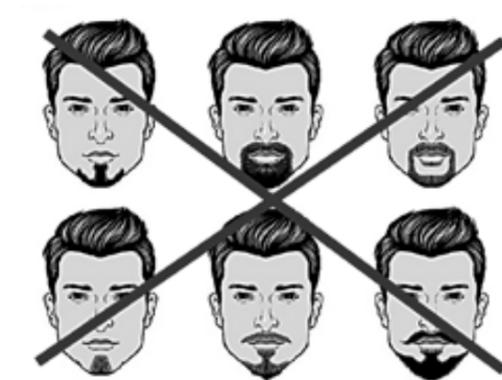
«Все государственные структуры и органы, в том числе исполнительные органы государственной власти областей, городов и районов, государственные служащие, активисты, интеллигенция, авторитетные лица, каждый честный и достойный представитель нации обязаны принимать необходимые меры для укрепления национального единства и взаимопонимания, пропаганды национальной культуры и использовать все имеющиеся возможности и средства для предотвращения случаев почтения чуждых ценностей и подражания чуждой культуре...» (Э.Рахмон)



«Образование — это пропуск в будущее, поскольку завтрашний день принадлежит тем, кто готовится к нему сегодня» (Малколм Икс, американский мусульманский священник (1925–1965))



«Согласно научным этнографическим источникам, наш народ с древних времен имел красивые женские одеяния, наши женщины и девушки никогда не носили черную одежду. Традиционно также не одобряется черная одежда. Вы сами хорошо знаете, что даже траурная одежда нашего народа не является черного цвета. Однако некоторые таджикские девушки и женщины одеваются в черное, не знают, даже не хотят знать историю и суть подобного одеяния» (Э.Рахмон)



"Мы должны так воспитывать наших детей, чтобы они были достойны имени и памяти наших славных предков, поднимали авторитет, имидж государства и нации на международной

арене, и ни в коем случае не пятнать честь таджикского народа. Потому что позорить свою нацию недостойно человека, чей народ именуется таджикским, с древней и богатой культурой, всемирно известной цивилизацией" (Э.Рахмон)



ОТ СТАЛИНАБАДА ДО ДУШАНБЕ: СТОЛИЦА ТАДЖИКИСТАНА ПРАЗДНУЕТ 100-ЛЕТИЕ

День Душанбе является поводом для всех жителей Таджикистана отметить историю своей столицы, а также ее культурное и экономическое значение для страны. В этот день проводятся различные праздничные мероприятия, включая парады, концерты, ярмарки и выставки, посвященные истории и культуре города.



Этот праздник также является возможностью для туристов из других стран узнать больше о Душанбе и его достопримечательностях. Город известен своей богатой историей, архитектурой и культурным наследием, которые отражают влияние различных цивилизаций и культур на протяжении многих веков.

Страницы истории

Каким был Душанбе в XVII веке и каково его значение сегодня? История этого красивого города насчитывает уже несколько веков, и каждый период его развития имеет свои особенности. В XVII веке, когда было основано поселение, оно называлось Касабай Душанбе, что переводится как «город понедельник». Название символизировало большой базар, который проходил в городе каждый понедельник и делал его важным торговым центром.

С течением времени Душанбе стал крупным городом, столицей Таджикистана, и его значение как торгового и экономического центра страны увеличилось. Удобное расположение города на крупных караванных путях способствовало его развитию как важного торгового узла.

История города Душанбе насчитывает более двух веков, начиная с развитого торгового города в XIX веке до его статуса столицы Таджикистана в 1924 году. В период присоединения Средней Азии к Российской империи, город назывался Душанбе Курган, а затем трансформировался в Дюшамбе. Это был региональный центр выплавки железа, дубления кож и ткачества, а также место, где встречались жители Таджикистана благодаря своему статусу торгового города.

Советский Душанбе

Выбор Душанбе в качестве столицы Таджикской АССР был обусловлен не

только его географическим положением, но и статусом торгового города. Этот выбор обозначил новую страницу в истории города и таджикской нации в целом. Кроме того, средиземноморский климат идеально подходил для места основания столицы.

Сегодня город Душанбе продолжает развиваться и сохранять свою историческую значимость. Столица Таджикистана является важным центром культуры, образования и экономики в регионе. Ее история богата и разнообразна, что делает ее интересным объектом изучения для археологов, историков и культурологов.

После преобразования Таджикской АССР в Таджикскую Советскую Соци-

алистическую Республику в 1929 году, столица была переименована в Сталинабад в честь Иосифа Сталина. Этот период ознаменовался стремительным ростом города, который стал крупным центром производства хлопка и шелка. Сталинабад был также важным местом для эвакуации во время Второй мировой войны, что привело к еще большему увеличению населения.

В 1929 году Таджикская АССР отделяется от Узбекской ССР и становится самостоятельной союзной республикой, а столица получает новое имя — Сталинабад. Тогда же здесь заканчивают прокладку железной дороги и встречают первый поезд. По проектам талантливого архитектора Ваулина в Сталина-

баде построили знаковые здания, сформировавшие облик города: Дом дехкана (впоследствии — театр имени Владимира Маяковского), Дом офицеров, здание Народного комиссариата земледелия, первую публичную библиотеку и другие. Второй русский архитектор, оставивший след в истории новой столицы, — Сергей Кутин. По его проектам в городе возведут здания Главпочтамта и кинотеатра имени Максима Горького, которые до настоящего времени не сохранились и их можно увидеть теперь только на фотографиях — Главпочтамт снесли в 2013 году, а здание кинотеатра до недавнего времени использовалось как офис местного телевидения, однако в 2024 году оно также было разобрано.

В 1936 году в городе появляется постоянное электроснабжение, а к 1940 году на всех улицах имеется освещение.

В 1961 году столице возвращают ее нынешнее название. Стремительный рост численности населения продолжался до конца советского периода — к 1991 году в столице проживало уже более полумиллиона человек. Небольшой спад наблюдался лишь с 1992 по 1997 год во время гражданской войны в уже независимом Таджикистане. После ее окончания число жителей вновь активно растет, и уже в 2021 году столица официально становится мегаполисом с населением более 1 млн. человек. Однако, произошли новые изменения после распада Советского Союза. Душанбе стал столицей нового независимого Таджикистана. В период гражданской войны в 1990-х годах, город был контроли-





руем Народным фронтом Таджикистана, хотя на короткое время захвачен Объединенной таджикской оппозицией.

Наконец, в 1961 году город был переименован в Душанбе в рамках десталинизации. Это название сохранилось с тех пор и отражает историческое развитие и эволюцию города.

среди населения было связано главным образом с отсутствием педагогических кадров. Одной из первых школ в Душанбе стала средняя общеобразовательная школа №3 имени Сергея Кирова. Она была построена в Душанбе одной из первых для ликвидации неграмотности среди населения после образования Таджикской ССР. Впервые она открыла

стана настоящим центром образования. На сегодняшний день здесь функционирует более 15 университетов, предлагающих образовательные программы в различных областях.

Среди них можно выделить такие учебные заведения, как Таджикский аграрный университет им. Ш. Шотемура, Таджикский государственный медицинский университет им. А. Сино, Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни, Таджикский национальный университет, Национальный исследовательский университет МЭИ в Душанбе, Российско-Таджикский (Славянский) университет, Филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в Душанбе и многие другие.

Каждый из университетов предлагает образовательные программы высокого качества, подготавливая специалистов в различных областях знаний. Студенты имеют возможность выбрать обучение как на родном, так и на иностранном языке, что расширяет возможности для получения образования и карьерного роста.

Благодаря многообразию учебных заведений, студенты могут выбрать именно тот университет, который соответствует их интересам и целям. Это также способствует разнообразию в научных исследованиях и обмену знаниями между учеными различных специализаций.

Таким образом, развитие высшего образования в Душанбе открывает новые горизонты для молодых людей, по-

могая им стать профессионалами в своей области и вносить вклад в развитие общества и науки.

Современный мегаполис

Современный Душанбе, столица Таджикистана, не просто административный и экономический центр страны, но и настоящая жемчужина, полная культурных и исторических достопримечательностей. С населением более 1,2 миллиона человек, этот город привлекает туристов своими множеством музеев, дворцов и превосходной атмосферой.

Одной из основных достопримечательностей города является Национальный музей Таджикистана, где посетители могут узнать об уникальной истории и культуре этой удивительной страны. Национальный музей древностей также предлагает увлекательные исторические экспозиции, позволяющие окунуться в богатое прошлое Таджикистана.

Кроме того, Центр Исмаилия, Душанбинский флагшток, Дворец единства (Вахдатский дворец), проспект Рудаки - все эти места не оставят равнодушными ни одного туриста.

Каждый год День Душанбе отмечается различными мероприятиями, посвященными столице Таджикистана. Спортивные соревнования, ярмарки, концерты - все это прекрасная возможность для горожан и гостей города познакомиться с его культурой и традициями.

