

СТУДЕНЧЕСКИЕ вестни

Нам **30** лет! 1996-2026

Молодежное издание Российско-Таджикского (Славянского) университета №4 (197) АПРЕЛЬ 2026 г.



НАУЧНЫЙ ДИАЛОГ И НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ: В РТСУ ПРОШЛИ XXX СЛАВЯНСКИЕ ЧТЕНИЯ



«С юбилеем,
Азим Садыкович!
Поздравление
от коллег и друзей»



«История стала
частью моей жизни»



Зарина Рахматова - кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории

В СОШ РТСУ В КУЛЯБЕ ПРОШЁЛ «ДИКТАНТ ПОБЕДЫ»



25 апреля 2026 года Российско-таджикская средняя общеобразовательная школа в г. Куляб РТСУ вновь стала площадкой для проведения международной просветительской акции «Диктант Победы».

В 2026 году акция посвящена 130-летию со дня рождения Маршала Победы Георгия Константиновича Жукова и 85-й годовщине начала Великой Отечественной войны. Это придало мероприятию особую значимость и позволило ещё раз обратить внимание учащихся на важнейшие страницы истории, связанные с подвигом советского народа.

В назначенное время за парты сели учащиеся старших классов и педагоги школы. Участникам предстояло ответить на 25 вопросов, посвящённых ключевым сражениям Великой Отечественной войны, героям фронта и тыла, важным историческим датам, а также вкладу Таджикской ССР в общую Победу.

Для СОШ РТСУ в Кулябе участие в «Диктанте Победы» стало доброй традицией. Каждый год акция объединяет школьников и педагогов, помогает им проверить свои знания, глубже осмыслить события военных лет и почувствовать личную сопричастность к сохранению исторической памяти.

В этом году мероприятие стало также началом

Вахты памяти, приуроченной к празднованию 81-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В ближайшие две недели в школе запланирована серия памятных и воспитательных мероприятий: тематические линейки, классные часы, конкурсы чтецов и рисунков, смотр строя и песни, праздничный концерт, а также посещение мемориального парка Победы.

Педагогический коллектив школы отмечает, что такие мероприятия имеют большое воспитательное значение. Они способствуют формированию у учащихся уважения к истории, чувства благодарности к поколению победителей, патриотизма и гражданской ответственности.

Особенно важно, что «Диктант Победы» не только проверяет знания, но и побуждает школьников интересоваться историей своей семьи, своей страны и всего народа, прошедшего через тяжёлые испытания войны. В условиях современных информационных вызовов сохранение исторической правды становится одной из важнейших задач образования.

Учащиеся СОШ РТСУ в Кулябе стали частью большого международного движения, объединяющего миллионы людей по всему миру в стремлении сохранить память о Великой Отечественной войне, подвиге героев и цене мирной жизни.



ПОБЕДА СТУДЕНТОВ РТСУ НА МЕЖДУНАРОДНОМ СОРЕВНОВАНИИ ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ

17 апреля на территории Наврузгоха города Душанбе на высоком организационном уровне состоялось международное соревнование по спортивному туризму по дисциплинам пешеходного туризма и велодистанции. Мероприятие прошло в рамках Международного форума «Сотрудничество во имя устойчивого развития: Green, Digital, Smart», организованного Международным университетом туризма и предпринимательства Таджикистана с 14 по 18 апреля 2026 года.

В соревновании приняли участие представители Федерации спортивного туризма Таджикистана, Комитета по делам молодёжи и спорта при Правительстве Республики Таджикистан, Исполнительного органа государственной власти города Душанбе, международные судьи, а также спортсмены из различных стран – Ирана, России, Индии, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Грузии и Таджикистана, что подтверждает высокий международный уровень мероприятия.



Основной целью проведения соревнования являлись пропаганда здорового образа жизни, развитие спортивного туризма, укрепление международного сотрудничества и продвижение туристического потенциала Республики Таджикистан.

В ходе официальной церемонии открытия было подчеркнuto, что спортивный туризм как одно из важных направлений устойчивого развития может играть ключевую роль в предоставлении природных ресурсов и привлечении иностранных туристов. Также отмечалось, что подобные соревнования способствуют повышению профессионального мастерства спортсменов и укреплению дружбы и сотрудничества между народами.

Соревнование проводилось по двум основным дисциплинам – велодистанции и пешеходному туризму, где участники продемонстрировали свои навыки на различных дистанциях в специально подготовленных условиях.

В числе участников выступили студенты первого курса Российско-Таджикского (Славянского) университета – Олим Аюбджонов (юридический факультет) и Сафина Мардонова (факультет истории и международных отношений).

По итогам соревнования Олим Аюбджонов занял первое место в веломарафоне, а Сафина Мардонова стала серебряным призёром в дисциплине пешеходного туризма. Выступления спортсменов оценивались международной судейской коллегией, а победители были награждены дипломами, медалями и памятными подарками.

Достигнутые результаты свидетельствуют о высоком уровне спортивной подготовки студентов, их конкурентоспособности и активной жизненной позиции, а также являются достойным вкладом в представление университета на международной арене.

Поздравляем наших студентов с заслуженной победой и желаем им дальнейших успехов!

ПОБЕДИТЕЛИ РЕСПУБЛИКАНСКИХ КОНКУРСОВ МИНОБРНАУКИ ТАДЖИКИСТАНА



24 апреля 2026 года в концертном зале «Кохи Суруш» состоялась торжественная церемония награждения победителей республиканских конкурсов «Учёный года», «Молодой исследователь и изобретатель» и «Магистрант года». Мероприятие было организовано Министерством образования и науки Республики Таджикистан и приурочено ко Дню таджикской науки и 35-летию государственной независимости страны.

С приветственным словом выступил министр образования и науки Республики Таджикистан Рахим Саидзода. Он поздравил участников с Днём таджикской науки и подчеркнул, что развитие науки и образования является одним из приоритетов государственной политики. Министр отметил, что благодаря государственной независимости и реализуемым стратегиям в стране последовательно укрепляется научный потенциал и повышается качество образования.

Министр подчеркнул, что в республике ведётся активная работа по поддержке научного по-

тенциала молодёжи. Ключевыми инициативами стали конкурсы «Учёный года», «Молодой исследователь и изобретатель» и «Магистрант года». Согласно озвученным итогам, в 2026 году на звание «Учёный года» претендовали 47 соискателей, 13 из которых признаны победителями. В конкурсе «Молодой исследователь и изобретатель» из 101 заявки отобран 41 проект (в 10 случаях авторами выступили женщины). В категории «Магистрант года» из 44 работ эксперты выделили 7 лучших, при этом большинство призовых мест заняли женщины.

Среди победителей – представительница Российско-Таджикского (Славянского) университета. В конкурсе «Молодой исследователь и изобретатель» первое место в номинации «Исследователь года» заняла преподаватель кафедры мировой литературы факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий Камила Муллоева. Первое место в номинации «Изобретатель года» завоевал студент 4 курса направления «Прикладная информатика» естественно-научного факультета Артём Власов. Победители конкурса были награждены кубками, дипломами и денежными премиями.

Студентка 2 курса направления «Экономика» факультета экономики и управления Динара Муминова удостоена Почётной грамоты за активное участие в конкурсе и достижения в области экономических наук, в частности в сфере цифровой экономики. Ей также вручена денежная премия.

Торжественная церемония завершилась культурной программой. Поздравляем преподавателя и студентов РТСУ с высокими результатами и желаем дальнейших успехов в научной и профессиональной деятельности!

СТУДЕНТЫ РТСУ УСПЕШНО ВЫСТУПИЛИ НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ КОНКУРСЕ «ТОЧИКИСТОН – ВАТАНИ АЗИЗИ МАН»

23 апреля 2026 года в Центре детей и подростков города Душанбе состоялся первый этап Республиканского конкурса «Тоҷикистон – Ватани азиқи ман» («Таджикистан – моя дорогая Родина») в номинации «Изобразительное искусство».



Конкурс является масштабным творческим проектом, направленным на выявление и поддержку талантливой молодёжи в сферах музыки, вокала, дизайна и изобразительного искусства. Его основная цель – развитие творческого потенциала участников, повышение уровня профессионального мастерства и эстетической культуры, а также сохранение, возрождение и популяризация богатого культурного наследия таджикского народа. Попечителем конкурса выступает Президент Республики Таджикистан. Организация и проведение мероприятия осуществляются при участии профильных министерств и ведомств, а также творческих союзов страны.



Конкурс проводится по пяти направлениям: композиторское, вокальное, исполнительское, изобразительное искусство и дизайн. В каждом из них участники демонстрируют свои творческие способности, оригинальность мышления и художественное мастерство.

В номинации «Изобразительное искусство» Российско-Таджикский (Славянский) университет представили студенты факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий – Амина Пардаева (2 курс, направление «Журналистика»), Сумая Сафарова и Шабнам Хаётова (2 курс, направление «Филология»), а также студентка факультета иностранных языков Ахмаднежад Ширази Негин (2 курс, направление «Лингвистика», немецкий язык).

Участники от РТСУ продемонстрировали высокий уровень художественной подготовки, креативный подход и глубокое понимание национальных культурных традиций, что было отмечено членами жюри.

По итогам первого этапа Амина Пардаева, Сумая Сафарова и Ахмаднежад Ширази Негин успешно прошли во второй этап конкурса, который состоится в июне текущего года.

Поздравляем студентов с достойным результатом и желаем дальнейших успехов, вдохновения и новых творческих достижений!

«С ЮБИЛЕЕМ, АЗИМ САДЫКОВИЧ! ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ КОЛЛЕГ И ДРУЗЕЙ»

Предстоящий юбилей Азима Садыковича Аминова – это не только личная дата, но и значимое событие для научного и культурного сообщества Таджикистана. Учёный, переводчик, поэт, драматург и человек редкой душевной щедрости, он давно заслужил искреннее уважение коллег, учеников и друзей.

11 мая 1951 года в городе Душанбе родился человек, имя которого сегодня прочно связано с развитием таджикской филологии, теории перевода и современной литературной мысли – Азим Садыкович Аминов. Его научный путь начался с глубокого осмысления жанра рубаи: уже в 1980 году он защитил кандидатскую диссертацию в аспирантуре Института мировой литературы имени А. М. Горького, заложив основу для дальнейших исследований филологической поэзии.

С первых шагов в науке Аминов проявил себя как исследователь, способный видеть тончайшие грани литературных форм. Его труды, среди которых монография «Жанр рубаи и советская лирико-философская поэзия», стали значимым вкладом в изучение восточной поэтической традиции и её развития в современности. Однако говорить о нём только как об учёном было бы недостаточно: масштаб его личности выходит далеко за рамки академической среды.

Азим Садыкович – это редкое сочетание учёного, поэта, переводчика, драматурга и музыканта. Его творческая биография – это постоянный поиск новых форм выражения, будь то научная статья, театральная пьеса или песня под гитару. Он не только исследует литературу, но и живёт ею, превращая слово в живую материю, способную вдохновлять и объединять людей.

Как отмечают коллеги, он «подобен чистому роднику», из которого непрерывно струятся знание, культура и духовная энергия. Его переводы открывают читателям богатство таджикско-персидской поэзии, а научные работы формируют новые подходы к осмыслению литературных процессов.

Азим Садыкович Аминов по праву считается одним из тех людей, чья научная и человеческая биография вызывает глубокое уважение. Почти полвека его имя связано с литературной средой, научной работой и культурной жизнью страны. Долгие годы его хорошо знают как коллегу, друга, единомышленника и человека, с которым многие идут по жизни рядом, разделяя не только профессиональные интересы, но и общие ценности.

