

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление подготовки – 45.03.05«Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
Профили: Русский язык и литература
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.02.2016 № 91

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой



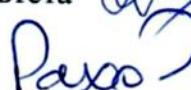
к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р.

Разработчик от организации:

директор СОШ РТСУ

к.ф.н. Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О. преподавателя | Аудиторные занятия | | Приём СРС | Место работы преподавателя |
|---|---------------------------|---|------------------|---|
| | лекция | Практические занятия (КСР, лаб.) | | |
| Рахманов Бахтиер Рузикулович | | | | РТСУ, кафедра мировой литературы |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Дисциплина «История русской литературы XIX века», являясь основной для профессиональных знаний будущего учителя - словесника, предназначена для того, чтобы дать студенту базовые знания по означеному предмету.

Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, осмыслиения историко-культурных сведений, нравственноэстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений.

Основа литературного образования - приобщение студентов к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Программа курса включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и человеческой жизни и т.п.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпох. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам. Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как учебной дисциплины в ВУЗе.

Цели литературного образования.

Программа исходит из следующих целей литературного образования. В познавательном аспекте занятия по литературе должны дать студентам систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах и элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

1.2. Задачи изучения дисциплины

Воспитательный аспект литературы заключается в формировании как личных, так общественных черт характера студентов. Эстетической целью занятий по литературе должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, формирование привычки к чтению серьезной литературы, умение выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане занятия должны быть направлены на развитие творческих способностей и письменной культуры будущих учителей. Цель занятия - научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры и исследовательской работы.

Исходя из подготовленности студентов, проводить комплексные занятия. Включать в лекцию комментированное чтение отрывков, словарную работу, пересказ текста. При изучении курса опираться на работы филологов в Республике Таджикистан, посвященных русской классической литературе и знакомить студентов с переводами русской классики на таджикский язык.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

| Код компетенции | Содержание компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций) | Виды оценочных средств |
|-----------------|---|--|---|
| УК - 1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <p>УК-1.1. Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.</p> <p>УК-1.2. Умеет получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.</p> <p>УК-1.3. Владеет исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</p> | Презентации. Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. |
| ПК - 1 | Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности. | <p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине</p> | Презентации. Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационноуправленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета);</p> <p>ПК- 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов;</p> <p>ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач.</p> | |
|--|--|--|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «История русской литературы» (История русской литературы 19 в) является дисциплиной из обязательной части Б1. О. 20

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 2.

Таблица 2.

| № | Название дисциплины | Семестр | Место дисциплины в структуре ООП |
|---|------------------------------|---------|----------------------------------|
| 1 | Практикум по литературе | 1-3 | Б1.О.15 |
| 2 | Введение в литературоведение | 3 | Б1.О.17 |
| 3 | Фольклор | 3 | Б1.О.18 |
| 4 | Античная литература | 4 | Б1.В.02 |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ *Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часов, из которых: лекции 26 час., практические занятия 14 час., КСР 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 56 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 8 час., самостоятельная работа 94 час, зачет 6 семестр*

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1. – 2 ч.

Введение. Литературное движение 1856-1863 гг. Вопрос об отмене крепостного строя и характере предстоящих реформ как основной вопрос эпохи. Размежевание в русской литературе и обществе в целом сторонников реформ и сторонников насилиственного переворота. Раскол в журнале «Современник»/ уход из журнала Дружинина, Тургенева, Гончарова, Л.Толстого/.

Превращение журнала «Современник» в орган революционной демократии / Н.Чернышевский, Н.Добролюбов как идеологи журнала/. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х гг. Система жанров. Место и значение, эпическая основа русского романа 60-х гг. Спор о герое, критика «лишнего человека», интерес к герою- деятелю.

Гончаров И.А./1812-1891/. Этапы становления творчества писателя. «Обыкновенная история» идеологическая основа конфликта, позиция автора, антитеза как основной литературный прием психологической характеристики Александра и Петра Ивановича Адуевых. Белинский о романе и особенностях художественного таланта Гончарова.

Художественные особенности романов / Эпичность, беспристрастность авторского тона, внимание к деталям, плавность сюжетного движения, историческая дистанция как условие создания типического характера, реализм и символика/ Гончарова, внутренняя связь трех романов.

Тема 2. – 2 ч.