Нилуфар Усманова



Образование в Душанбе

Важно отметить, что в Душанбе, как и во всех республиках СССР после Октябрьской революции 1917 года, проблема всеобщей грамотности населения стала одной из самых важных политических задач. Согласно переписи, в Сибири и на национальных окраинах уровень грамотности составлял 5%. В Таджикистане, который на тот момент входил в состав РСФСР как Туркестан, процент грамотности был критически низким - всего 0,5%.

В 1919 году был принят декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» в возрасте от 8 до 50 лет сроком на 10 лет. А в 1920 году была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности. Комиссия взяла под свой контроль организацию курсов ликбеза, подготовку учителей, создание учебных пособий и букварей на 40 языках народов РСФСР.

В каждом населенном пункте, где количество неграмотных составляло более 15 человек, должна была быть организована школа грамоты (ликпункт) - там людей учили читать, делать краткие, необходимые в жизни записи, считать. Обучение длилось 3-4 месяца, а для учащихся сокращался рабочий день с сохранением заработной платы. К 1925 году в Таджикской республике было 63 таких школы со 146-ю учащимися, а к 1928 году - уже 318 школ с 9400 учащимися. Снижение уровня образования

свои двери в декабре 1932 года.

Она была построена на улице Свириденко (ныне Бухоро) по проекту известного советского архитектора Петра Ваулина.

После 1943 года, когда ввели раздельное обучение для мальчиков и девочек, она стала мужской школой №1. А до этого, во время Великой Отечественной войны с 1941 по 1943 годы, в здании школы размещался эвакогоспиталь №1370, в котором лечили раненных фронтовиков.

В настоящее время в городе функционирует целых 193 школы, в которых обучается почти 270 тысяч школьников. Это огромное число детей, которые получают знания и навыки, необходимые для успешной жизни.

Каждая из этих школ является важным звеном в системе образования и развития страны. Они обеспечивают доступ к качественному образованию для молодого поколения и играют ключевую роль в формировании будущего нации.

За последние десятилетия количество высших учебных заведений в Душанбе значительно выросло, делая столицу Таджики-



СТИХОТВОРЕНИЯ О ДУШАНБЕ



Ки ҳастам зодае дар шаҳри дилхо.
Ба васфат 100 тарона ман бихонам,
Бароят ҳам суруду шеър гӯям.
Чу ҳаст имрӯз идат ай Душанбе,
Бимон ҷовид диёрам ай Душанбе.
Саросар хар кучо гулпӯш гашти,
Нигини пурчилои олам гашти.
Пас ҳамеша пурчило бош ай диёрам,
Бароям зеби дунё бош ай Душанбе!

Бердиева Нилуфар
(аспирант кафедры журналистики)

Душанбе - мой край родной,
Просторы прекрасны твои весной,
Ты – мечта, и сердцу дорогой,
Я восхищаюсь одним тобой.
Твой народ, твой мир и твой покой,
И вот уж 100 лет идёт за тобой.
Ты для всех являешься опорой
И останешься для всех надеждой.
Не разлюбить мне никогда
Твой дальний, тёплый, милый край.
И в сердце пылает любовь всегда,
Моя ты, Родина, рассвет свой продолжай.
Ты не остановишься, я знаю,
Любить тебя не перестану.
Я честь свою отдам тебе,
Родной мой город - Душанбе.

Абдуллоева Хилола
(факультет русской филологии,
журналистики и медиа технологий)

Славен горной прохладой
и самих гор громадой,
город, в котором я живу.
И тюльпановый рай он,
я люблю каждый его район,
дом, в котором мои друзья живут.
Зелен и тенист, красочен и чист,
город, который будет вечно жить, - Душанбе.

(автор неизвестен)

Дар ин шаҳре, ки чор фаслаш зебо чун баҳорон аст,
Дар ин шаҳри гулобод, ки пур аз хубрӯён аст.
Намудам боз чашми хешро бар олами ҳастӣ,
Дар ин шаҳре, ки бе шак Тоҷикистонро гулистон аст.

Дар ин шаҳре, ки ҷои ҳайкали подшоҳи Сомон аст,
Дар ин шаҳре, ки имрӯз Парчами сулҳаш парафшон аст.

Суруди Сулҳ бар гӯшҳо расад ҷои садои тир,
Дар ин шаҳри фароғе, ки саросар боғу бӯстон аст.
Ҳама ҷо пур зи мактабхонаҳои барҳаво дорад,
Душанбеи дилороям макони илму ирфон аст.
Душанбе, пойтахти кишвари маҳбубу дилбандам,
Душанбе, зодгоҳи ман, маро волотар аз ҷон аст...

Рафизода Нарзулло

Душанбе шаҳри зебои
Бароям фаҳри дунёи
Ҳамеша нек ном мони
Ту яқову ту яқтои
Душанбе пойтахти Тоҷикистон
Ҳамеша пешрафту хушхиромон
Тамоми миллатонаш шоду хандон
Мекунам хизмат барояш аз дилу ҷон
Душанбе пойтахти Тоҷикитон
Ҳамеша ҷовидону ҷовидон мон
Ту яқову ту яқтои
Ту шаҳри Орзуҳои

Муллоева Мохру
(факультет русской филологии,
журналистики и медиатехнологий)

Душанбе, шаҳри гулҳой, зи адни оламорой,
Ки бешак дил ба вачҳ орой, ту беҳамтои дунёй.
Ба ҳар боғу хиёбонат кадам чун монда мегӯям:
«Душанбе, партави дилҳои халқи ориёноӣ».
Ба рӯзи равшанат ту кас ба ғарки булбулон созӣ,
Шабонгах шефта бар моҳу мисоли баҳру дарёй.
Ба базми чашни Наврӯз ту арӯси сол, ки мегардӣ,
Ту зебову дилорой, баҳори қалби дунёй.
Зи номат ҷон ба ларз ояд, дили тоҷикзамин ҳастӣ,
Нахоҳад тарк зи оғушат ту решпайванди дилҳой.
Душанбе, шаҳри дилҳой, сафои мардумон ҳастӣ,
Ту озодиву ободӣ, ту шаҳри дилбари мой.
Ба васфат килки Аҳмад зад яку ду хат, вале боз ҳам:
«Душанбе, шаҳри сабз ҳастӣ, ту шаҳри лола гулҳой».

Файзулаев Мухаммаджон Обиджонович
(юридический факультет)

Чӣ зебой, чӣ раъноӣ, Душанбе,
Биҳишти рӯи дунёй, Душанбе.
Барои васфи ту дигар сухан нест,
Ту шаҳри орзуҳои, Душанбе.
Ту оғози ҳама ашъори шоир,
Бароям лафзи гӯёӣ, Душанбе.
Гулу себарғаҳои ту гулафшон бод,
Ту шаҳри зеби гулҳой, Душанбе.
Дар оғуши ту доим чун баҳорем,
Макони қалби дунёй, Душанбе.

Дилҷаҳони Мирасан
(факультет русской филологии,
журналистики и медиатехнологий)

Где встречаются чудные восточные рассветы?
Где сады наипрекрасные в цветы одеты?
Где солнце лучами золотыми сверкает?
Что за край горы свои в облаках купает?
Край, где жизнь без спешки, весь в любви;
Бежать незачем, лучше присядь, отдохни.
Послушай мелодию национальных инструментов,
Запомни вкус таких прекрасных моментов.
Взгляни на город со всех сторон;
Мимо пройдет человек, скажи: «Ассалом».
Здесь люди добры, тебе руку пожмут,
А позже добавят, что в гости вас ждут.
Тут каждый житель вершины двери свои открывает,
С любовью, заботой гостей, даже незваных, встречает!

В городе этом архитектурные нотки играют,
Ароматы культуры и современности вместе витают.
Карнавалы, фестивали, концерты здесь не исключены;

Общество, дружба, улыбки навек сплочены.
Народ трудолюбив, всего добивается сам,
Оставив не только наследие ценное нам.
Свой путь, свой след, свой светлый луч,
Мудрость и знание, от вечной энергии ключ.
Запахи блюд каждой чайханы пьянят:
Плов, курутуб и самбуса со всех сторон хрустят.
Так что же за город такой, где вечером звезды так ярко мерцают?

Надежду и веру в светлое будущее вселяют?
Что же за город такой, что искусством своим потрясает?
Природы воздух горный сердца людей укрепляет?
Кто бывал здесь, догадался с первых строк,
Город этот – Душанбе, света, добра и любви поток.

Душанбе не просто край наш любимый, родной,
Весь цветущий, зеленый, живой, коренной,
Мы растем тут, любим, мечтаем и живем,
Как речка Душанбинка, по течению жизни мирно плывем.
Душанбе - как книга живая, хранящая величавые тайны.
Как космос, наша любовь и слава этого города бескрайны!