Его путь в науке был тесно связан с Институтом языка и литературы имени Рудаки Академии наук Таджикистана, где он долгие годы работал в отделе современной литературы под руководством академика М. Шукурова. Именно здесь в полной мере раскрылся его исследовательский талант, умение глубоко вникать в суть литературных процессов и видеть за текстом более широкий культурный контекст.

Позднее, в разные периоды профессиональной деятельности, коллеги стремились привлечь Азима Садыковича к совместной работе, зная его способ-

ности, порядочность и редкий талант видеть суть задачи. Его всегда отличали ответственность, вдумчивость и умение решать вопросы не формально, а с настоящей заинтересованностью в результате.

Азим Аминов начал свою научную деятельность с исследования жанра рубаи, и уже в первых работах сумел определить своеобразные грани между сугубо лирическим, лирико-философским, социальным и теософским видами рубаи Хайяма, исходя из их тематико-содержательных особенностей.

Позднее на протяжении многих лет он занимался проблемами современной таджикской поэзии и художественного перевода. За это время им было переведено на русский язык огромное количество произведений как классиков, так и современных таджикских поэтов. И хотя многие из этих переводов формально относятся к подстрочным, по своей сути они очень близки к полноценному художественному переводу.

Творчество Азима Аминова многогранно, и о нём можно было бы написать отдельное большое исследование. Но особенно важно сказать об истоках, которые сформировали эту многогранность таланта.

Безусловно, Азимджон Аминов – прежде всего сын своего отца, выдающегося деятеля таджикской культуры и литературы Содикджона Аминова, чьё имя живо в памяти народа. И этим, конечно, можно гордиться. Однако в своей жизни он не стал прикрываться именем и авторитетом отца, а стремился занять собственное место в обществе благодаря личным знаниям, труду и таланту.

С самого детства, воспитываясь в особой семейной среде, благодаря дружбе и тесному общению отца с выдающимися деятелями таджикской науки и культуры – Ф. Шахобовым, Ш. Сохибовым, М. Турсунзаде, Мухаммаджоном Рахими, Ханифой Мавляновой, Абдурахмоном Бухоризода и другими, – Азимджон рос в атмосфере творчества. Уже тогда он получил базовые знания в области поэзии, композиторского искусства, вокала и театрального мастерства. Позднее он совершенствовал и углублял своё филологическое мастерство в Таджикском государственном университете, слушая лекции таких видных учёных-наставников, как Ш. Хусейнзода, А. Каримов, В. Асрори, Д. Тоджиев и других.

Ещё одной важной гранью деятельности Азимджона стали достижения в области драматургии для театра, а также для республиканского радио и телевидения. Начиная с девяностых годов, его пьесы «Сочинение на свободную тему», «Доктор Шифо против эпидемии», «Благие мысли, благие слова, благие деяния», «Размышление о войне и



мире», «Тому, что сделал сам, лекарства нет» неоднократно ставились на сцене Государственного театра кукол Таджикистана.

В наши дни уже стало привычным, когда, написав две-три статьи и защитив кандидатскую диссертацию, люди сразу начинают думать о докторской степени, профессорском звании и других регалиях. Однако Азимджон, несмотря на то что давно заслуживает высокого научного статуса и имеет множество серьёзных научных трудов, прекрасно понимает: достоинство и истинный авторитет человека заключаются не в званиях и должностях, а в ценности его труда.

Он подобен пчеле, которая создаёт сладкий мёд, не сетуя на тяжесть своей работы. Он напоминает чистый родник, из которого непрерывно струится прозрачная вода. Таков его жизненный принцип как неутомимого и многогранно одарённого таджикского учёного.

После рассказа о научном и творческом пути Азима Садыковича особенно важно дать слово тем, кто знает его не только по трудам, публикациям и сценическим работам, но и по личному общению, совместной работе и многолетней дружбе. В этих поздравлениях осо-

бенно ясно раскрывается масштаб его личности – учёного, переводчика, поэта, музыканта, педагога и человека редкой душевной щедрости.

О нём говорят по-разному, но в каждом слове неизменно звучат уважение, тепло и искреннее восхищение. Для одних он прежде всего глубокий исследователь и знаток литературы, для других – талантливый переводчик, открывающий новые культурные горизонты, для третьих – мудрый наставник, артистичная и яркая личность, способная вдохновлять одним своим присутствием. Именно из таких воспоминаний и складывается живой портрет юбиляра.

* * *

Дорогой Азим Садыкович!

Я рад, что мне выпала честь и возможность ещё раз выразить своё восхищение Вами и напомнить всем окружающим известную истину: талантливый человек талантлив во всём. С каждым годом Ваши достижения становятся всё значительнее, и сегодня, в Ваш замечательный 75-летний юбилей, сотни представителей творческой интеллигенции, педагоги и представители науки выражают искреннюю благодарность за всё, что Вы сделали.



Как переводчик, Вы открыли многим путь к новым языкам и культурным богатствам, помогая людям понимать и ценить иные традиции. Ваши переводы – это не просто слова, а настоящие мосты между сердцами, наполненные чувствами и эмоциями.

Ваш поэтический дар вдохновляет, обогащая нас яркими образами и тонкой музыкальностью. Вы умеете говорить о самых простых и в то же время глубоких истинах жизни так, что каждый находит в Ваших строках что-то близкое для себя. Умение соединять поэзию с музыкой – ещё один из Ваших бесценных талантов. Нет в Вашем окружении человека, который не восхищался бы Вашим голосом и исполнительским мастерством.

Как учёный, Вы внесли значительный вклад в теорию перевода, выдвигая новые идеи и открывая неизведанные горизонты. Ваши исследования расширили научные перспективы и вдохновили студентов и коллег на дальнейшие поиски.

Не менее значима и Ваша работа как педагога. Вы стали наставником для множества студентов, передав им не только знания, но и любовь к своему делу. Ваши занятия вдохновляют и помогают находить верный путь в жизни.

В этот особенный день хочу пожелать Вам здоровья, счастья и неиссякаемого творческого вдохновения. Пусть впереди будут новые идеи, проекты и свершения. Пусть сердце всегда будет наполнено радостью, а дни – светом и теплом.

С глубоким уважением и искренними пожеланиями,

Ваш коллега и друг Хусрав Шамбезода

* * *

В этом году исполняется 50 лет дружбы с юбиляром. Для многих Азим Садыкович – художник в самом широком смысле этого слова: поэт, писатель, драматург, бард, певец, композитор. Одновременно он – учёный в области таджикской филологии, теории перевода, педагогики, журналистики, тонкий знаток классической и современной таджикской литературы.

Самое яркое в Азиме Садыковиче – его песни и его исполнение. Его становление как художника происходило в

1960-е годы, когда пришло понимание того, что культура, в том числе песенная, нуждается в обновлении, интернационализации и выходе к широкой аудитории, прежде всего к молодёжи.

Важными шагами в этом направлении стали появление эстрадного ансамбля «Гульшан» с солисткой Лайло Шариповой, а также прошедшие с большим успехом гастроли афганских артистов.



Новое звучание родного языка оказало заметное влияние на Азима Садыковича – и как на учёного, и как на артиста.

Будучи исследователем творчества классиков таджикско-персидской литературы, обладая музыкальным слухом и прекрасным голосом, юбиляр сумел соединить в своём творчестве таджикско-персидский аруз, который называют «ритмичным словом, пробуждающим воображение», мелодичный афганский и индийский стиль «сабки хинди» и элементы западной поп-музыки. Хотя он не был профессиональным музыкантом и ограничивался относительно небольшой аудиторией слушателей, по масштабу дарования его можно поставить в один ряд с Далером Назаровым, Максудом Иматшовым, Олегом Фезовым, а если смотреть шире – с афганским исполнителем Ахмадом Зоиром и ал-

жирским певцом Халедом.

Сегодня песни в исполнении Азимджона слушают и маститые писатели, поклонники шашмакома, и продвинутая молодёжь. Даже те, кто совсем не знает таджикского языка, попадают под его обаяние.

Почему? Потому что настоящее искусство не знает границ.

Камол Абдуллаев, доктор исторических наук

* * *

В наше время редкость – встретить по-настоящему интеллигентного человека. Именно таким является Азимжон Аминов. В нём всё – от глубокой внутренней культуры до манеры говорить и вести себя – пронизано благородством и тонким чувством меры. Его интеллигентность не показная, она органична: в мыслях, в словах, в каждом жесте.

Я никогда не слышал, чтобы он повышал голос. Но когда он смеётся, это всегда искренний, тёплый, живой смех,

и словно зажигал сердца. Тот вечер стал особенным, незабываемым. Прошли годы, но все, кто тогда был рядом, до сих пор вспоминают его с теплотой и благодарностью.

Его научные статьи – это не просто тексты. Это целые миры, наполненные мыслью, философией и глубиной. Их можно читать на одном дыхании – с интересом, пользой и внутренним откликом. В каждой работе – кладёшь идей, нравственности, человечности и высокой культуры. Его статьи не просто написаны – они говорят, напоминают, учат и ведут за собой.

Дорогой Азимжон, с юбилеем тебя!

Пусть твоя мудрость продолжает освещать путь другим, пусть твой талант множится, а твоя душевная щедрость возвращается к тебе сторицей.

Ты – человек, который оставляет след.

И этот след – светлый.

**С наилучшими пожеланиями,
Рахмон Ульмасов**

* * *

Чем прекрасен человек? Своей открытостью, глубиной мысли и искренней любовью ко всему окружающему. Азим Садыкович Аминов – именно такой человек. В нём сочетаются душевная красота, ум и талант вдохновлять молодёжь своей энергией. Он становится примером стойкости и жизненной силы для своих студентов и последователей.

Это человек разносторонний, одарённый множеством способностей: от умения красиво и убедительно говорить до великолепного, трогательного вокала. Его отличают неисчерпаемая внутренняя сила, любовь к жизни, людям и науке.

Аминов Азим Садыкович – это не просто учёный, поэт и критик, это прежде всего человек с большой буквы, рядом с которым радостно работать и у которого хочется перенимать бесценный жизненный опыт.

Этот человек молод душой, хотя в этом году отмечает юбилейную дату. Хочется пожелать ему крепкого здоровья, счастья и благополучия, а также выразить благодарность за поддержку и веру в нас.

**С уважением,
Муллоева Камила, аспирант кафедры мировой литературы РТСУ**

Сегодня, оглядываясь на многолетний путь Азима Садыковича Аминова, можно с уверенностью сказать: перед нами не просто учёный и творческий человек, а личность, ставшая заметной частью культурной и научной жизни Таджикистана. Его судьба – это пример преданности науке, культуре и людям, пример того, как талант, труд и внутренняя интеллигентность формируют подлинный авторитет.

Фарход Ходжаев

«ИСТОРИЯ СТАЛА ЧАСТЬЮ МОЕЙ ЖИЗНИ»

Заррина Рахматова - кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории факультета истории и международных отношений РТСУ. Уже три десятилетия её профессиональная жизнь связана с университетом, студентами, наукой и историей.

В рамках серии интервью о студенческих годах преподавателей РТСУ мы поговорили с Зарриной Рахматовой о выборе профессии, первых шагах в науке и преподавании, студенческой дружбе, наставниках и той роли, которую университет сыграл в её жизни.