Роман «Обломов» как вершина романного творчества писателя./ Психологизм и эпическое начало, пушкинская и гоголевская традиции в романе; роман-монография; роман – знамение времени. *Комментированное чтение*

Социальное, национальное и общечеловеческое начало в образе Обломова. *Комментированное чтение* Ограниченност положительной программы Штольца. Женские образы в романе. Н.Добролюбов, А.Дружинин о романе Гончарова.

Завершение романного творчества Гончарова в романе «Обрыв».

Тема 3. – 2 ч.

Тургенев И.С./1818-1883/. Этапы творческого пути писателя. Книга о народе – «Записки охотника»: антикрепостнический пафос и особенности его выражения, многообразие крестьянских типов, образы помещиков и «лишних людей»; своеобразие композиции «Записок охотника», роль повествователя в обеспечении внутреннего единства цикла, функция и особенности пейзажа.

Тема 4. – 2 ч.

Романное творчество И.С. Тургенева. Осмысление противоречивости героя времени в романе «Рудин»/1856/ в свете идейной борьбы 40-х гг. Идейно-художественное своеобразие романа «Накануне»/1859/. Добролюбов в романе. /«Когда же придет настоящий день?»/. *Комментированное чтение*.

Тема 5. – 2 ч.

Злободневность проблематики романа «Отцы и дети»/1862/, многозначность названия. Герои-антагонисты в романе: отцы-либералы, образ Базарова как воплощение нового типа литературного героя, идеологическая позиция, своеобразие материалистических воззрений, философия «нигилизма». Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым. *Комментированное чтение*.

Тема 6. – 2 ч.

Творчество А.Н. Островского (1823-1886 г.г.). Островский - создатель национального театра в России. Начало творческого пути (пьеса «Свои люди - сочтемся» в ряду пьес о купечестве). Современные проблемы в пьесах «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» и др.

Пьеса Островского «Гроза» как образец драматургического мастерства Островского. Разоблачение «темного царства» в драме: образы самодуров (Кабаниха и Дикой); Тихон и Борис, Варвара и Кудряш, их отношение к «темному царству»; Образ Кулигина и его

функция в пьесе; Катерина как главная героиня драмы, ее стихийный протест против самодурства и подавления личности. Добролюбов и Писарев о «Грозе».

Комментированное чтение текста - пьеса «Гроза».

Тема 7. – 2 ч.

Тематическое разнообразие драматургии Островского 60-90-х г.г.: исторические драмы, тема «новых русских» в социальных драмах и комедиях. «Бесприданница» *Комментированное чтение текста*.

Тема 8. – 2 ч.

Н.А. Некрасов (1821-1878 г.г.) Программные стихи о поэте и поэзии («Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Музей»); Тема деревни и крестьянской жизни в лирике 60-х г.г. («Забытая деревня»),

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге» и др.).

Поэмы Некрасова 60-70-х г.г. («Крестьянские дети», «Мороз - Красный нос»); историко-революционные поэмы «Дедушка», «Русские женщины». Лирика 70-х г.г. Последние песни как итог творческой деятельности: «Элегия», «Поэту», «Сеятелям».

Комментированное чтение текста - «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге».

Тема 9. – 2 ч.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» и ее особенности. Замысел и творческая история поэмы. Проблема народного счастья в поэме и эволюция этого понятия от «Пролога» до гл. «Пир на весь мир».

Комментированное чтение текста - из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 10. – 2 ч.

Энциклопедическая широта изображения крестьянской жизни: типы правдоискателей и бунтарей (Савелий, Ермил Гурин, Яким Нагой, Матрена Тимофеевна); образы «холопов примерных» (Ипат, Яков). Типы крепостников-помещиков в поэме (Оболт - Оболдуев, Последыш, Поливанов и др.). Образ народного заступника Гриши Добросклонова. *Комментированное чтение текста - из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».*

Тема 11. – 2 ч.

Н.Г. Чернышевский (1828-1889-е г.г.) Роль Чернышевского в общественно-литературном движении 60-х г.г. Роман «Что делать?» и его своеобразие: жанровые особенности романа, композиция романа, сочетание в романе реализма, символики, публицистичности. Образы «новых людей», поколения «детей» и самосознание самих «детей» (Лепухов, Кирсанов, Вера Павловна); образ революционного вождя в романе (Рахметов - особенный человек). Теория «разумного эгоизма» как обоснование принципов жизни будущего. Утопические идеи в романе. *Комментированное чтение*

Тема 12. – 2 ч.