Ганиева Мукаррама
(факультет русской филологии,
журналистики и медиатехнологий)

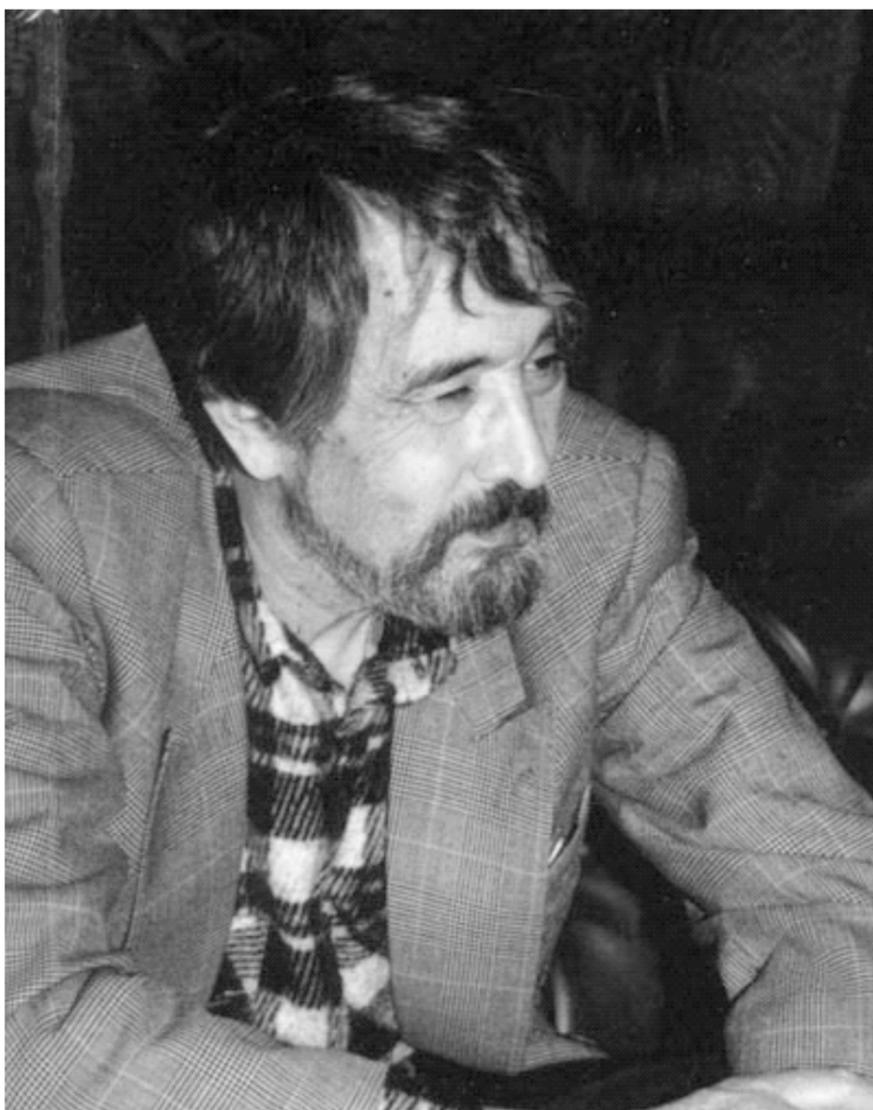
Зодгоҳам, зодгоҳи сад ҳазорон қаҳрамонӣ,
Шаҳри ман, шаҳри ҳазорон родмардони замонӣ.
Лек дар чашми ту ҷӯшад шуълаи шавқи навине,
Чун даруни пайкари ман шавқи хуни навҷавонӣ.
Ҳар кадам гул, ҳар тараф гул, рӯзу шаб, шому сарҳар гул,
Чор фасли зиндагонӣ чун баҳори гулфишонӣ.
Шӯриши фаввораҳои муждаи саршори бахт аст,
Аз заминат ҳам бирӯяд муждаҳои осмонӣ.
Гар Самарқанду Бухоро рафт аз дасти ману ту,
Сад Самарқанд ифтихору сад Бухоро шаъну шонӣ.
Шӯхра шуд “Шахнома” гар бо номи Рустам рӯи дунё,
Рустами навро ба майдони шуҷоат дostonӣ.
Эй Душанбе, эй нигини Тоҷикистонам, дили ман,
Сар ба по ишқиву меҳрӣ, савти сабзи набзи ҷонӣ.

Хамроева Бибиомина
(выпускница факультета ИМО 2023 года)

Душанбе
Душанбе шаҳри дилҳои туи ту,
Баҳору навбаҳори ман туи ту.
Тамоми умр аз он ман биболам,

ЖУРНАЛИСТ ОТАХОН ЛАТИФИ – БРЕНД СОВЕТСКОГО ТАДЖИКИСТАНА

Отахон Латифи - один из известнейших журналистов, корреспондент газеты «Комсомольская правда», которая была известна по всей Центральной Азии, также он являлся собкором общесоюзной газеты «Правда» в Таджикистане. Газета издавалась в Москве и являлась ведущим печатным изданием СССР.



Талантливый журналист писал об актуальных вопросах и проблемах, которые волновали современное общество. Своим острым пером Оттахон Латифи смело обличал недостатки и пороки общества и отдельных недобросовестных лиц, в особенности чиновников, рассказывал о достижениях Таджикистана, о жизни женщин, молодёжи, о преобразованиях, которые происходили в стране в сферах энергетики, сельского хозяйства, культуры и других приоритетных направлениях.

Его статьи отличались лаконичностью и краткостью. Сам он был весьма коммуникабельным человеком, быстро находил общий язык с теми людьми, у которых брал интервью. Он тщательно изучал и исследовал злободневную тему, и лишь потом на страницах знаменитой газеты «Правда» появлялись материалы отличные своим ответственным подходом к донесению до читателей информации. Такие статьи как, «Плотина», «Возле самого сердца плотины», «Родники жарких долин», или материалы,

связанные с экологической трагедией Аральского моря, таянием ледников – не только вызвали огромный интерес у читателей, но и внесли огромный вклад в развитие таджикской журналистики, вызвав резонанс у общественности.

Отахон Латифи родился в городе Пенджикент. Этот древний город – родина великого поэта Рудаки, который испокон веков славился своими поэтами, писателями, учёными, историками и ремесленниками.

Неповторимая природа, живописные бирюзовые озёра, бурлящие горные реки, красивые традиции и обряды, исторические памятники Пенджикента, не могли не вызывать в душе юноши творческие порывы и вдохновение. Плоды его творческих начинаний были в блокноте, который подарила ему учительница русского языка. Она же давала ему почитать газеты, доступ к ним тогда был не у каждого. Считают, что тяга к журналистике у него появилась именно тогда, которая затем переросла в мечту, а в последу-

ющем, стала делом всей его жизни.

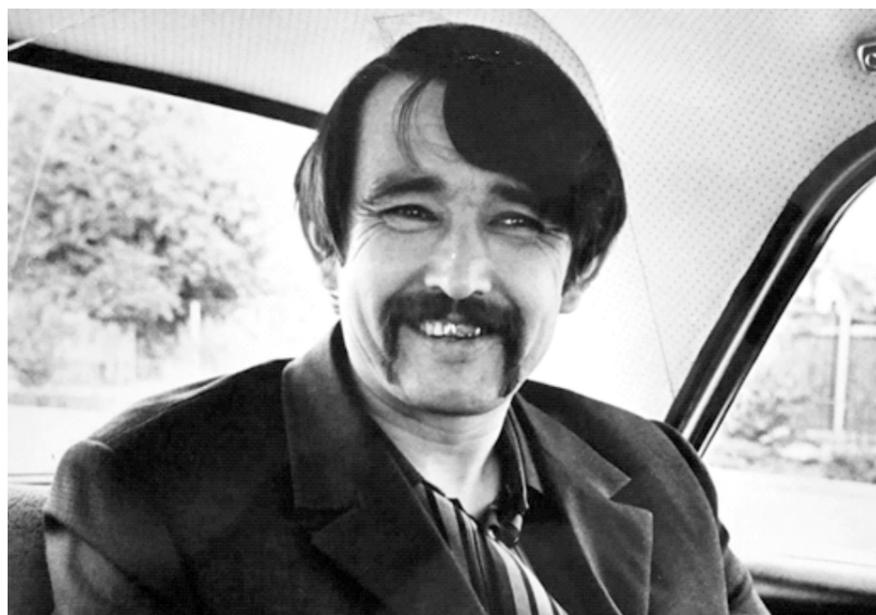
После окончания факультета журналистики Ленинградского государственного университета (ныне Санкт-Петербургский государственный университет), Оттахон Латифи начал работу в газете «Комсомолец Таджикистана». Благодаря своему упорству, умению общаться с людьми и получать от них нужную для себя информацию, а также учился аналитическому складу ума, чувству справедливости, оперативности, внимательности, лояльности и другим качествам, присущим журналисту. Его профессиональный путь был насыщенным и вдохновляющим.