Для неё история - не просто учебная дисциплина, а часть личного и профессионального пути. В беседе Заррина Юнусовна вспоминает годы учёбы, первых преподавателей, трудности начала карьеры и рассказывает, что до сих пор вдохновляет её в работе со студентами.

– Заррина Юнусовна, расскажите, пожалуйста, какими были Ваши студенческие годы?

– Мои студенческие годы были очень интересными и насыщенными. После окончания средней школы №8 города Душанбе я в 1983 году поступила на исторический факультет Таджикского государственного университета имени В.И. Ленина.

Вспоминаются разные истории. На первом курсе нас отправили собирать хлопок в Вахшский район Хатлонской области. Мы были там почти три месяца, до самой зимы. Нам, городским девушкам, было очень сложно: мы не знали, как собирать хлопок, что с ним делать. Бывало, плакали на колхозных полях и хотели домой, к мамам.

На втором курсе, когда стало понятно, что нас снова повезут на хлопок, я попросила записать меня на кухню. С детства я умела готовить и была готова делать любую работу: чистить картошку, лук, вставать рано, только бы не идти в поле. Так меня назначили поваром нашего факультета.

Однажды я стояла у большого котла и доваривала суп. Подошёл старшекурсник и в шутку сказал, что, если суп ещё не готов, он меня в этот казан бросит. А рядом стоял мой отец, который приехал меня проводить. Старшекурсник не знал, что это мой папа. Услышав его слова, отец быстро объяснил ему, кто есть кто. Потом этот студент долго извинялся и говорил, что я готовлю лучше всех.

На третьем курсе мы ездили в стройотряд в Астрахань, собирали арбузы. Было очень интересно. У нас была дружная группа, в основном девочки. Конечно, события 1990-х годов сыграли свою роль: многие мои однокурсники покинули Таджикистан. Но мы до сих пор поддерживаем связь через социальные сети, переписываемся, обмениваемся фотографиями и новостями.

Интересно, что позже дети моих однокурсников стали моими студентами. Они приходили на занятия, а я по фамилии понимала, чьи это дети, спрашивала, и они отвечали: «Да, это мой папа» или «Это моя мама». Получилось так, что я преподавала уже следующему поколению. В целом студенческая жизнь была очень весёлой и дружной. Я все-

гда была активной: была комсоргом, старостой группы.

– Почему Вы выбрали именно историческое направление?

– Любовь к истории мне привила моя школьная учительница истории и обществоведения, классный руководитель Людмила Николаевна Косухина. Это было уже в старших классах, когда нужно было определяться с будущей профессией.

В детстве я хотела быть и врачом, и военным, и юристом. Но именно уроки Людмилы Николаевны были настолько интересными и увлекательными, что я решила стать историком. И ни одного дня не пожалела о своём выборе.

История – это наша жизнь. Мы проживаем день, и он уже уходит в историю. Я считаю, что человек, который не знает истории, не может быть по-настоящему образованным. Именно любовь к этому предмету со школьной скамьи привела меня на исторический факультет.

– Какие предметы или темы в студенческие годы особенно Вас увлекали?

– Меня особенно увлекала история таджикского народа досоветского и советского периодов. С благодарностью вспоминаю своих преподавателей исторического факультета. Многие из них, к сожалению, уже ушли из жизни.

В первую очередь хочу назвать Мансура Бабахановича Бабаханова, доктора наук, профессора. Сначала он был моим преподавателем в университете, а спустя годы мы стали коллегами в Славянском университете и долго работали на одной кафедре. Также с благодарностью вспоминаю Рохат Набиеву, которая была моим деканом, Светлану Конкину, Слонимского, Темирханова, Джалилова и многих других историков того времени.

Мне нравились история СССР, история таджикского народа, этнография, источниковедение, историография. Свою дипломную работу я писала на тему: «Освещения истории северных районов Таджикистана в периодической печати досоветского периода».

– В какой момент Вы поняли, что хотите связать свою жизнь с преподаванием и наукой?

– После окончания университета я три года работала на ВДНХ Таджикской ССР, была заведующей экскурсионным отделом. Тогда мне очень пригодились знания по истории республики, потому что я проводила экскурсии для посетителей и иностранных гостей, рассказывала об истории и достижениях Таджикистана. Позже меня отправили на стажировку в Москву, на ВДНХ СССР. Это был очень интересный и запоминающийся опыт.

В 1990-е годы ВДНХ закрыли, у меня родились дети. Когда они подросли, рядом с моим домом открылся Россий-



ско-Таджикский (Славянский) университет. Я решила прийти работать сюда по специальности. Меня приняли на тогдашнюю кафедру социально-гуманитарных дисциплин заведующей кабинетом.

Я не сразу стала преподавателем и учёным. Почти семь лет шла к этому. Сначала не решалась перейти на преподавательскую работу. Но в 2003 году по рекомендации наставников стала преподавателем кафедры. Это был долгий и непростой путь. Я ночами готовилась к лекциям и семинарским занятиям. Для меня всё было новым, но именно с этого периода началась моя полноценная преподавательская и научная работа.

– Помните ли Вы свои первые шаги в преподавательской деятельности?

– Конечно, помню. Мне дали читать дисциплины «История России» и «История таджикского народа». Небольшой опыт у меня уже был: когда я работала заведующей кабинетом, у меня были часы практических занятий. Но чтение лекций началось именно в 2003 году.

Это была большая ответственность. Нужно было не просто знать материал, а уметь объяснить его студентам, удер-

жать внимание аудитории, ответить на вопросы.

– С какими трудностями Вы столкнулись в начале профессионального пути?

– Трудностей было много. Самое сложное - зайти в аудиторию, где сидят студенты и оценивают тебя со всех сторон: как ты говоришь, насколько хорошо владеешь материалом, как отвечаешь на вопросы.

Я старалась быть готовой к каждой лекции и каждому семинару, чтобы достойно отвечать студентам. Но всё приходит с опытом. Мы работаем с людьми, поэтому преподаватель должен быть не только специалистом в своей области, но и психологом, чтобы правильно выстроить работу с молодёжью.

– Вы работаете в Российско-Таджикском (Славянском) университете уже много лет. Чем для Вас стал университет?

– Для меня университет стал вторым домом. Я больше времени провожу в университете, чем дома. Когда в 2021 году меня назначили заведующей кафедрой всеобщей и отечественной истории,



я иногда оставалась на работе до ночи, потому что было много отчётов, организационных вопросов, кафедральной работы.

В разные годы меня приглашали работать в другие вузы, в том числе российские. Приглашали и в филиал МГУ, и даже в Москву, на кафедру истории. Но я отказалась. Я всегда говорила: это мой вуз, мой второй дом. Здесь я выросла как специалист, здесь встала на ноги, здесь учились мои дети. Поэтому РТСУ для меня - родной университет.

– Что больше всего вдохновляет Вас в работе со студентами?

– Вдохновляет сама работа с молодёжью. Когда находишься среди студентов, сам чувствуешь себя моложе. Важно понимать их интересы, проблемы, разговоры, стараться быть рядом с ними не только как преподаватель, но и как наставник.

Меня вдохновляет, когда я вижу отдачу. Когда студенты слушают, отвечают на семинарах, успешно сдают экзамены и тесты, когда они начинают интересоваться историей дальше, я понимаю, что мой труд не проходит даром.

– Как изменились студенты за годы Вашей преподавательской деятельности?

– Студенты, конечно, меняются. В начале 2000-х они были одними, сегодня они другие. Но в целом все они хорошие. В каждой группе бывают те, кто ленится или не хочет учиться, но большинство - это образованная, целеустремлённая молодёжь, у которой есть свои планы и цели.

Раньше многие студенты лучше владели русским языком. Сейчас в русскоязычных группах иногда видно, что студентам сложнее, поэтому я советую им заниматься дополнительно, записываться на курсы, больше читать. Ведь обучение у нас ведётся на русском языке. Но главное не изменилось: студенты приходят в университет за знаниями и высшим образованием.

– Что помогло Вам сохранять уверенность в начале преподавательской карьеры?

– Мне очень помогала поддержка коллег, особенно Мансура Бабахановича Бабаханова, Махмуда Хакимовича Маликова, Мирзо Наимова, Абдуджатора Сатторова, Хайдаршо Пирумшоева, Муниры Каюмовны Джамаловой, она тоже была моим преподавателем, а потом мы стали работать на одной кафедре.

Они поддерживали меня, вселяли уверенность, говорили: «У тебя полу-

чится». Конечно, в начале были недочёты, и они прямо указывали на них, но делали это для того, чтобы помочь. Благодаря такой поддержке я смогла пройти путь до кандидата исторических наук, доцента, автора научных и методических работ.

– Какие качества, на Ваш взгляд, особенно важны для преподавателя?

– Для преподавателя важны человечность, доброта, понимание молодёжи, умение поддержать студента. Конечно, необходимы знания, строгость и принципиальность.

У меня есть принципы, которым я следую всю жизнь: честность, уважение к студентам, ответственность за своё дело. Преподаватель должен быть требовательным, но при этом справедливым и внимательным.

– Были ли моменты в Вашей профессиональной жизни, которые стали поворотными?

– Поворотным моментом стало начало серьёзной научной работы. Когда мне дали тему диссертации, это было очень сложно: семья, дети, работа. Для женщины заниматься наукой бывает вдвойне труднее.

Мой научный руководитель, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Национальной академии наук Таджикистана Хайдаршо Пирумшоевич Пирумшоев, сказал, что нужно заниматься наукой, и дал мне тему. Под его руководством всё и началось.

Позже я защитила диссертацию, стала писать научные статьи, методические работы, монографию. Меня начали приглашать на конференции в вузы Российской Федерации, Беларуси, стран Центральной Азии. Это действительно был важный поворот в моей профессиональной жизни.

– Какие научные проекты или выступления последних лет Вы считаете особенно значимыми?

– В последние годы одним из важ-

ных направлений моей работы стало участие в научных мероприятиях, посвящённых Великой Отечественной войне и 80-летию Победы. В юбилейный год я принимала участие в различных конференциях и научных площадках, в том числе в Москве и Ярославском государственном университете имени П.Г. Демидова. Моё выступление было отмечено сертификатами и наградами, а статья, посвящённая теме Великой Победы, была опубликована в научном издании.

Кроме того, я продолжаю работать над исследованиями, связанными с вкладом российских учёных в развитие науки Таджикистана. Ранее была защищена кандидатская диссертация и издана монография по этой теме. Сейчас работа продолжается уже в более широком контексте, включая советский период и период независимости. Наука не останавливается ни на один день: преподавание и исследовательская деятельность всегда идут рядом. Какие научные проекты или выступления последних лет вы считаете особенно значимыми?

– Какие качества Вы особенно цените в современных студентах?

– В современных студентах я особенно ценю дисциплинированность, уваже-



ние к себе и к преподавателю, стремление к учёбе, желание получать новые знания. Очень важно, чтобы студент понимал: университет даёт возможность, но воспользоваться ими должен он сам.

– Что бы Вы посоветовали тем, кто только начинает обучение в университете?

– Я часто говорю студентам: если вы поступили в университет, если выбрали наш престижный вуз, значит, нужно учиться. Нужно получать знания, выполнять задания, работать над собой, не откладывать всё на потом.

Если студент приходит в университет просто «просидеть» время, из этого ничего не получится. А если он действительно хочет учиться, слушает преподавателей, задаёт вопросы, выполняет работу, из него обязательно получится специалист.

– Какой совет Вы дали бы студентам, которые задумываются о научной или преподавательской карьере?