Поэзия Ф.И. Тютчева (1803 - 1873 г.г.) Место Тютчева в русской поэзии.

Формирование поэзии Тютчева - современника Пушкина, связь поэтических образов с философскими взглядами своего времени. Мотивы одиночества в лирике Тютчева («Фонтан», «Душа моя - элизиум теней»). Пантеизм Тютчева, антитеза явлений природы и человеческой жизни («Не то, что мните вы, природа!», «О вещая душа моя», «О чем ты веешь ветер ночной?», «Природа - Сфинкс»). Особенности пейзажной лирики, пластичность образов, точность метафорических определений в стихотворениях «Весенняя гроза», «Весенние сады», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной ...»; тема любви смертности («Близнецы», «О, как убийственно мы любим!», «Предопределение» и др. Произведения «денисьевского цикла»). Идеи

философии и истории в лирике Тютчева (социально-политическая лирика: «Умом Россию не понять...», «Русской женщине», «Эти бедные селенья» и др.).

Комментированное чтение текста - «Умом Россию не понять...», «Природа - Сфинкс».

Тема 13. – 2 ч.

Поэзия А.А. Фета (1820-1892 г.г.) Поэзия раннего периода, ее жизнеутверждающий характер. Тема поэта и поэзии в лирике Фета («Муза», «Ласточки», «Как беден наш язык ...»). Восторженно-одухотворенный пафос любовной лирики Фета («Сияла ночь», «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом ...»). Трагедийные мотивы поздней лирики Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия, космоса: «Смерти», «Ничтожество», «Среди звезд», «На стоге сена». Фет - мастер воплощения мимолетных явлений душевной жизни, изменчивых, неуловимых настроений и переживаний. Музыкальность и ритмическое разнообразие поэзии Фета, метафоричность языка. Значение лирики Фета в постижении и воспитании чувства прекрасного.

Комментированное чтение текста - «Муза», «Я пришел к тебе с приветом ...».

3.2 Структура и содержание практической части курса

Практические занятия (14 час.)

Занятие 1. (2 час.)

Поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».

1. История создания романа.
2. Сюжет и композиция романа; художественное время в романе и приемы его изображения.
3. Образ Обломова в романе: портрет, действия и мысли, восприятие и отзывы о герое окружающих (Захар, Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына).

Занятие 2. (2 час.)

Поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».

1. Обломов и Штольц – содержание и смысл противопоставления.
2. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – их роль в понимании сущности Обломова.
3. «Сон Обломова» как одна из ключевых глав романа, отвечающих на вопрос, что такое «обломовщина».

Занятие 3. (2 час.)

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. История создания романа, отражение в нем идеологических споров предреформенной эпохи. Прямое и дополнительное значение заглавия романа.
2. Поэтика романа: сюжет, композиция, внесюжетные элементы и их функция, авторские оценки в романе: антитеза как основной художественный прием характеристики главных персонажей.
3. Образы «отцов» в романе: Павел Петрович как главный антагонист Базарова; Николай Петрович и его либерально – компромиссная позиция; «либеральный барич» Аркадий.

Занятие 4. (2 час.)

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Базаров как «новый герой времени»: происхождение, род занятий, жизненная позиция.
2. Роль второстепенных персонажей в романе: Ситников, Кукшина, Одинцова.
3. Споры вокруг романа.

Занятие 5. (2 час.)

Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в литературной полемике 60 годов.

1. Быт и нравы города Калинова в драме Островского «Гроза».
2. Своеобразие конфликта в «Грозе», назвать и охарактеризовать конфликтующие стороны:
 - а/ «отцы» города Калинова, общее и индивидуальное в обрисовке характеров Кабановой и Дикого;
 - б/ «дети» и разнообразие их типов в пьесе (Тихон, Борис Дикой, Варвара, Кудряш).
3. Образ Катерины в «Грозе» и в трактовке критиков-современников.

Занятие 6. (2 час.)

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1. История создания поэмы. Творческий замысел.
2. Типология народных образов в поэме: а/ герои-правдоискатели, б/ «люди холопского звания»...