Отахон Латифи был мастером публицистических жанров. Он поднимал актуальные вопросы и проблемы, предлагал пути для их решения посредством таких жанров, как репортаж, интервью, статья, заметка и очерк. К примеру, в газете «Правда» в рубрике «С места со-

жется, что есть потери, в частности в сельской местности?», «Шарора залечивает раны», «Среди горных круч», «Возле самого сердца плотины», «Родники жарких долин», «Среди чёрных круч», «Пульс Земли», «Визит снежного барса», «Коснулась кисть синего неба», очерки «Город на перекрёстках ветров», «Так вот ты какая, Дильбар!», «От сердца к сердцу», «Нежная тайна звуков и слов», «Рядом с Москвой» и др.

Как Данко – герой «Легенды о Данко» Максима Горького Оттахон Латифи всю жизнь своими публицистическими статьями, стремясь к изменению жизни в лучшую сторону, освещал путь людям в светлое будущее.

Однако его жизнь прервалась трагически. Погиб журналист в первые годы после завершения гражданской войны в Таджикистане – 22 сентября 1998 года, недалеко от дверей собственного дома. Несколькими выстрелами в грудь, некий



битый» он отправлял репортажи о злободневных проблемах.

«Творческое наследие Оттахона Латифи охватывает различные жанры: репортаж, интервью, статью, очерк и другие... Независимо от того, в каком жанре творил Латифи, стержнем его творений являлась идея. Однако рассмотрение идеи в его публицистике не является абстрактным – напротив, оно связано с конкретными реалиями и важными событиями современности», – отмечает таджикский учёный М. Муроди о творчестве Оттахона Латифи.

О многоаспектности проблем, освещающих в его публицистическом творчестве, свидетельствуют следующие материалы: «Наперекор лавинам», «Ка-

Абдулло Турсунов, в последующем получивший тюремный срок, убил выдающегося журналиста и публициста.

Латифи, мэнтор таджикской журналистики однажды сказал: «По правде говоря, работать в качестве журналиста сложно. Находясь среди множества цифр и фактов, от человека требуется большое усилие быть пронизательным и точным». Тем не менее он до конца жизни был предан своей профессии, его безответная любовь к своей Родине вызывает лишь восхищение. Как человек он был честен и правдив, и переживал за судьбу многострадального Таджикистана. Его усилия, действия и мысли были лишь о мире и согласии на таджикской земле.

Дилноза Хикматова

ТАДЖИКИСТАН В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ЗАЩИЩАЯ РОДИНУ НА ВСЕХ ФРОНТАХ

В январе 1943 года трудящиеся Таджикистана выразили свою непоколебимую поддержку бойцам-таджикам, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны. В своем письме они подчеркнули, что где бы они ни находились, они защищали не только свои родные места, но и всю Родину - СССР. «Вы защищаете Сталинабад, берега Пянджа, горы Памира, долины Вахша и Ленинабада», - писали они. - Наша страна СССР. Солнечный Таджикистан - ее неотъемлемая часть».



Таджикские воины проявили мужество и героизм. Многие были удостоены высоких наград, в том числе ордена Ленина, ордена Красного Знамени и ордена Отечественной войны. В письме трудящихся Таджикистана к бойцам-фронтовикам также подчеркивалось единство всех народов СССР перед лицом общей угрозы. «Русские, украинцы, белорусы, грузины, узбеки, таджики, казахи, киргизы — все мы дети этой великой Родины», — писали они.

Этот призыв к единству и патриотизму вдохновлял и мобилизовывал бойцов на фронте. Он напоминал им, что они сражаются не только за свои семьи и города, но и за всю страну, за будущее всех народов, населявших СССР. Великая Отечественная война стала непростым испытанием для таджикского народа. Но она также продемонстрировала его стойкость, мужество и преданность своей Родине. Из Таджикистана было призвано на фронт 300 000 человек, из которых более 90 000 погибли, что составляет 34,5% от

общего числа призванных.

Таджикские воины сражались на всех фронтах войны, от Белоруссии до Молдовы, от Брестской крепости до подступов к Москве. Они проявили мужество, стойкость и героизм. Уже в первые дни войны таджикстанцы сражались на подступах ко Львову в составе 141-й стрелковой дивизии. Они также участвовали в обороне Брестской крепости, где сражались несколько пулеметчиков из Таджикистана. В Беловежской пуще таджикские бойцы в составе 49-й стрелковой дивизии встретили врага. А в октябре 1941 года из Таджикистана на защиту Москвы была направлена 20-я Краснознаменная ордена Ленина таджикская горно-кавалерийская дивизия. Эта дивизия действовала в составе 2-го гвардейского кавалерийского корпуса генерала-майора Льва Доватора и неоднократно совершала глубокие рейды по тылам противника. Таджикские кавалеристы внесли значительный вклад в разгром немецко-фашистских войск под Москвой.

Помимо участия в боевых действиях, Таджикистан также принимал активное участие в решении общих для всей страны задач. Республика отправляла на фронт продовольствие, одежду и другие необходимые материалы. В Таджикистане также были сформированы новые воинские подразделения, которые отправлялись на фронт. Уже с конца 1941 года в Таджикистане началось формирование 98-й отдельной и 99-й стрелковой бригады, а также 104-й и 61-й кавалерийских дивизий. Позже были созданы и отправлены на фронт еще несколько соединений и отдельных частей, в том числе 31-й отдельный таджикский стрелковый батальон.

Всего в годы войны в Таджикистане было сформировано 11 новых воинских подразделений. Помимо упомянутых выше, это были:

- Особая стрелковая дивизия
- 45-й резервный кавалерийский полк
- 179-й минометный полк
- 213-й гвардейский артиллерийский полк

· 106-й штурмовой авиационный полк

Формирование этих подразделений стало яркой демонстрацией заботы и поддержки таджикского народа в отношении Советской Армии. Республика внесла значительный вклад в дело разгрома фашистских захватчиков.

К началу лета 1942 года формирование 104-й и 61-й кавалерийских дивизий завершилось, и они были готовы к участию в военных действиях. Этот факт был зафиксирован в средствах массовой информации той грозной поры как акт огромного патриотизма жителей республики, их стремления внести свой достойный вклад в дело победы.

Стоит отметить, что положение на фронтах оставалось тяжелым, советские войска отступали, поэтому подразделения сколачивались на скорую руку. На боевую подготовку после укомплектования таджикским бойцам отвели всего 12 дней.

Вместе с тем, генерал Попов, замкомандующего Сталинградским фронтом отмечал, что бойцы 4-го кавалерийского корпуса, куда вошла 61-я дивизия, «успешно выдержали предварительный экзамен, умело маскируясь в пути и в районе сосредоточения», и в ходе тренировок привыкали к суровому климату и тяготам военной жизни.

В то время, когда укомплектованные национальные подразделения отправлялись на разные боевые участки Великой Отечественной войны, в Таджикистане продолжалось осуществление формирования отдельных частей и подразделений. Так, в последующие военные годы были сформированы: 45-й резервный кавалерийский полк; 179-й минометный полк; и 31-й отдельный таджикский батальон, так называемый Сталинабадский батальон автоматчиков.

Кроме названных воинских подразделений, таджикстанцы принимали участие в создании 162-й Среднеазиатской стрелковой дивизии, сформированной из пограничников САВО, туркменского и кавказского военных округов.

В состав 162-й стрелковой дивизии вошли сотни пограничников, служивших в Таджикистане. Бойцы Таджикского пограничного округа в годы войны несли службу в крайне сложных условиях: задерживали многочисленных шпионов и диверсантов, отважно вступали в боевые столкновения с вооруженными контрабандистами, уничтожали организованные бандитские сообщества.

Вся большая по масштабам страна испытывала трудности военного времени. Бойцы проявляли героизм на полях сражений, в прифронтовой полосе действовали партизанские отряды. На оккупированных территориях формировалось подполье, участники которого тоже наносили врагу сокрушительный урон.

В Таджикистане были открыты эвакуационные госпитали, в которых размещали раненых в боях воинов. Наши сограждане посылали на фронт теплые вещи для бойцов, собирали деньги на создание танков и самолетов для фронта. Для того чтобы поддержать моральный дух воинов, из Таджикистана отправлялись концертные бригады. Одновременно с этой огромной работой продолжалось формирование новых воинских подразделений, шла подготовка боевого резерва. Особую гордость народа вызвало то, что кавалерийские дивизии, подшефные Таджикистану, стали гвардейскими. Все имеющиеся материально-технические и людские ресурсы Союзных республик были ориентированы на фронтовые нужды. Около 45 000 жителей Таджикистана были отправлены на заводы в другие регионы СССР, откуда многие ушли воевать.

Только в первые годы войны частям и соединениям Красной Армии были

жикистана было развернуто 29 эвакуационных госпиталей, в которых раненые красноармейцы восстанавливались после полученных травм и ранений. Субтропический климат, тишина и профессиональный уход медиков способствовали быстрому восстановлению бойцов и возвращению их на фронт.