– Наукой и преподавательской работой может заниматься не каждый. Здесь нужны не только знания, но и внутреннее стремление. Мы таких студентов обычно замечаем уже с первого курса: они задают вопросы, участвуют в конференциях, интересуются дополнительной литературой.

Тем, кто думает о науке, я советую не бояться начинать. Нужно участвовать в конференциях, писать статьи, продолжать обучение в магистратуре. У нас есть магистранты, которые активно печатаются, выступают с докладами, и мы видим в них будущих молодых специалистов кафедры.

Я много лет руковожу педагогической практикой. Мы направляем студентов в школы Душанбе, где они пробуют себя в роли учителей. Это сложная, но очень важная работа.

– Если бы Вы могли вернуться в свои студенческие годы, какой совет дали бы самой себе?

– Я бы посоветовала себе ещё больше читать и изучать иностранные языки. Сегодня это очень важно и многое даёт в профессиональной жизни.

Но в целом я довольна тем, что имею. Всё, чего я достигла сегодня, было заложено именно в студенческие годы.

– Что до сих пор вдохновляет Вас в профессии преподавателя?

– Меня вдохновляют умные глаза студентов. Я всегда смотрю студентам в глаза. Говорят, глаза - зеркало души, и я по глазам понимаю, интересен ли им мой предмет, хотят ли они знать больше. Когда я вижу понимание и жажду знаний, это вдохновляет меня продолжать работать.

Были моменты, когда я могла бы уйти из профессии, но не ушла. Именно студенты удерживают меня в преподавании. Я с радостью прихожу на работу. Утром у меня уже есть планы на день, я стараюсь выглядеть достойно, красиво одеваюсь и иду в университет с хорошим настроением.

Я получаю удовлетворение от своей работы. Когда студенты приходят за советом, готовят рефераты, презентации, спрашивают, какую книгу прочитать, я понимаю, что нужна им. Если могу помочь, всегда помогаю: советом, учебником, книгой, поддержкой.

Профессиональный путь Заррины Рахматовой неразрывно связан с историей, наукой, преподаванием и Российско-Таджикским (Славянским) университетом. Она прошла в РТСУ путь от заведующей кабинетом до заведующей кафедрой, защитила кандидатскую диссертацию, стала автором монографии и более 50 научных и учебно-методических работ, принимала участие в международных конференциях и продолжает представлять университет на научных площадках разных стран.

В мае Заррина Юнусовна отмечает 60-летний юбилей. От всей души желаем ей крепкого здоровья, благополучия, неиссякаемой энергии, новых научных достижений, благодарных студентов и дальнейших успехов в педагогической и исследовательской деятельности! Пусть любовь к профессии, которой она верна многие годы, и дальше вдохновляет её, а уважение коллег и студентов всегда остаётся лучшим подтверждением значимости её труда.

Шахноза Сабирова

НАУЧНЫЙ ДИАЛОГ И НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ: В РТСУ ПРОШЛИ XXX СЛАВЯНСКИЕ ЧТЕНИЯ

XXX Славянские чтения в РТСУ вновь подтвердили статус одной из самых значимых научных площадок университета. Юбилейная конференция объединила преподавателей, студентов и исследователей из разных областей знаний, став пространством для серьёзного профессионального разговора о науке, образовании и современных вызовах.



разовательных систем. По его мнению, подобные научные площадки позволяют вырабатывать актуальные решения и формировать научное сообщество, способное эффективно реагировать на глобальные изменения.

В рамках пленарного заседания были представлены доклады, отражающие широкий спектр актуальных научных проблем. Особое внимание было уделено вопросам правового регулирования в условиях климатических изменений, цифровизации образования, развитию человеческого капитала, языковой подготовки и государственной политики. Среди ключевых тем — «Климатические вызовы и право: трансформация правового регулирования и международные инициативы Республики Таджи-

кистан», «Развитие человеческого капитала и цифровизация образования в Таджикистане», «Интегративная модель языкового обучения студентов в экосистеме современного университета», а также доклад на тему «Инклюзивное образование в фокусе СМИ: инновации и государственная политика Лидера нации Эмомали Рахмона». Эта тема вызвала особый интерес участников, поскольку затрагивала вопросы освещения инклюзивного образования в медиапространстве, роли государственной политики в обеспечении равного доступа к образованию и формирования общественного сознания в отношении людей с инвалидностью.

После завершения пленарной части конференция продолжила работу в формате тематических секций и дискуссионных площадок. Профессорско-преподавательский состав и студенты получили возможность более детально обсудить актуальные вопросы в рамках своих научных интересов. В этом году «Славянские чтения» охватили широкий круг дисциплин, включая экономику, право, журналистику, филологию, международные отношения, математику, информатику, естественные науки и педагогические исследования.

Особое место в обсуждениях заняли вопросы инновационного развития учётно-аналитической деятельности и финансовой безопасности, менеджмента и туризма в условиях цифровой экономики, а также прикладные аспекты изучения языка, межкультурной коммуникации и перевода. Участники актив-

24 апреля 2026 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете состоялась Международная научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава и студентов «XXX Славянские чтения». Юбилейный форум был приурочен сразу к нескольким значимым датам: 35-летию Государственной независимости Республики Таджикистан, 30-летию самого университета и Дню таджикской науки. Такое символическое совпадение подчеркнуло особую значимость мероприятия как для академического сообщества, так и для всей системы образования страны.

Работа конференции началась с пленарного заседания, прошедшего в актовом зале университета. Модератором выступил начальник управления науки и инноваций РТСУ Бахтиёр Гафоров. Открывая мероприятие, он отметил, что «Славянские чтения» на протяжении многих лет остаются авторитетной научной площадкой, объединяющей исследователей, преподавателей и студентов. По его словам, форум способствует не только обмену научными идеями, но и формированию устойчивых академических связей, развитию исследовательской культуры и популяризации науки среди молодёжи.

Приветственное слово ректора РТСУ, профессора Илхомуддина Иброхимзода, участникам зачитала проректор по воспитательной работе Марина Русакова. В обращении подчёркивалось, что проведение подобных конференций играет важную роль в укреплении научного потенциала университета, расширении международного сотрудничества и активном вовлечении студентов в научно-исследовательскую деятельность. Отдельное внимание было уделе-



но значению интеграции образования и науки в условиях глобальных трансформаций.

С приветственным словом также выступил главный специалист управления науки и инноваций Министерства образования и науки Республики Таджикистан Некруз Муминзода. Он отметил важность поддержки молодых учёных и развития научных исследований в контексте современных вызовов, включая цифровизацию, изменение климата и трансформацию об-



но обсуждали современные подходы к преподаванию языков, развитие исторической науки и международных отношений, а также проблемы журналистики в условиях цифровой трансформации медиасреды.

Значительное внимание было уделено вызовам, с которыми сталкиваются

мировыми тенденциями в различных областях знаний.

Отдельного внимания заслуживает студенческая часть конференции, которая стала важной площадкой для молодых исследователей. Студенты представили как стендовые, так и секционные



умения аргументированно представлять результаты своей научной работы.

Для многих студентов «Славянские чтения» стали первым серьезным опытом публичного научного выступления. Возможность представить свои исследования перед экспертным сообществом, получить обратную связь и принять уча-

факуль тетах состоялись обсуждения представленных докладов, подведение итогов и обмен мнениями. Участники отметили высокий уровень организации мероприятия, актуальность поднятых тем и значимость научного диалога. Проведение «Славянских чтений»

в очередной раз подтвердило их статус важной академической платформы, способствующей развитию науки и образования.

Традиционно материалы конференции будут опубликованы в виде научного сборника. Это позволит систематизировать представленные исследования, сохранить результаты научной работы и сделать их доступными для широкой научной общественности. Публикация сборника станет важным вкладом в развитие научного знания и послужит основой для дальнейших исследований.

Таким образом, XXX Славянские чтения в Российско-Таджикском (Славянском) университете продемонстрировали высокий уровень научной активности, актуальность иссле-

современные наука и образование. В центре дискуссий оказались вопросы цифровой трансформации, внедрения технологий искусственного интеллекта, обеспечения информационной безопасности, а также экологические и климатические проблемы. Не менее важными темами стали развитие человеческого капитала, укрепление межкультурного диалога и обеспечение национальной безопасности. Такой междисциплинарный подход позволил участникам рассмотреть ключевые проблемы современности с разных научных позиций.

Международный характер конференции проявился в широком участии представителей научно-образовательных организаций как Республики Таджикистан, так и зарубежных вузов.

Это создало благоприятные условия для обмена опытом, обсуждения совместных проектов и установления новых академических контактов. Взаимодействие с иностранными коллегами позволило участникам расширить научный кругозор и ознакомиться с современными



доклады по широкому спектру направлений: от экономики и права до журналистики, филологии, истории и информационных технологий. Участие в подобных мероприятиях способствует развитию исследовательских навыков, формированию критического мышления и



стие в научной дискуссии играет важную роль в профессиональном становлении будущих специалистов. Таким образом, конференция выполняет не только научную, но и образовательную функцию, способствуя подготовке нового поколения исследователей.

По итогам работы конференции на

довательских направлений и готовность академического сообщества к решению современных вызовов. Форум стал не только площадкой для обмена знаниями, но и важным шагом на пути укрепления научного потенциала страны и развития международного сотрудничества.

Фарход Ходжаев



ОТ АУДИТОРИИ К ПРОФЕССИИ: КАК СТУДЕНЧЕСТВО СТАНОВИТСЯ СТАРТОМ УСПЕШНОЙ КАРЬЕРЫ

Первое мая – праздник, который традиционно ассоциируется с трудом, солидарностью и уважением к человеку труда. День труда давно перестал быть лишь символической датой. Сегодня он приобретает особое значение для студентов, стоящих на пороге профессиональной жизни. Именно в студенческие годы закладывается фундамент будущей карьеры, формируются навыки, ценности и ориентиры, которые во многом определяют дальнейший путь.

В условиях стремительно меняющегося мира образование становится не просто этапом, а важнейшим инструментом социальной мобильности. Университет – это не только место получения знаний, но и пространство для самоопределения. Здесь студент делает первый осознанный выбор: кем он хочет стать, какую пользу принести обществу и в какой сфере реализовать свой потенциал.

Современное студенчество живёт в эпоху больших возможностей. Доступ к информации, международным программам, стажировкам и научным проектам открывает новые горизонты. Однако вместе с этим возрастает и ответственность. Сегодня недостаточно просто посещать занятия. Необходимо активно включаться в образовательный процесс, искать практический опыт, развивать критическое мышление и профессиональные компетенции.

Особую роль в этом играет осознанный подход к обучению. Студент, который понимает, зачем он изучает ту или иную дисциплину, гораздо быстрее находит своё место в профессии. Так, будущий журналист не ограничивается теорией, а уже в процессе обучения пробует себя в написании статей, работе с источниками и создании медиаконтента. Такой подход позволяет сократить дистанцию между аудиторией и реальной профессиональной деятельностью.

Важно отметить, что образование сегодня всё чаще ориентировано на практику. Университеты стремятся интегрировать студентов в профессиональную среду через практику, стажировки и участие в реальных проектах. Это помогает будущим специалистам не только закрепить знания, но и понять требования рынка труда, научиться работать в команде и принимать решения в условиях неопределённости.