Врачи смогли поставить на ноги более 50 000 раненых советских солдат. Это около пяти полноценных дивизий. Детей фронтовиков и эвакуированных устраивали в санатории, детские лагеря и дома отдыха. Тысячи малышей смогли провести здесь часть детства, не вспоминая каждый день об ужасах войны.

Эвакогоспитали в Душанбе работали вплоть до начала 1944-го. После освобождения советскими войсками Украины часть из них была передислоцирована на фронт для усиления медицинской помощи наступающим войскам. Но несколько медпунктов остались в Душанбе и были реорганизованы в боль-



переданы 8874 автомашины, 115 тракторов, 19326 лошадей, 1791 повозок и необходимая упряжь.

Партийная организация республики решала важную задачу оборонного значения военной образовательной подготовки призывников посредством всеобщего обучения. Только в период с октября 1941 года по декабрь 1943 года через обучение прошли подготовку 2 200 664 человек из всего Советского Союза. Кроме того, различными военными специальностями овладело за это время 15 980 человек. А массово-оборонные и физкультурные организации подготовили более 180 тысяч человек, дав им различные военные знания, столь необходимые для уверенных действий на фронте. Из этого числа 162 506 человек были обучены военным специальностям через организации ОСОВИАХИМ (ДОСА-АФ) республики.

В годы войны Таджикистан стал поистине вторым домом для многих людей. В республику были эвакуированы жители блокадного Ленинграда, Москвы, Киева, Минска и многих других городов и сел западных областей Советского Союза. На таджикской земле нашли приют около 100 000 человек, из них почти 10 000 детей. Таджикский народ обеспечил их всем необходимым: жильем, едой, одеждой.

Именно сюда отправляли тех, кто оплатил грядущую победу своей кровью. Уже к 1942-му на территории Тад-

жикистана были восстановлены хирургии для инвалидов войны.

Великая Отечественная война, которая была всеобщей трагедией XX века, завершилась победой советского народа. Эта война унесла жизнь миллионов невинных людей. Свой достойный вклад в общую победу над врагом внесли и граждане Таджикистана. Родина высоко оценила заслуги тружеников советского тыла. В Таджикской ССР 102 000 человек были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Около тысячи героев тыла удостоились высоких правительственных наград. 54 жителя Таджикистана были удостоены высшего звания Героя Советского Союза и 15 стали кавалерами Ордена Славы трех степеней.

Самоотверженность и героизм таджикского народа в годы Великой Отечественной войны стали ярким примером патриотизма и преданности своей Родине. Память о героях войны в Таджикистане бережно хранят и передают из поколения в поколение.

Вот несколько интересных фактов о той войне:

80 тысяч офицеров - женщины. Роль женщин на поле боя в Великой Отечественной войне была колоссальной. За годы войны на фронте с оружием в руках сражались до миллиона женщин, 80 тысяч из них были офицерами. Из женщин-добровольцев были сфор-



мированы авиационные полки, стрелковые и разведывательные бригады, а также женская рота моряков.

250 тысяч немецких марок за Левитана. Знаменитый диктор Юрий Борисович Левитан стал одним из символов Великой Отечественной войны. Его голос поднимал боевой дух советского народа, что категорически не устраивало немцев. За диктора была обещана награда в 250 тысяч немецких марок. Советские власти активно охраняли Левитана и пропускали в СМИ дезинформацию о внешности диктора.

60 тысяч собак служили в армии. Животные также играли немаловажную роль в Великой Отечественной войне. - За все время войны службу на разных фронтах прошли более 60 тысяч собак. Они уничтожали вражеские эшелоны, взорвали более 300 единиц бронетехники противника и принесли более 200 донесений. Собаки-саперы помогли раз-

«КВ» из 1-й танковой дивизии. Рота лейтенанта Колобанова, состоящая из 5 танков, должна была перекрыть три дороги к Ленинграду. Уже через 30 минут после начала боя немцы потеряли 43 танка, и 22 из них лично уничтожили бойцы танка Колобанова. Его подвиг вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый результативный танковый бой за всю историю войн.

Плененный сын Сталина. На войне был пленен сын Сталина — Яков Джугашвили. Фашисты предложили Сталину обменять сына на фельдмаршала Паулюса, который пребывал в плену у советских войск. Советский главнокомандующий отказался, заявив, что солдата не меняют на фельдмаршала. Незадолго до прихода советской армии, Якова расстреляли.

Пропавшие без вести. Судьба более чем двух миллионов людей, погибших в Великой Отечественной войне, до сих



пор остается неизвестной. По разным данным, число пропавших без вести может достигать от 1,8 до 2,4 миллиона человек.

350 военных верблюдов. В истории Великой Отечественной войны об этом редко говорили, но 28-я резервная советская армия, сформированная в Астрахани во время боев под Сталинградом, использовала верблюдов для маскировки транспортных орудий. Вылавливать и приручать диких животных советским воинам пришлось из-за острой нехватки автомобильной техники и лошадей.

22 танка за 30 минут. Уникальный рекорд поставил экипаж старшего лейтенанта Зиновия Колобанова на танке

пор остается неизвестной. По разным данным, число пропавших без вести может достигать от 1,8 до 2,4 миллиона человек.

Женщины-танкисты. Во время Великой Отечественной войны, большинство женщин, защищавших страну, служили в военно-медицинских учреждениях, подразделениях связи и дорожных войсках. Следует отметить, что женщины-танкисты были особенно заметны, их количество в танковых войсках не превышало 20 человек, в то время как женщин-летчиков было гораздо больше.

Нилуфар Усманова

СУББОТНИК НА АЛЛЕЕ СЛАВЫ

27 апреля на Аллее Славы православного кладбища города Душанбе в честь 79-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне прошел субботник.

Мероприятие было организовано Посольством Российской Федерации в Республике Таджикистан и представительством Россотрудничества в Таджикистане.

Перед началом работ состоялся небольшой митинг, в котором приняли участие группа «Память-201» при российской военной базе в Таджикистане, Посольство России, представительство Россотрудничества, ветеранские организации, представительство Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» в Таджикистане, Координационный совет организаций российских соотечественников, заместитель председателя Комитета по делам воинов-интернационалистов района Шохмансур Ибрагим Ятимов, студенты Росийско-Таджикского (Славянского) университета и сотрудники «Русского пространства» во главе с проректором по воспитательной работе Мариной Русаковой, а также курсанты 2 курса 307 группы юридического факультета академии МВД Таджикистана под руководством курсанта Хуршеда Гулова.

Во время субботника участники очистили ряд памятников от мусора, сухих веток и листьев, отремонтировали и покрасили оградки, навели надлежащий порядок возле могил и разровняли землю. Почтить память погибших и навести порядок на кладбище - всегда достойное дело.



Фильмы могут оказать сильное влияние на формирование патриотических чувств и укрепление национальной идентичности. Через кино можно передать исторические события, важные ценности и идеалы, которые помогают людям почувствовать гордость за свою страну и укрепить чувство принадлежности к ней. Фильмы, основанные на реальных событиях или вдохновленные историческими личностями, могут вдохновлять зрителей к действиям, направленным на благо общества и развитие страны. Таким образом, кино может быть мощным инструментом для поддержки и укрепления патриотизма.

"ПОМНИМ, ЦЕНИМ И ЧТИМ"

«Помним, ценим и чтим» - это девиз, который напоминает нам о важности сохранения и передачи культурного наследия, истории и ценностей нашей страны. Патриотизм играет ключевую роль в формировании национальной идентичности и укреплении общественной связи. Кино, как мощный искусственный инструмент, способно оказать значительное влияние на формирование патриотических чувств у зрителей.

Кинолекторий «Помним, ценим и чтим» в Российско-Таджикском университете был открыт студентами 4-го курса направления «Культурология» и членами творческого объединения «Арт-креатив». Целью кинолектория было формирование чувства патриотизма у молодежи. В рамках работы кинолектория были показаны лучшие фильмы, способствующие формированию любви к Родине и народу, а также чувства гордости за свою страну. Просмотр патриотических фильмов помогает вдохновить зрителей на проявление гордости за свою страну, на уважение к своим соотечественникам и на желание сделать что-то хорошее для своей страны. Такие фильмы помогают людям лучше понять и оценить свою страну, ее историю, культуру и традиции. Это способствует укреплению национального самосознания и уважения к своей стране. Многие патриотические фильмы основаны на реальных исторических событиях, легендах или традициях, что помогает сохранить и передать культурное наследие следующим поколениям. Среди фильмов, изученных в кинолектории, были «Летят журавли», «Рустам и Сухроб», «Судьба поэта», «Отец солдата» и другие.

Первый фильм, который представили студентам, был советский драматический фильм режиссера Михаила Калатозова «Летят журавли», который стал одним из самых известных и значимых произведений советского кинематографа. Сюжет фильма разворачивается во время Великой Отечественной войны и рассказывает о трагической судьбе молодой женщины

Веры, оставшейся одной в оккупированном немецкими войсками Ленинграде. Смысл фильма «Летят журавли» заключается в показе страшных испытаний, которые приходится пережить героям в условиях войны: разлука с близкими, голод, страх и ужасы бомбардировок. Фильм также обращается к теме любви и верности, красоты и жертвенности, и важности человеческой связи и поддержки в трудные времена. Фильм призывает к памяти о погибших и к бережному отношению к миру, который был дорого куплен кровью и страданиями.

Второй фильм «Ахмад Дониш - звезда в ночи» - это таджикский фильм о жизни и творчестве известного таджикского поэта Ахмада Дониша. Главный герой фильма, Ахмад Дониш, был талантливым поэтом, писателем и общественным деятелем, который внес значительный вклад в развитие таджикской литературы и культуры. Смысл фильма заключается в показе жизни и творчества выдающейся личности, которая стала символом национальной культуры и истории Таджикистана. Фильм рассказывает о трудностях, с которыми сталкивался Ахмад Дониш в своей жизни, его стремлении к самосовершенствованию, любви к своей стране и народу. Через историю Ахмада Дониша фильм передает важные ценности, такие как патриотизм, любовь к родной земле, уважение к культурному наследию и традициям. Таким образом, «Ахмад Дониш - звезда в ночи» вдохновляет зрителей на саморазвитие, гордость за свою страну и уважение к истории и культуре своего народа.

«Мальчик в полосатой пижаме» был третьим фильмом. Это драматическая картина, основанная на одноименном романе Джона Бойна. Сюжет фильма разворачивается во время Второй мировой войны и рассказывает о дружбе между 8-летним мальчиком по имени Бруно, сыном немецкого офицера, и еврейским мальчиком Шмулем, находящимся в нацистском концлагере. Смысл фильма заключается в том, что он поднимает

важные вопросы о человеческой природе, невинности детей, трагедии войны и гениальной жертвенности. Фильм показывает, как невинные дети сталкиваются с ужасами войны, расизма и ненависти, и как они пытаются найти понимание и дружбу в мире, полном непонимания и раздора. «Мальчик в полосатой пижаме» напоминает зрителям о том, что за всеми политическими и социальными различиями стоят люди, которые испытывают радость, страдания и чувства. Фильм призывает к состраданию, толерантности и пониманию других, а также к осознанию того, что все люди равны и заслуживают уважения и любви.

Формирование чувства патриотизма в молодежи имеет огромное значение для будущего страны и общества. Патриотизм способствует укреплению национальной идентичности, гордости за свою страну, ее историю, культуру и достижения. Это помогает молодежи развивать ответственность, уважение к своей родине, готовность защищать ее интересы и благополучие. Чувство патриотизма в молодежи также способствует формированию ценностей справедливости, труда, честности, миролюбия и гражданской ответственности. Оно способствует социальной интеграции, укреплению общественной солидарности и содействует развитию гражданского общества. Также помогает формировать активное гражданское поведение, участие в общественной жизни, защиту прав и свобод граждан. Важно поощрять и поддерживать патриотическое воспитание среди молодежи, чтобы они стали строителями процветающего и справедливого общества.

Таким образом, кинолекторий «Помним, ценим и чтим» стал не только площадкой для просмотра патриотических фильмов, но и местом для формирования чувства гордости за свою страну, уважения к ее культуре и истории, а также вдохновения на действия во благо общества.

Гулоро Джураева



СЛАДКИЙ ЯД: ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ЭНЕРГЕТИКАМИ И ВЕЙПАМИ

В современном мире молодежь сталкивается с широким спектром соблазнов и влияний, в числе которых энергетические напитки и вейпинг. Для многих молодых людей эти средства стали частью повседневной жизни, создавая иллюзию бодрости, комфорта или принадлежности к определенной группе. Однако за кажущейся безобидностью скрывается серьезная опасность для здоровья.



Сегодня молодежь, да и люди постарше, «подсаживаются» на разные современные «удовольствия», которые считаются модными, порой даже престижными. Но мало кто думает о том, какой вред они несут.

Энергетические напитки, с их высоким содержанием кофеина, таурина и сахаром, представляют собой настоящую ловушку для организма. Молодежь, стремящаяся усилить свою активность и бодрость, часто прибегает к этим напиткам, не подозревая о потенциальных опасностях. Передозировка кофеина, нарушения сердечного ритма, повышенное давление — лишь некоторые из негативных последствий употребления энергетиков, особенно в больших количествах. Долгосрочное употребление таких напитков может привести к серьезным нарушениям в работе сердечно-сосудистой и нервной систем. Даже редкое употребление энергетиков может вызвать приступ аритмии и другие неприятные последствия.

Энергетик, согласно данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ):

- ухудшает состояние зубов;
- обезвоживает организм и приводит к перегрузке почек;
- нарушает работу печени;
- повышает кислотность желудка;
- вызывает тошноту, рвоту, диарею;
- провоцирует головные боли, панические атаки, повышенную агрессию;
- вызывает потерю работоспособности и концентрации внимания.

Энергетики, или так называемые «жидкие батарейки», за последние несколько лет стали очень популярны в Таджикистане. Современный ритм жизни в мегаполисе требует от человека быть активным чуть ли не 24 часа в сутки. Когда силы на исходе и собственных ресурсов энергии уже не хватает, некоторые прибегают к популярным сегодня энергетическим напиткам. «Живительный напиток» употребляет в основном молодежь, причем не только для того, чтобы дольше ос-

таваться в умственной и физической форме, но и ради новых ощущений, из любопытства.

Согласно исследованиям и опросам среди подростков и молодых людей, никто не говорил, что употребляют энергетические напитки раз в год или полгода, а практически ежедневно! Молодежь говорит, что это газировка, и ничего в ней такого нет, но дело в том, что эти напитки не могут дать какие-то новые силы.

Все энергетики действуют на организм человека практически одинаково — сначала вызывают прилив энергии, а затем ее спад. То есть после энергетика человек прекрасно себя чувствует, он активный, подвижный, у него огромное количество идей и энергии, но это временно. Потом нервная система дает сбой, человек долгое время спит, чувствует себя разбитым. А все дело в том, что никакой дополнительной энергии такие напитки в себе не содержат, а лишь черпают за-

пасы из нашего организма, тем самым истощая его.

А теперь о вопросе про вейпы и электронные сигареты. Почему-то многие считают, что они менее опасны, чем обычные сигареты. Миф это или реальность?

Вейпинг — так принято называть процесс вдыхания и выдыхания аэрозоля, который вырабатывается электронной сигаретой или устройством похожего типа. Электронные сигареты производят не табачный дым, а именно аэрозоль, его принимают за водяной пар, но на самом деле он состоит из мельчайших частиц. Многие из этих частиц содержат токсичные соединения.

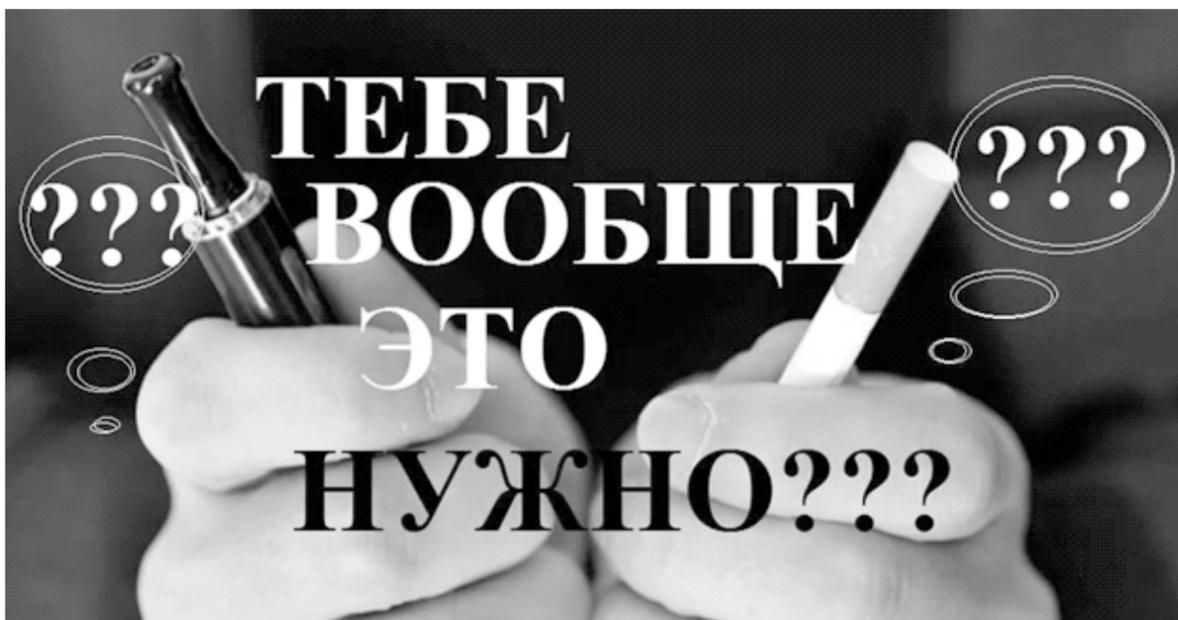
«Электронное курение» становится все более распространенным среди молодежи. Многие молодые люди считают вейпы безопасной альтернативой обычным сигаретам, но и здесь скрывается опасность. Жидкости для вейпинга содержат никотин, ароматизаторы и другие вредные вещества, которые могут нанести серьезный вред здоровью. Никотин, будучи сильным психостимулятором, вызывает зависимость, а ароматизаторы могут привести к развитию различных заболеваний легких.