В этом контексте значительную роль играет и личная инициатива студента. Участие в научных конференциях, конкурсах, общественных проектах и волонтерской деятельности способствует развитию soft skills, навыков, которые нередко оказываются не менее важными, чем профессиональные знания. Коммуникабельность, ответственность, умение работать в коллективе и адаптироваться к изменениям становятся важными факторами успешной карьеры.

Переход от учёбы к работе – один из самых сложных этапов в жизни молодого специалиста. Многие выпускники сталкиваются с проблемой отсутствия опыта, что затрудняет трудоустройство. Однако именно активная позиция в годы обучения помогает сократить этот раз-

рыв. Студенты, которые уже имеют портфолио, рекомендации и практический опыт, значительно быстрее находят работу по специальности.

Особое значение в этом процессе имеет выбор профессии. Нередко абитуриенты ориентируются на престиж или советы окружающих, не учитывая собственные интересы и склонности. В результате возникает разрыв между полученным образованием и реальной профессиональной деятельностью. Поэтому уже на ранних этапах обучения важно анализировать свои сильные стороны, пробовать себя в разных направлениях и при необходимости корректировать образовательную траекторию.

В условиях современного рынка труда всё более востребованными становятся специалисты, способные к постоянному обучению. Концепция «образования через всю жизнь» перестаёт быть теоретической и становится необходимостью. Технологические изменения, цифровизация и глобализация требуют от молодых специалистов гибкости и готовности к освоению новых навыков. Таким образом, университетское образование становится лишь отправной точкой в непрерывном процессе профессионального развития.

Не менее важным является и ценностное наполнение будущей профессии. Работа – это не только источник дохода, но и способ самореализации, а также вклад в развитие общества. Особенно актуально это для таких сфер, как журналистика, педагогика, медицина и социальная работа. Здесь профессиональная деятельность напрямую связана с ответственностью перед людьми и требует высокой степени моральной зрелости.

Студенческие годы – это также время формирования профессиональной идентичности. Молодой человек начинает осознавать себя как будущего специалиста, принимает нормы и ценности выбранной профессии, учится взаимодействовать с профессиональным сообществом. Этот процесс во многом определяет дальнейший успех и удовлетворённость от работы.

Важную роль в подготовке студентов



к профессиональной деятельности играют преподаватели. Они не только передают знания, но и выступают наставниками, помогая ориентироваться в сложном мире профессий. Поддержка, обратная связь и вовлечение в научную и практическую деятельность способствуют более глубокому освоению материала и формированию профессиональных компетенций.

Следует отметить и влияние внешних факторов на процесс трудоустройства. Экономическая ситуация, развитие отдельных отраслей, государственная политика в сфере занятости – всё это влияет на возможности молодых специалистов. В этой связи особое значение приобретает способность адаптироваться к изменениям и находить альтернативные пути самореализации.

Первое мая как символ труда приобретает особое значение для студентов, поскольку напоминает о важности осознанного отношения к будущей профессии. Это не просто праздник, а повод задуматься о своём профессиональном пути, оценить уже достигнутое и наметить дальнейшие цели.

Современный студент – это не просто получатель знаний, а активный участник образовательного процесса, будущий профессионал, от которого зависит развитие общества. Его успех определяется не только академическими достижениями, но и умением применять знания на практике, адаптироваться к изменениям и постоянно развиваться.

Таким образом, путь от аудитории к профессии – это сложный, но увлекательный процесс, требующий усилий,

ответственности и целеустремлённости. Студенческие годы дают уникальную возможность сформировать профессиональные и личностные качества, которые станут основой успешной карьеры.

В преддверии Дня труда особенно важно осознать, что труд – это не только обязанность, но и возможность реализовать себя, внести вклад в развитие общества и построить достойное будущее. И именно студенчество становится тем этапом, на котором закладывается основа этого будущего.

Для каждого студента этот путь индивидуален. Кто-то уже на первом курсе ясно видит свою цель, а кто-то ещё ищет себя, пробуя разные направления. И это естественно. Главное – не останавливаться, использовать все возможности, которые предоставляет университет, и стремиться к постоянному развитию.

В конечном итоге успешная карьера – это результат не только полученного образования, но и личных усилий, настойчивости и веры в свои силы. И пусть путь от студенческой аудитории к профессиональной реализации не всегда бывает простым, именно он делает человека сильнее, опытнее и готовым к новым вызовам.

Первое мая напоминает о ценности труда, но для студентов это ещё и символ начала большого профессионального пути. Пути, который начинается в учебной аудитории и продолжается в реальной жизни, превращая знания в дело, а мечты – в профессию.

Фарход Ходжаев

С каждым годом Великая Отечественная война всё дальше уходит в прошлое. Для молодого поколения она уже не связана с личным опытом, а существует прежде всего как историческое знание, которое приходит через рассказы старших, школьные уроки, книги, фильмы, музеи и памятные даты. Но именно поэтому сегодня особенно важно говорить о войне не формально, а вдумчиво. Речь идёт не только о крупнейшем военном конфликте XX века, но и о событии, которое изменило судьбы миллионов людей, определило политическую карту послевоенного мира и до сих пор остаётся одной из главных основ исторической памяти на постсоветском пространстве.

81-Я ГОДОВЩИНА ПОБЕДЫ: ПОЧЕМУ ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ОСТАЁТСЯ ТОЧКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Для Советского Союза Великая Отечественная война была не просто частью Второй мировой войны. Она воспринималась как борьба за само существование страны, её народов, культуры и исторического будущего. Нацистское наступление на Востоке с самого начала носило характер войны на уничтожение. Речь шла не только о захвате территории или военном превосходстве. За немецкими планами стояли идеи колонизации, вытеснения и разрушения сложившегося мира. По этой причине в памяти народов бывшего СССР война сохранилась не только как цепь сражений, но и как крайняя форма исторического испытания, когда под угрозой оказалось само право на жизнь.

Научный взгляд на войну требует видеть в ней не набор отдельных событий, а сложный исторический процесс, в котором были тесно связаны фронт, тыл, экономика, идеология и повседневная жизнь людей. Уже к концу 1941 года стало ясно, что германский расчёт на стремительный разгром СССР не оправдался. Битва за Москву разрушила план молниеносной войны и стала первым серьёзным переломом в ходе боевых действий. Затем последовал Сталинград, который до сих пор рассматривается историками как одно из решающих сражений не только на Восточном фронте, но и во всей Второй мировой войне. Победа под Сталинградом изменила общую стратегическую ситуацию и показала, что нацистская военная машина не является непобедимой.

При этом война никогда не сводилась только к фронту. Победа складывалась из усилий огромного количества людей, которые могли никогда не держать в руках оружие. Решающую роль сыграли промышленность, транспорт, эвакуация предприятий, медицина, наука, сельское хозяйство, организация снабжения, труд женщин, подростков и стариков. В годы войны была мобилизована не только армия, но и фактически вся общественная система. Поэтому память о Победе включает в себя не только подвиг солдата, но и подвиг рабочего, врача, инженера, учителя, медсестры, железнодорожника, крестьянина. Такой опыт тотального напряжения сил общества сделал войну одним из центральных событий исторического самосознания.

Если говорить о Таджикистане, то вклад республики в Победу был по-настоящему значительным. На фронт ушли более 300 тысяч жителей республики. Для страны с тогдашней численностью населения это была огромная цифра. Десятки тысяч были награждены орденами и медалями, 55 человек удостоились звания Героя Советского



Союза. За этими цифрами стоят не только официальные данные, но и тысячи конкретных судеб, семейных историй, личных потерь. Поэтому для Таджикистана тема войны является не отвлечённой частью общей советской истории, а важной частью собственной национальной памяти.

Не менее значим был и трудовой вклад республики. В годы войны Таджикистан участвовал в обеспечении тыла, принимал эвакуированных, включался в решение хозяйственных и социальных задач, без которых фронт не мог существовать. Война изменила повседневную жизнь, структуру труда, ритм общества. Она заставила людей жить в условиях постоянной нехватки, высокой ответственности и общего напряжения. Именно поэтому память о войне в Таджикистане имеет двойной характер: это память о фронтовом героизме и одновременно о тыловом труде, о выносливости общества, о способности пережить тяжелейшее время.

Сегодня важен не только сам исторический факт войны, но и то, как меняется память о ней. Для поколения фронтовиков память была личной. Для их детей она становилась семейной. Для молодых людей XXI века война всё чаще существует как культурная память, то есть как знание, которое сохраняется и передаёт-

ся через архивы, памятники, мемориалы, фильмы, школьные и университетские проекты, государственные ритуалы и общественные дискуссии. В этом нет ничего неожиданного: так устроено движение исторического времени. Но именно здесь возникает главный вопрос. Как сохранить живое понимание войны тогда, когда её непосредственных свидетелей становится всё меньше?

Ответ, вероятно, заключается не в повторении одних и тех же торжественных формул, а в честном разговоре о войне как о человеческой и исторической трагедии огромного масштаба. Память становится устойчивой не тогда, когда она звучит громко, а тогда, когда она остаётся внутренне понятной. Когда за словом «Победа» видят не только праздник, но и боль, голод, страх, разрушенные города, искалеченные судьбы и ту цену, которой был достигнут мир. В этом случае война перестаёт быть формальной датой календаря и становится частью нравственного опыта общества.

Для молодёжи эта тема особенно важна. Она помогает понять, что мирная жизнь, возможность учиться, выбирать профессию, строить планы, обсуждать будущее и просто жить без страха не являются чем-то само собой разумеющимся. История войны заставляет по-

другому смотреть на привычные вещи. Она напоминает, что за стабильностью, безопасностью и правом на нормальную жизнь иногда стоят огромные жертвы предыдущих поколений. Историческая память нужна не для ритуальной торжественности, а для осознания связи между прошлым и настоящим, между человеческой стойкостью и судьбой страны.

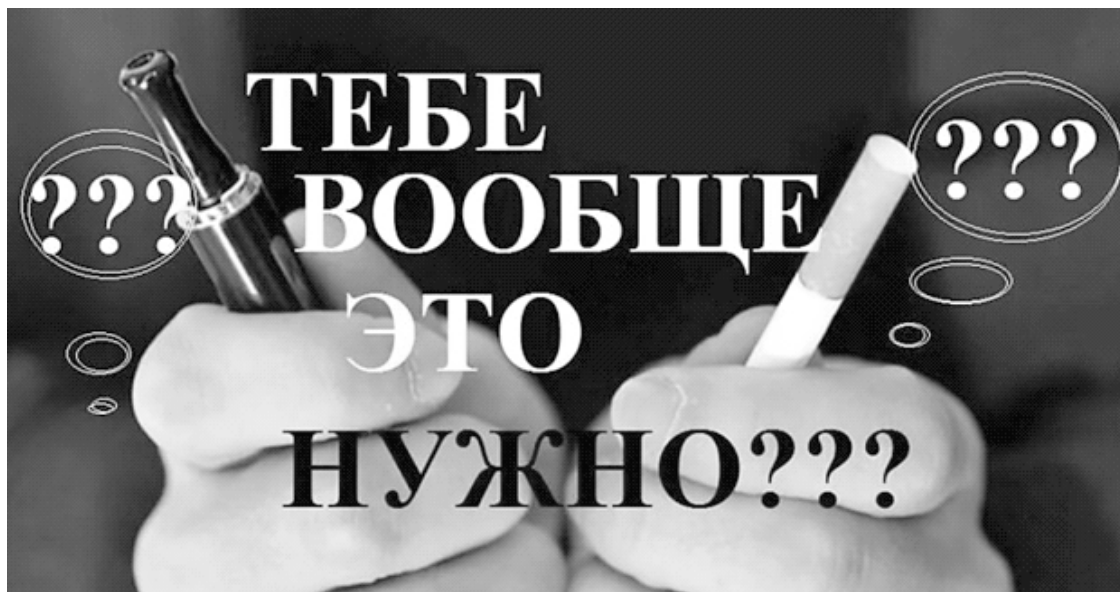
81-я годовщина Победы даёт повод не только для памятных церемоний, но и для серьёзного общественного разговора. Великая Отечественная война изменила демографию, международные отношения, внутреннюю структуру общества, представления о государстве, долге и справедливости. После неё мир уже не мог остаться прежним. Поэтому 9 Мая сохраняет особую символическую силу. Это день, в котором соединяются память о победе и память о цене, заплаченной за неё.