И вейп, и электронные сигареты вызывают состояние, получившее название «поражение легких, связанное с употреблением электронных сигарет». Чаще всего такой диагноз ставят молодым мужчинам и женщинам, в последнее время использовавшим электронную сигаретную технику и страдающим острым респираторным расстройством. Больные ощущают одышку, дискомфорт в груди, кашель, лихорадку.

Молодежь, стремящаяся к новым впечатлениям и ощущениям, часто не осознает полного масштаба угрозы, которую несут в себе энергетические напитки и вейпинг. Рекламные кампании и общественное мнение создают иллюзию безопасности и приемлемости этих продуктов. Однако необходимо помнить, что здоровье — наше главное богатство, и им нельзя жертвовать ради мимолетных ощущений.

Поэтому, дорогая наша молодежь, помните, что ваше здоровье самое ценное, и стоит задуматься о том, какие последствия могут быть в результате употребления энергетических напитков и вейпов. Поддерживайте здоровый образ жизни, занимайтесь спортом, уделяйте внимание правильному питанию и отдыху. Всегда помните о своем благополучии и заботьтесь о себе.

Шахноза Сабирова



ИСКУССТВО ЮМОРА И КРИТИКИ В МИРЕ РИСУНКА

В мире существует множество праздников. И среди них есть тот, который посвящен тем, кто умеет выражать острые социальные темы и сложные эмоции в нескольких штрихах. В этот день мы отдаем дань уважения искусству сатиры и юмора, которое заставляет нас задуматься и одновременно смеяться над повседневными и не очень ситуациями. В этой статье мы расскажем о значении карикатур в современном мире и об истории возникновения этого направления.

5 мая отмечается необычный и весьма интересный праздник – Международный день карикатуриста. Это день, когда мы отдаем дань уважения тем талантливым художникам, чьи работы заставляют нас смеяться, задумываться и иног-

подвергнуться преследованию за свое творчество.

Карикатурное искусство имеет долгую историю, которая начинается еще с древних времен, когда люди стали изображать на стенах пещер не только ре-

«карикатура» для обозначения сатирических картин. На одной из его работ изображены профили древних римлян, которым противопоставляются изображения людей, живших в одно время с художником. Карраччи преподавал в своей школе живописи искусство создания карикатуры

С развитием печатных СМИ в XVII-XVIII веках карикатура стала мощным инструментом социальной критики. Художники типа Уильяма Хогарта в Англии или Оноре Домье во Франции использовали свой талант для создания работ, которые комментировали актуальные события и явления, тем самым заостряя социальную направленность этого жанра. Начался расцвет политической карикатуры.

В XIX веке с развитием печатной индустрии появилась возможность массового распространения картин-шуток. Периодические издания типа русского журнала «Сатирикон», английского журнала «Punch» («Удар») или французской

газеты «Le Charivari» («Шаривари») делали акцент на остром юморе и сатире, что привлекало широкую аудиторию.

Искусство карикатуры в Центральной Азии, включая и нашу республику, начало зарождаться в советский период. Это было время, когда газеты и журналы активно использовали этот жанр для доставки сатирических ударов по антисоциалистическим элементам и буржуазной морали. Карикатуристы того времени работали под строгим контролем цензуры, что ограничивало свободу творчества.

Было бы не лишним представить вам несколько известных художников этого жанра.

Оноре Домье

Оноре Домье (1808-1879) – французский художник, один из первых, кто использовал карикатуру как средство политической борьбы. Его работы отличались остротой социальной критики и были направлены против коррупции времен Июльской монархии. Пронзительные изображения Домье до сих пор актуальны благодаря своей выразительности.

Томас Наст

Томас Наст (1840-1902), американский карикатурист немецкого происхождения, часто называется «отцом американской карикатуры». Его перо было остро направленно против коррупции и



да даже возмущаться. Карикатура – это не просто юмористический рисунок, это острое зеркало общества, отражающее его пороки и недостатки.

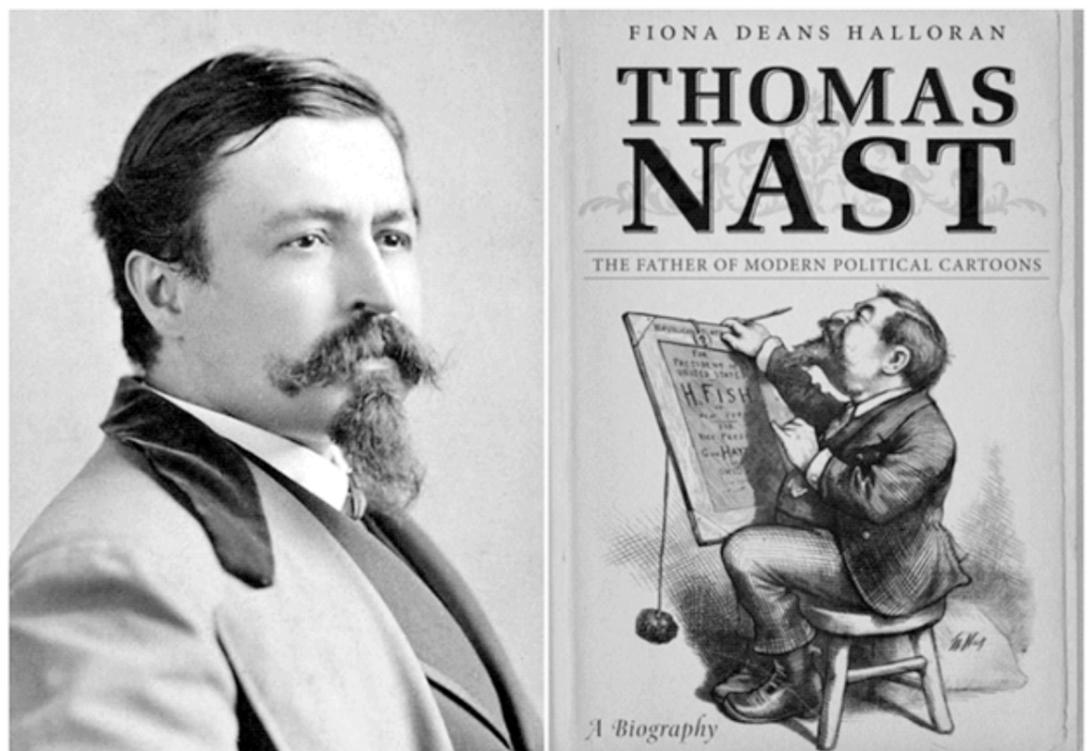
В этот день мы можем подумать о значении юмора и сатиры в нашей жизни. Как часто мы можем улучшить свое настроение простым просмотром забавного рисунка? Или как через улыбку над забавной картинкой мы можем прийти к серьезным размышлениям о текущих социально-политических процессах?

Отличительная черта хорошего карикатурного рисунка – его способность передать сложную мысль одной образительной шуткой. Это требует от художника не только выдающихся художественных навыков, но и глубокого понимания общественных процессов, ведь важным аспектом карикатуры является её способность комментировать актуальные социальные проблемы: коррупция, неравенство, образование и здравоохранение часто становятся объектами изображения. При этом художники должны балансировать между юмористическим представлением реальности и потенциальной опасностью быть неправильно интерпретированными или даже

листичные образы животных и людей, но и преувеличенные или изменённые фигуры. Еще в Древнем Риме существовали рисунки, высмеивавшие политическую жизнь империи. В средние века церковные фрески иногда содержали скрытые изображения, которые можно было расценивать как пародии на церковные или светские авторитеты.

Однако системное развитие этого направления началось в Италии эпохи Возрождения. Такие художники, как Леонардо да Винчи, создавали портреты с заметными преувеличениями черт лица.

Итальянец Аннибале Карраччи, живший в 1560-1609 годах, первым стал использовать термин





политической жизни США того времени. Наст также известен тем, что создал образ современного Санта Клауса для рождественских картинок.

Шарль Лебедев

Российский художник Шарль Лебедев (1891-1975) занимает особое место в галерее великих карикатуристов. Его работы отличались лаконичностью формы и глубиной содержания. Лебедев работал в различных журналах начала XX века, его рисунки доносили до читателя остроту социальных проблем.

Рональд Сирл

Британский художник Рональд Сирл (1920-2020) был настоящим мэтром политической сатиры. Его работы публиковались по всему миру; он умел точно

передавать черты лица своих объектов пародии, делая акцент на характерных деталях.