Сегодня особенно важно, чтобы тема войны не превращалась в формальность. Пока молодое поколение воспринимает её не как обязательный ритуал, а как серьёзный разговор о человеке, истории и ответственности, память будет оставаться живой. В этом, пожалуй, и заключается главный смысл Дня Победы: помнить не только о триумфе, но и о той исторической правде, которая стоит за ним.

Шахноза Собирова

КУРЕНИЕ И СТУДЕНТ: ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР ИЛИ ОПАСНАЯ ПРИВЫЧКА?

Студенческие годы часто становятся временем первых самостоятельных решений. Именно в этот период человек выбирает не только профессию и круг общения, но и образ жизни. Одни привычки помогают расти и двигаться вперёд, другие, наоборот, незаметно подтачивают здоровье, волю и внутреннюю свободу. Одна из таких привычек, о которой сегодня важно говорить открыто, это курение.



Дорогие студенты, как заместитель декана по воспитательной работе, хочу поговорить с вами о теме, которая кажется знакомой и даже слишком привычной, но от этого не становится менее серьёзной. Речь идет о курении. Несмотря на то что о его вреде знают почти все, оно по-прежнему остается распространённым в студенческой среде.

Очень часто всё начинается с мелочи. Кто-то пробует «за компанию», кто-то хочет не чувствовать себя чужим в компании друзей, кому-то кажется, что сигарета помогает справиться со стрессом, усталостью или внутренним напряжением. Иногда курение воспринимается как нечто несерьёзное, почти бытовое. Но именно в этом и заключается одна из главных опасностей. То, что начинается как случайность, довольно быстро может стать привычкой, а затем и зависимостью.

Студенческий возраст – особое время. Это период, когда человек взрослеет, учится принимать решения и нести за них ответственность. Это время поиска себя, формирования характера, привычек, отношения к жизни. И очень важно понимать, что именно в эти годы закладывается основа будущего. То, что сегодня кажется мелочью, завтра может стать частью повседневности.

Курение не проходит для организма бесследно. Никотин влияет не только на физическое состояние, но и на нервную систему. Постепенно человек начинает быстрее уставать, хуже концентрироваться, становится менее собранным. Это отражается и на учебе. Сложнее воспринимать материал, труднее долго удерживать внимание, тяжелее справляться с нагрузкой, особенно в периоды сессии, дедлайнов и постоянного напряжения.

Одной из первых страдает дыхательная система. Даже если человек курит сравнительно недолго, организм уже начинает получать меньше кислорода. Отсюда одышка, снижение выносливо-

сти, ощущение слабости. Для молодого человека, который должен быть активным, энергичным, готовым к учёбе, работе, спорту, это особенно чувствительно. Курение отнимает силы, хотя многим поначалу кажется, что ничего страшного не происходит.

Но ещё опаснее то, что вред не всегда заметен сразу. Последствия накапливаются постепенно. Курение связано с риском серьёзных заболеваний сердца, сосудов, лёгких и других органов. Эти проблемы могут казаться далёкими, почти чужими, но их основа часто закладывается именно в молодом возрасте. Поэтому нельзя успокаивать себя мыслью, что «пока ничего не болит» или что «бросить можно в любой момент».

Сегодня многие убеждают себя, что обычные сигареты – это вредно, а вот вейпы, электронные сигареты или кальяны якобы безопаснее. Но это опасное заблуждение. Меняется только форма, суть остаётся той же. Никотин по-прежнему вызывает зависимость, а регулярное употребление по-прежнему вредит организму. Более того, именно из-за ложного ощущения лёгкости такие формы курения часто становятся ещё более навязчивыми. Человек начинает пользоваться ими чаще и почти не замечает, как привыкает.

Есть и ещё одна сторона этой проблемы. Курение касается не только самого курящего. Оно затрагивает и окружающих. Пассивное курение тоже причиняет вред. В студенческой среде это особенно важно. Учебные корпуса, коридоры, общежития, дворы университе-

та – это общее пространство. И каждый должен чувствовать себя в нём безопасно и комфортно. Уважение к другим начинается с простого понимания: твоя привычка не должна становиться чужой проблемой.

Мне хочется, чтобы вы задумались ещё и вот о чём. Часто курение подаётся как символ взрослости, самостоятельности или внутренней свободы. Но на самом деле всё совсем иначе. Настоящая взрослость прояв-

ляется не в том, чтобы подражать чужим привычкам, а в том, чтобы уметь сказать себе «нет», когда речь идет о собственном здоровье и будущем. Настоящая свобода – это не зависимость от сигареты, а способность обходиться без неё.

Сегодня всё больше молодых людей выбирают другой путь. Спорт, движение, активная студенческая жизнь, участие в общественных и творческих проектах, стремление развиваться, держать

ведятся профилактические встречи, лекции, акции, спортивные и культурные мероприятия. Всё это делается не для галочки и не ради отчёта. Всё это нужно для того, чтобы у студентов была реальная возможность раскрыть себя в учёбе, спорте, творчестве, общественной работе, а не искать выход в вредных привычках.

Но при всей важности университетской среды решающим всё равно остаётся личный выбор. Ни одна профилактическая беседа не подействует, если человек сам не захочет честно посмотреть на свои привычки. Очень многое начинается именно с внутреннего разговора с собой. Что даёт мне эта привычка? Помогает ли она мне стать сильнее? Или, наоборот, незаметно делает меня слабее, зависимее, уязвимее?

Тем, кто уже столкнулся с курением, важно помнить: ситуация не безвыходная. Отказаться от этой привычки возможно. Для кого-то это будет непросто, кому-то понадобится поддержка, но это реально. Главное – не относиться к зависимости как к чему-то неизменному. Любая вредная привычка держится до тех пор, пока человек сам не решит вернуть контроль над собой.



себя в форме, сохранять внутреннее равновесие. Всё это постепенно вытесняет старые представления о том, что курение якобы делает человека увереннее или современнее. На самом деле уверенность рождается совсем из другого: из уважения к себе, из дисциплины, из умения беречь своё здоровье и свои силы.

Как заместитель декана по воспитательной работе, я считаю важным не просто напоминать о вреде курения, но и создавать условия, в которых студенту легче выбрать здоровый образ жизни.

Именно поэтому в университете про-

Студенческие годы проходят быстро. Но именно в это время формируются привычки, которые потом остаются с человеком надолго. Поэтому особенно важно уже сегодня делать выбор в пользу здоровья, ясности мышления, внутренней свободы и уважения к самому себе.

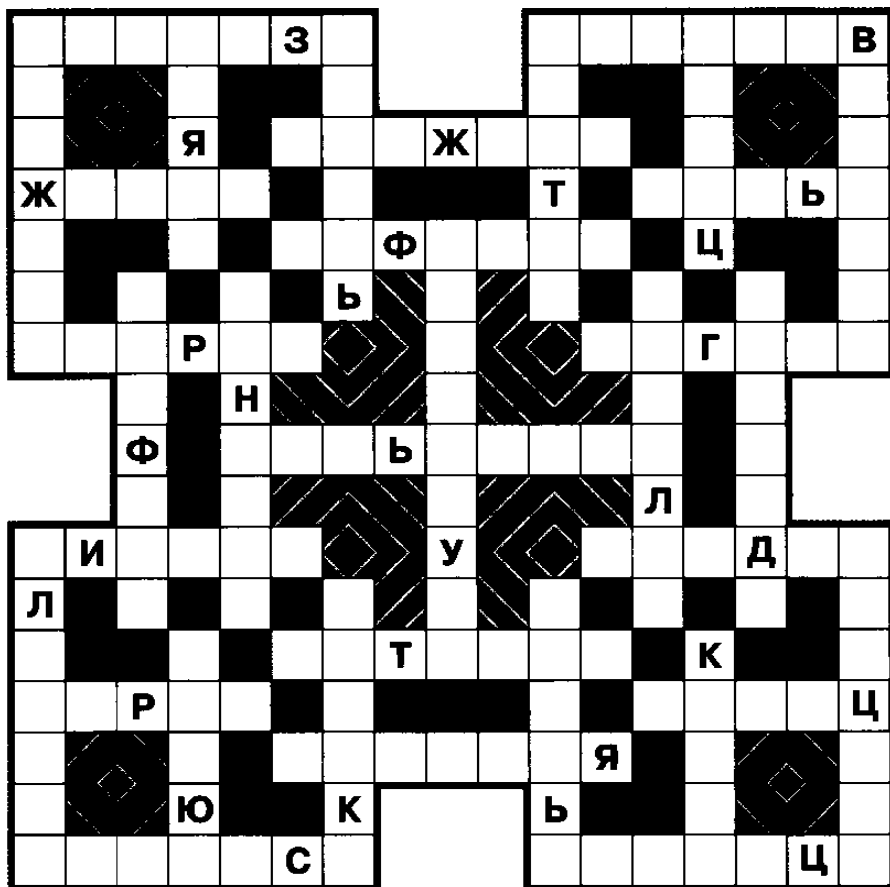
Хочется, чтобы каждый из вас понял простую вещь: отказ от курения – это не ограничение. Это шаг к более сильной, собранной и уверенной версии самого себя. Берегите себя. Берегите своё здоровье. Берегите своё будущее.

Полина Кузьмичева

СКАНДВОРД

Город в Индии	Театр. зрелище	Мусульманская Библия	Высшая точка	Настольная игра	Гора Ноя	Франц. драматург	Злодей Чуковского	Космонавт США	Женское пальто
			Порт на Енисее					Китовый ... Крутой берег	
Столица Экватор-Гвинеи	Мюнхгаузен	Не гипотенуза	На стволе				Одежда попа		
Приток Енисея				Крестная	Мастер Планета		Темнота		
Револьвер 0,2 г			Домашняя птица					Друг Винни-Пуха	Река Тамбова
			Метель Народ в Китае				Категория глагола Ден.ед. Вьетнама		Восток
Стих. форма Смешной мистер			Брань			Показ фильма			
	Пелена пара				Город на р. Кострома			Денежная единица Лаоса	

АЛФАВИТНЫЙ



Для решения этого кроссворда необходимо не только верно ответить на вопрос, но и найти ответу достойное место в сетке. Данные буквы-подсказки слов-ответов помогут вам справиться с этим заданием.

Сорт кружев с узорным рисунком. След от раны, шрам. Пищевой продукт из сквашенного молока. Зимний вид спорта, двоеборье. Если невеста-товар, то кто жених? Вещество, применяемое для проведения химических реакций. Воинское звание младшего командного состава. Тюремный супчик. Бытовые удобства. Упругая стальная полоса, согнутая спиралью. Слух о ком-либо, основанный на неточных или заведомо неверных сведениях. «Прикольная» канцелярская принадлежность. Табачное изделие. Злая, язвительная насмешка. Вспомогательный мелкий предмет сценической обстановки. Школьная оценка для «незнайки». Во-

логодский говорок. Командир дивизии. Недуг Стиви Уандера и Дианы Гурцкая. Подвеска на цепочку. Неправильно взятый старт. Препарат для предохранительных лечебных прививок против заразных болезней. Ребенок, потерявший родителей. Кондитерское изделие, детское лакомство. Исполнительница ролей в спектаклях, кино. Очень мелкий дождик. Передняя часть ружейного ложа. Лицо, живущее на ренту. Перерыв между действиями спектакля или между отделениями концерта. Секрет, вырабатываемый печенью. Бывает овчинка, которая ее не стоит. Накладные волосы. Материал для покрытия дорог. Заморенная лошадь.

ПИРАМИДА

Впишите трехбуквенные слова-ответы по периметру соответствующих треугольников по часовой стрелке или против, начиная с отмеченной ячейки.

1. Скептик из сказки «Премудрый пескарь».
2. Первообытный бык.
3. Боевая зарядка китайцев.
4. Музы-



5. Песенный король, который так и не смог жениться по любви.
6. Гибрид кобылы и осла.
7. «Собеседник» спирита.
8. Автор приключенческой книги «Оцеола, вождь семинолов».
9. Шекспировский отец Реганы и Гонериллы.
10. У Александра Грина - блистающий, а у Артура Конан Дойла - затерянный.
11. Чатланин в образе Евгения Леонова.
12. Знаменитая марка советского фотоаппарата.
13. Атос - граф де Ла ...
14. А - аз, Б - буки, И - ...
15. Ворвань по сути.

АНГЛИЙСКИЙ

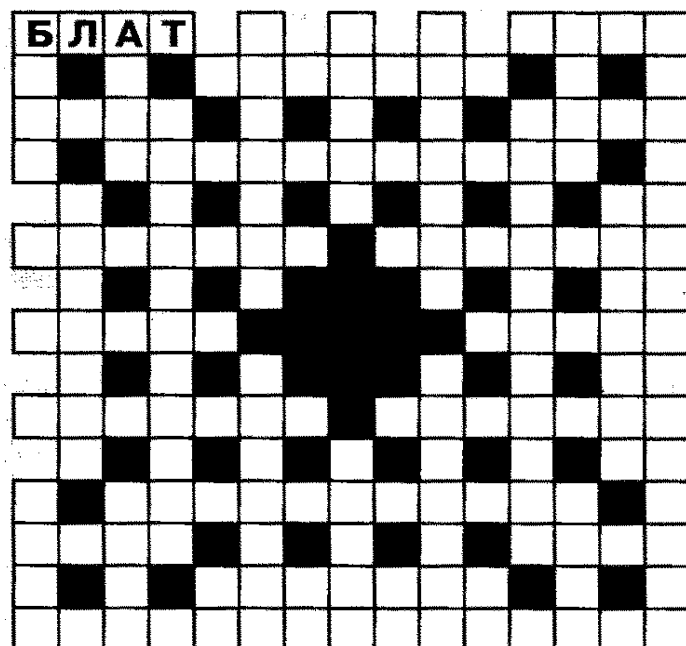
Слова-ответы записаны в буквенном поле по горизонталям, вертикалям и диагоналям в разных направлениях, но не ломаются на ходу. Они могут пересекаться, т.е. некоторые буквы используются по несколько раз. В скобках указано количество букв в слове-ответе. После вычеркивания всех отгаданных слов из оставшихся букв составит слово-ответ.

Мойдодыр по сути (10). «Ну и что же? Это губернатор острова ...?» - высокомерно спросил Остап («Золотой теленок») (6). Маловер среди апостолов (4). На нем летал барон Мюнхгаузен (4). Русский князь, известный своей тяжелой шапкой (7). «Друг народа» среди якобинцев (5). Незадачливый жених киношной кавказской пленницы (6). Смертельно ядовитая рыба, деликатес японской кухни (4). Младший брат Тома Сойера (3). Имя американской жены Сергея Есенина (8). Духовный наставник, учитель (4). Семен Семенович из фильма «Бриллиантовая рука» (9). Полудрагоценный камень, который сравнивают с прекрасными черными глазами (4). Название яхты экспедиции по поискам жюльверновского капитана Гранта (6). Бальный танец, исполняемый «лысьим шагом» (8). Мебельный мастер, изготовивший знаменитые двенадцать стульев (5). Микроорганизм (6). Советская кинокомедия «Девушка спешит на ...» (8). Басенный персонаж в павлиньих перьях (6). Вид спорта, метание мини-дротиков в мишень (5). Сыщик, раскрывший убийство в «Восточном экспрессе» (5). Худож-

Д	Б	Н	А	М	А	Ф	П	В	А	Я	А
О	У	О	А	Р	Е	К	О	У	Д	Г	Е
Г	К	Р	Р	К	О	К	И	Р	А	И	Е
Ю	А	И	М	Н	Н	Д	О	Т	Н	Р	С
Т	Н	М	Н	У	Е	У	Е	А	И	Ю	О
И	О	О	Б	Б	З	О	Д	С	Р	Р	Х
Б	Р	Р	Р	С	Л	И	А	О	Й	А	К
Н	О	С	Т	А	В	А	Е	А	М	А	К
Г	В	Р	Г	С	Х	Ж	В	О	Н	Г	И
Т	А	У	К	О	К	К	Н	Ы	Г	У	Б
Д	П	И	В	И	С	О	К	О	М	Р	Ю
Е	Л	Е	Н	А	М	О	Ф	У	Г	У	Т

ник из компании Незнайки (5). Роль Виталия Соломина в сериале о Шерлоке Холмсе (6). Жюльверновский персонаж, совершивший кругосветное путешествие за 80 дней (4). Фамилия Сары, за который охотился Терминатор (6). Трелони из книги «Остров Сокровищ» (6). Лошадь-тяжеловоз (5). Суперзлодей, враг Бэтмена (6). Отставной возлюбленный и убийца красотицы Кармен из новеллы Проспера Мериме (4). Перевозчик через реку Стикс (5). Крутой киногерой Чака Норриса (5). Домашний вокал под «фанеру» (7). Подруга Тили Уленшигеля (4). Комедия Мольера «... «Школы жен» (7). «А орешки непростые, все скорлупки золотые, ядра - чистый ...» (Пушкин) (7). Фамилия мальчика - двойника киношного робота Электроника (9). Високосный ... (3).

САМ СЕБЕ КРОССВОРДИСТ



- Составьте кроссворд из заданных слов.
- 4-БУКВЕННЫЕ:**
АДАМ. АЛЪТ. АРКА. АРФА. БАЗА. БАЙТ. БЛАТ. БОЛТ. ДАТА. ЗЛАК. ОБЕД. РАУТ. СЕРП. ТЕТЯ. УТЕС. ФТОР.
- 5-БУКВЕННЫЕ:**
ГУРИЯ. КАНОН. УПЫРЬ. ФЛОРА.
- 7-БУКВЕННЫЕ:**
АНТИДОТ. ВЕСТНИК. ГАЗОЛИН. КАТУШКА. КОЛОРИТ. КОНВОИР. КРЕКИНГ. ОКАЛИНА. РОСПУСК. ШЕСТВИЕ. ЭНЕРГИЯ. ЭСКАДРА.
- 11-БУКВЕННЫЕ:**
АСПИРАНТУРА. КОНВЕРТАЦИЯ. МОТОЦИКЛИСТ. ФИЗКУЛЬТУРА.

ПАМЯТЬ НА ЭКРАНЕ: 10 ФИЛЬМОВ О ВОЙНЕ, КОТОРЫЕ СТОИТ УВИДЕТЬ МОЛОДЁЖИ

К 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне снова будут много говорить. И это правильно.

Но иногда о войне лучше не читать очередной сухой текст с датами и цифрами, а просто включить хороший фильм. Настоящее кино о войне не кричит и не поучает. Оно показывает человека, его страх, мужество, любовь, потерю и внутреннюю силу. Мы собрали десять фильмов, с которых можно начать, если хочется понять ту эпоху чуть глубже.



живой интонацией. Здесь война не заслоняет человека, а, наоборот, делает его особенно заметным.

«Летят журавли» (1957)

Картину Михаил Калатозов снял по пьесе Виктора Розова «Вечно живые». Это не фронтовой фильм в привычном смысле, а история о том, как война вторгается в любовь и ломает личную судьбу. Вероника и Борис собираются быть вместе, но начало войны перечёркивает их планы. Дальше фильм разворачивается как очень личная драма: ожидание, чувство вины, утрата, одиночество. Именно поэтому он до сих пор звучит современно. Здесь война показана не через лозунги, а через боль одного человека, которая вдруг становится понятной каждому.

«Баллада о солдате» (1959)

Фильм Григория Чухрай рассказывает о молодом солдате Алёше Скворцове, который получает краткий отпуск и едет домой к матери. Война остаётся фоном, а в центре оказывается сама дорога, короткая, почти случайная, но наполненная важными встречами, первой любовью и ощущением того, как быстро заканчивается юность. Чухрай, сам прошедший войну, снял не просто историю о подвиге, а очень человеческий фильм о молодом человеке, чью жизнь война резко изменила. Именно поэтому картина так трогает: она говорит о войне тихо, но очень точно.

«Судьба человека» (1959)

Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука снят по одноимённому рассказу Михаила Шолохова. Бондарчук сам сыграл главную роль, шофёра Андрея Соколова, который проходит через фронт,



Фильмов о войне снято очень много. Но далеко не каждый остаётся в памяти надолго. Советское кино в этом смысле особенно ценно: в нём меньше внешнего эффекта и больше человеческой правды. Эти картины рассказывают о войне не только как о фронте и сражениях, но и как о проверке характера, совести, любви и способности остаться человеком в нечеловеческих условиях. Для молодёжи это особенно важно, потому что хорошее кино помогает почувствовать историю не как параграф из учебника, а как живую память.

бойцов: одесского сварщика Аркадия Дзюбина и уральского сталевара Саши Свинцова. На фоне тяжёлых боёв на Ленинградском фронте картина показывает не только опасность войны, но и простые человеческие чувства: тоску по дому, привязанность, ревность, желание сохранить тепло даже в окопной жизни. Это кино подкупает своей простотой и

«Два бойца» (1943)

Фильм Леонида Лукова снимали в Ташкенте, в годы военной эвакуации. В центре сюжета фронтовая дружба двух





плен, ранение и гибель семьи. Но сила фильма не только в самой трагедии. Главное здесь человек, который, пережив почти всё возможное, не утрачивает способности любить, сочувствовать и брать ответственность за другого. Это очень сдержанное, но сильное кино о достоинстве, которое война не смогла сломать.

«А зори здесь тихие» (1972)

Фильм Станислава Ростоцкого снят по одноимённой повести Бориса Васильева. Действие происходит в 1942 году: старшина Васков и пять молодых девушек-зенитчиц сталкиваются с группой немецких диверсантов. В этом и заключается главная сила картины: война здесь показана через судьбы совсем юных героинь, у которых могла быть долгая мирная жизнь, но вместо неё они получили фронт. Этот фильм до сих пор производит сильное впечатление именно потому, что подвиг в нём выглядит не парадно, а страшно, хрупко и по-человечески близко.