Каждый из этих художников по-своему повлиял на развитие жанра карикатурного искусства, показав его значимость как инструмент социальной рефлексии и самовыражения через юмористическую форму.

В нашем Таджикистане тоже есть свой сатирический журнал - «Хорпуштак», или, как его называют в народе, «Колочий ёж».

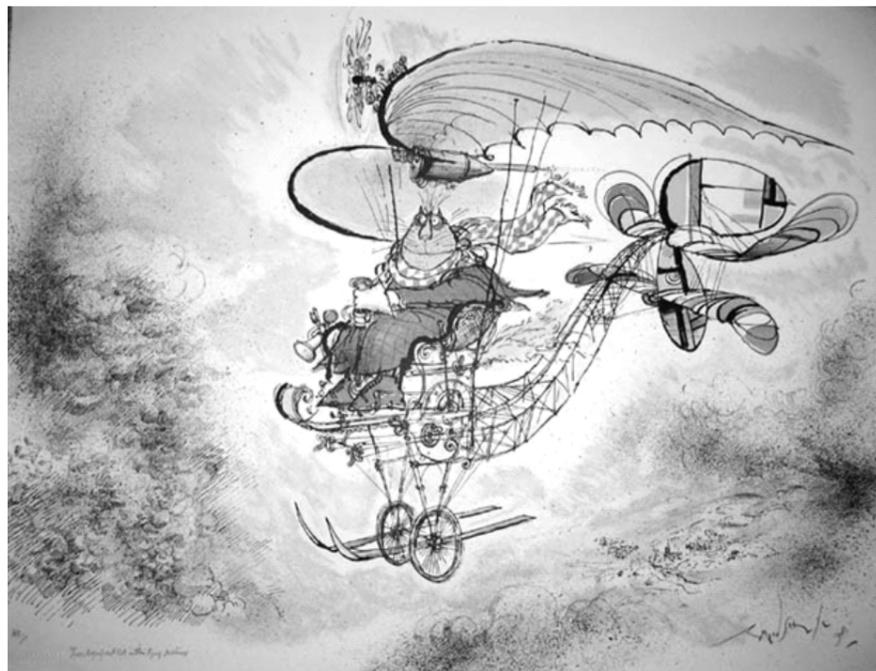
Первый его выпуск был издан в 1926 году. Затем, в разные годы, он издавался под такими названиями, как: «Мулло Мушфики», «Калтак», «Бигиз», «Мушфики», «Ходжа Насреддин».

После временного прекращения своего существования, закрытые или в во-



енные годы, или по политическим соображениям, многие сатирические журналы стали возобновлять свою деятельность. И в мае 1953 года «Хорпуштак» снова стал радовать читателей хлестким юмором. За короткое время он сплотил вокруг себя множество литераторов, тяготеющих к сатирическому отображению действительности. В советские годы журнал издавался два раза в месяц,

яния общественно-политической жизни через призму тонкого юмора. Карикатурные изображения можно увидеть не только на страницах газет или журналов; они активно распространяются через интернет-платформы: социальные сети, блоги, онлайн-издания. Так это искусство эволюционировало от классических рисунков на бумаге до цифровых работ, созданных на графических план-



тиражом 100-120 тыс. экземпляров.

Благодаря этому журналу не только маститые и опытные писатели С. Айни, А. Лахути, А. Дехоти, А. Амин-заде, С. Гани, М. Расули боролись с социальными недостатками общества, но также на литературную арену пришли новые творческие силы в лице М. Миршакара, Р. Джалила, Боки Рахим-заде, Ходжи Содика, Саидали Вали-заде, Тоджи Усмона. Позже, в 60-е годы прошлого века, эти ряды дополнили Ф. Мухаммадиев, Бобо Ходжи, Гаффор Мирзо, А. Бахори, Г. Келди и другие. Каждый из этих литераторов обладал своим неповторимым стилем, который они с успехом воплощали на страницах нестареющего издания. А в 2026 году «Хорпуштак» отметит свое столетие!

Международный день карикатуриста - это не только дань традициям прошлого, но и отражение текущего состо-

яния или компьютерных программах для редактирования изображений.

Но свобода слова для художников не всегда бывает абсолютной. Некоторые страны по-прежнему ограничивают этот вид творчества цензурой или законами об оскорблении государственных символов.

И все же, несмотря на все вызовы, перед которыми стоят художники-карикатуристы - будь то политическая чуждость или финансовые ограничения - они продолжают играть ключевую роль в формировании общественного мнения через свое особое видение местных и всемирных событий. Как зеркало времени, карикатурное изображение может одновременно развлекать и заставлять задуматься над серьезными проблемами - это делает его неотъемлемой частью культурного ландшафта.

Шахноза Сабирова



ГОРОСКОП НА МАЙ

Овен



Дорогие Овны, май будет для вас интересным и динамичным периодом. Вам предстоит столкнуться с некоторыми вызовами, но также откроются новые возможности роста и развития. Будьте готовы к

переменам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.

Телец



Май станет для Тельцов достаточно интересным месяцем. Вы будете оказываться в центре внимания и в самой гуще событий, где бы ни появились. Лавина новостей, предложений, новых знакомств и ошеломляющих случайностей буквально будет преследовать вас по пятам.

переманам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.

Близнецы



Май будет интересным и насыщенным месяцем для Близнецов. Велика вероятность конфликтов на работе и дома. Наступает время новых возможностей и перемен, которые могут влиять на различные сферы вашей жизни. Важно быть гибкими, коммуникабельными и открытыми для изменений.

переманам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.

Рак



Май для Раков обещает быть волнующим и наполненным яркими событиями месяцем для вас. Будьте готовы к новым вызовам и возможностям, которые позволят вам продвинуться вперед в различных сферах вашей жизни. Ваша преданность, эмоциональная открытость и настойчивость будут ключевыми качествами.

переманам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.

Лев



Дорогие Львы, май будет полон интриг и новых возможностей для вас. В этом месяце вы сможете проявить свою решительность и настойчивость, ведь звезды благоприятно расположились к вам. Будьте готовы к волнующим переменам во всех сферах жизни и не бойтесь сделать большие шаги вперед.

переманам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.

Дева



Дорогие Девы, май будет интересным периодом для вас. В этом месяце вы можете ощутить новые энергии и возможности, которые помогут вам продвинуться в жизни. Будьте готовы к изменениям и откройте свое сердце для новых впечатлений и приключений. Будьте открытыми к изменениям и готовы принять вызовы, которые преподносит судьба.

переманам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.

Весы



Май будет полон интересных событий и возможностей для Весов. В этом месяце вы сможете очень активно проводить время, достигать своих целей и наслаждаться жизнью. Главное оставаться открытым для новых

возможностей и доверять своей интуиции. Благоприятная энергия этого месяца будет способствовать вашему личностному и профессиональному росту.

Скорпион



Дорогие Скорпионы, май обещает быть интересным и наполненным событиями для вас. В этом месяце вы можете достичь значительных успехов во всех сферах жизни, особенно если уделите

внимание своим отношениям, семье, карьере и здоровью. Будьте готовы к положительным переменам и новым возможностям.

Стрелец



Май будет периодом значительных перемен и возможностей для Стрельцов. В этом месяце вы сможете проявить свою харизму, смелость и уверенность, что принесет вам успех в различных областях жизни. В целом, май подарит Стрельцам много возможностей для личного и профессионального роста. Будьте уверены в своих силах и идите вперед с оптимизмом.

переманам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.

Козерог



Дорогие Козероги, май будет для вас весьма интересным периодом. Планетарные влияния позволят вам обрести новое понимание себя и своего окружения. Будьте готовы к новым возможностям и вызовам, которые

могут появиться на вашем пути. Ваши отношения, семья, карьера и здоровье будут требовать вашего внимания и заботы. Относитесь к этому времени с открытой душой и позитивным настроем, и вы сможете обрести новые достижения и счастье.

Водолей



Майский гороскоп для Водолеев предвещает интересный и насыщенный месяц. Появятся новые возможности и вызовы, которые будут требовать от вас гибкости и способности к адаптации. Важно быть открытым для перемен и готовым использовать свои таланты на полную мощность. Вас ждут возможности для роста и развития во всех сферах жизни. Будьте готовы к переменам и используйте свои потенциальные возможности на полную мощность.

переманам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.

Рыбы



Май 2024 года будет временем важных перемен и возможностей для Рыб. В этом месяце вы будете особенно восприимчивы к новым идеям и потокам энергии. Май будет для вас временем размышлений. Звезды говорят о возможных изменениях в различных сферах вашей жизни. Пройдите этот месяц с открытым сердцем и готовностью к переменам, и вы сможете ощутить чувство гармонии.

переманам и следуйте за своими интуитивными ощущениями.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Гулоро Джурасва
Нилуфар Усманова
Шахноза Сабирова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Вячеслав Колосовский

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.