«В бой идут одни «старики»» (1973)

Картину снял Леонид Быков, и сам же сыграл в ней одну из главных ролей. В основу фильма легли реальные истории военных лётчиков, а прототипом сразу нескольких персонажей стал Герой Советского Союза Виталий Попков. Сюжет строится вокруг лётной эскадрильи, где опытные бойцы и совсем молодые пилоты живут между вылетами, музыкой, шутками и постоянным риском. Именно это сочетание и делает фильм таким особенным. Он показывает, что даже на войне люди продолжали петь, любить, дружить, спорить и оставаться живыми.

«Они сражались за Родину» (1975)

Фильм Сергея Бондарчука снят по одноимённому роману Михаила Шолохова. По условию писателя съёмки проходили под Сталинградом, там, где разворачивались события 1942 года. В центре сюжета отступающий советский полк, измученные солдаты, жара, пыль, усталость и необходимость идти дальше, несмотря ни на что. Это кино не про



«Восхождение» (1976)
Лариса Шепитько сняла этот фильм по повести Василя Быкова. Это одна из самых сильных картин о нравственном выборе на войне. Два партизана, Сотников и Рыбак, отправляются на задание, попадают в плен, и дальше сюжет превращается в жёсткий разговор о страхе, предательстве, слабости и внутренней стойкости. «Восхождение» ценно именно тем, что показывает: война испытывает человека не только физически, но и морально. Самое важное здесь происходит не на поле боя, а внутри самих героев.

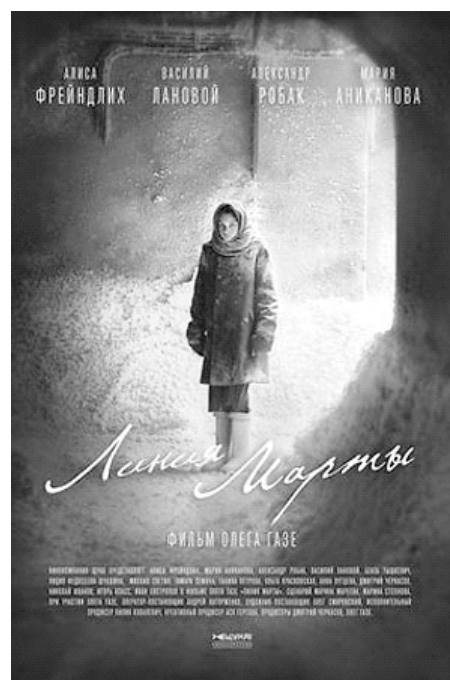
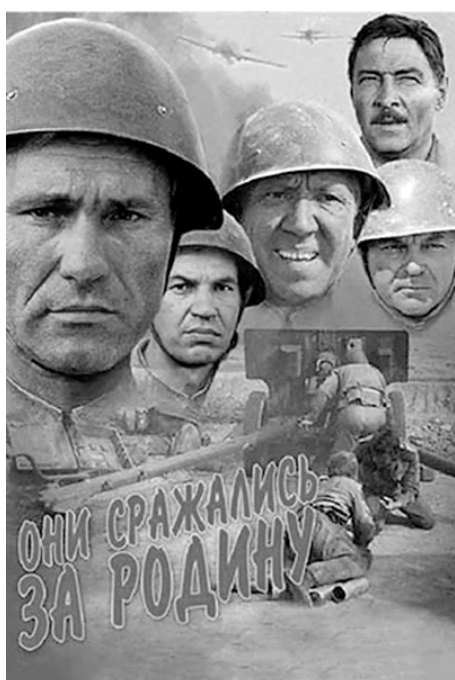
«Иди и смотри» (1985)

Фильм Элема Климова рассказывает о подростке Флэре, который в окку-

Здесь нет ощущения дистанции между экраном и зрителем. Война показана как разрушение всего человеческого: дома, семьи, психики, мира вокруг. Это не тот фильм, который смотрится легко, но именно после него война перестаёт быть абстракцией и становится чем-то страшно реальным.

«Линия Марты» (2014)

Это уже современная четырёхсерийная драма режиссёра Олега Газе. Сюжет начинается в наши дни: мать и дочь переезжают в старую квартиру в Петербурге и находят на стене письмо времён блокады. Его написал мальчик Юра девочке Марте. Попытка найти адресата постепенно превращается в историю о памяти, любви и следах войны, которые



красивый подвиг на экране, а про тяжёлую фронтовую правду, где героизм часто выглядит как способность просто выдержать ещё один бой и не сломаться.

пированной Белоруссии проходит через ужасы войны. Картина построена так, что зритель видит происходящее почти его глазами, и именно поэтому она производит такое тяжёлое впечатление.

продолжают жить десятилетиями. «Линия Марты» хороша тем, что соединяет прошлое и настоящее без искусственного пафоса и показывает, как история может неожиданно войти в чужую жизнь.

Сегодня, когда у молодёжи есть бесконечный выбор контента, особенно легко пройти мимо действительно важного кино. Всегда кажется, что серьёзный фильм можно посмотреть потом. Но именно такие картины иногда нужнее всего. Они не заменяют учебник истории, зато помогают почувствовать то, что невозможно передать одними датами. После хорошего фильма о войне остаётся не только впечатление от сюжета, но и особая внутренняя тишина, в которой начинаешь понимать прошлое совсем по-другому.

И если хотя бы один фильм из этой подборки заставит кого-то из молодых зрителей посмотреть на войну не как на далёкую тему из прошлого, а как на живую память, значит, этот вечер у экрана будет прожит не зря.

Шахноза Сабирава

ГОРОСКОП НА МАЙ

Овен



Май 2026 года для Овнов начинается не со взрывного импульса, а с глубокого, осознанного вдоха. Это редкий и крайне ценный момент, когда ваш внутренний огонь горит ровно и уверенно, без привычной суеты и лишних рынков. Вы входите в этот

месяц не как воин, бросающийся в случайную схватку, а как опытный лидер, который точно знает свои координаты. Энергия роста в воздухе теперь имеет направление. Май словно говорит вам: ваша сила отныне не в скорости, а в точности попадания.

Рак



Май 2026 года для Раков - как сад на рассвете, окутанный дымкой росы: здесь каждое движение наполнено смыслом, а каждый вдох - предчувствием чего-то родного. Это время мягкое, интимное, глубокое. Месяц не требует от вас рынков, завоеваний или доказательств своей значимости - он приглашает вас вернуться

к самому себе. В мае вы становитесь особенно чувствительным камертоном: эмоции превращаются в точных проводников, прошлое - в источник мудрости, а будущее перестает пугать, становясь чем-то теплым и возможным.

Весы



Май 2026 года для Весов - словно утро в городе после дождя: воздух прозрачен до звона, отражения в витринах глубоки, а каждый шаг отзывается эхом долгожданной ясности. Это месяц, когда мир приглашает вас осознать: гармония - это не хрупкий фарфор, который нужно прятать от жизни, а точная

настройка между вашим «хочу» и реальностью. Вы входите в май с ощущением, что старые колебания утихают. В этом пространстве покоя рождается новая сила - мягкая, но негибкая, эстетичная и при этом предельно практичная.

Козерог



Май 2026 года приходит к Козерогам как редкий момент прозрачного воздуха на вершине горы. Здесь нет места суете, здесь каждое движение наполнено смыслом и весом. Этот месяц — о вашей зрелости, внутренней собранности и той спокойной уверенности, которая не нуждается в

аплодисментах. Мир будто замедляется специально для вас, чтобы вы успели оценить результаты пройденного пути. Вы чувствуете: фундамент заложен, опоры надежны. Май не торопит вас, он приглашает углубиться в свои истинные цели.

Телец



Май 2026 года для Тельцов - это время, когда природа и ваша внутренняя суть начинают звучать в унисон. Земля прогрета, соки поднялись к самым кончикам листьев, и мир наполняется ощущением живого, необратимого роста. Вы входите в этот

месяц как хозяин цветущего сада: корни ваших проектов уже окрепли, и теперь важно не торопить события, а позволить цветению случиться в свой срок. Май несет энергию устойчивого изобилия, мягко напоминая: всё подлинное растет медленно, но остается с нами навсегда.

Лев



Май 2026 года для Львов — как утро на вершине холма, когда солнце поднимается медленно, наполняя всё вокруг ощущением предназначения. Это месяц зрелого, осознанного расцвета. Вы словно выходите из длинного коридора сомнений на открытую площадь соб-

ственной силы. Май не требует от вас доказывать свою значимость — мир и так её видит. Он лишь предлагает вам вспомнить, кто вы есть на самом деле.

Скорпион



Май 2026 года для Скорпиона - это теплая ночь у воды, когда поверхность кажется неподвижной, но в глубине уже созрело мощное течение. Это месяц внутренней алхимии: каждое чувство и решение проходят через огонь трансформации. Мир подходит к вам вплотную и спрашивает: «Готов ли ты быть честным до конца?»

Май не терпит поверхностности, но он щедр к тем, кто не боится заглянуть в собственную бездну. Для вас это время обретения истинной силы - тихой, сосредоточенной и почти мистической.

Водолей



Май 2026 года для Водолеев - как внезапно открытое окно в комнате, где слишком долго стоял застоявшийся воздух. Врывается свежий ветер, шевелит шторы ваших мыслей и приносит запахи перемен. Этот месяц невозможно прожить по инерции: он будит, вдохновляет и мягко, но настойчиво

толкает вас к обновлению. Май шепчет: «Ты готов идти дальше, но уже не так, как раньше». Внутри нарастает ощущение, что старые рамки стали тесны, а будущее требует от вас не логических объяснений, а чистой смелости быть собой.

Близнецы



Май 2026 года для Близнецов - словно утро с настезью распахнутыми окнами. Воздух наполнен ароматами цветущего мира, обрывками фраз, искрами идей и обещаниями перемен. Этот месяц говорит с вами на языке движения, приглашая

выйти за рамки привычных маршрутов и позволить себе быть живым, любопытным, многогранным. Время ускоряется, но оно не давит - оно играет с вами, подбрасывая шансы, намеки и знаки. Май возвращает вам вкус к диалогу с самой жизнью...

Дева



Май 2026 года для Девы - как сад на рассвете, где каждая капля росы на лепестке отражает весь мир, а каждая деталь имеет высший смысл. Это месяц тихого, но необычайно глубокого расцвета, когда ваш внутренний порядок из скучной обязанности превращается в источник

вдохновения. Вы входите в пространство, где всё начинает складываться не по принуждению, а по закону естественной гармонии. Май не требует от вас спешки.

Стрелец



Май 2026 года для Стрельца - как утро перед большим путешествием: воздух уже пропитан предвкушением, а сердце знает - назад пути нет, да и не нужно. Этот месяц распахивает окна вашей души, выпускает свежий ветер новых смыслов и

дерзких идей. Всё, что казалось застывшим, начинает двигаться; всё, что было тесным - расширяется. Май не обещает вам покоя, но он дарит нечто большее - вдохновение.

Рыбы



Май 2026 года для Рыб - словно рассвет на берегу озера: мир еще не произнес ни слова, но пространство уже наполнено глубоким смыслом. Этот месяц касается вашей души мягко, как первый луч солнца. Вы ощущаете, как внешняя суета отступает, уступая место тонкому внутреннему

движению. Май зовет вас замедлиться и прислушаться к шепоту интуиции - сейчас она ваш единственный верный навигатор. Это время, когда ваша глубина становится вашей главной силой, позволяя видеть суть вещей сквозь любой туман.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(Славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Фарход Ходжаев
Шахноза Сабилова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Вячеслав Колосовский

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.