Занятие 7. (2 час.)

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1. Сатирический пафос поэмы и его воплощение в изображении помещика Оболт- Оболдуева.
2. Проблема счастья в поэме.

3.3 Структура и содержание КСР

Занятие 1. (2 час.)

Тургенев И.С. «Записки охотника» («Бурмистр», для сильных студентов – «Бирюк»).

1. *Образ Пеночкина (описание портрета, внешний вид, его поступки). Когда (в каком эпизоде) ярко проявляется настоящее лицо Пеночкина.*
2. *Каково отношение Сафрана к Пеночкину?*
3. *Сравните оценку бурмистра Пеночкиным и крестьянами.*

Роман Тургенева И.С. «Рудин».

1. «Лицкие люди» как типическое явление русской жизни (Онегин, Печорин, Бельтов, Обломов). Проблема их социальной ценности в условиях 50-х годов.
2. Образ Рудина. Сравнить Обитателей дома Ласунских и Рудина.
3. Главное противоречие Рудина. Причина краха общественных начинаний Рудина.

4. Лежнев как идейный антипод Рудина

Занятие 2. (2 час.)

Лирика Н.А. Некрасова.

1. Тема народа в лирике поэта: «В дороге», «Забытая деревня», «Тройка», «Железная дорога», «Размысления у парадного подъезда».
2. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова: Муза. Вчерашний день часу в шестом... О Муза, я у двери гроба...
3. Проблема «героя времени» в лирике Некрасова: Памяти Добролюбова
Народ и народная жизнь в поэме «Мороз, красный нос». Н.А. Некрасова
1. Изображение крестьянской жизни в поэме.
2. Образ Прокла.

3. Образ Дарьи.

Занятие 3. (2 час.)

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его художественное своеобразие.

1. История создания романа.
2. Жанрово-композиционные особенности романа, функция «снов» в романе, образ «проницательного читателя» и авторский диалог с ним как публицистический прием.
3. Образы «новых людей» в трактовке Чернышевского: Дмитрий Лопухов, Александр Кирсанов, отличие этой трактовки от взгляда на «нового» человека у И.С. Тургенева.
4. Образ Веры Павловны как тип эмансипированной женщины: эволюция героини в романе, восприятие данного образа современниками.
5. Рахметов как «особенный человек»: происхождение, образ жизни, отличие от «новых людей», зашифрованность образа.
6. Эзопов язык в романе как особенность стиля.

Занятие 4. (2 час.)

Лирика Ф.И. Тютчева.

1. Место лирики Ф.И.Тютчева в истории русской поэзии.
2. Философская лирика Тютчева -Не то, что мните вы природа... Видение. Сумерки. Весенние воды. Зима недаром злится....
3. Тема любви в лирике Тютчева- драматизм, трагедийность, напряженность чувств в стихотворениях «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», « Она сидела на полу...»
4. Тема родины и гражданские мотивы в лирике поэта - «Умом Россию не понять...», «Слезы людские, о слезы людские».

Занятие 5. (2 час.)

Лирика А. Фета

1. Тема поэта в лирике Фета: «Музе», «Ласточки», «Как беден наш язык».
2. Красота и гармония мира: «Пчёлы», «Учись у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...».
3. Тема любви: «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь».
4. Трагические мотивы в лирике Фета - «Смерть», «Ничтожество», «Среди звезд».

Таблица 3.

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Лите ратура | Кол-во баллов в неделю |
|----------|-------------------|--|-----|------|-----|-----|----------------|------------------------------|
| | | Лек. | Пр. | Лаб. | КСР | СРС | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|--|--|
| 1. | Литературное движение 1856-1863 гг. Гончаров И.А. «Обыкновенная история» | 2 | | | | 8 | | |
| 2. | Гончаров И.А. Роман «Обломов» | 2 | 4 | | | 8 | | |
| 3. | Тургенев И.С. «Записки охотника» | 2 | | | | 8 | | |
| 4. | Тургенев И.С. «Рудин» | 2 | | | 2 | 8 | | |
| 5. | Тургенев И.С. «Отцы и дети | 2 | 4 | | | 8 | | |
| 6. | Островский А.Н. «Гроза» | 2 | 2 | | | 6 | | |
| 7. | Островский А.Н. «Бесприданница» | 2 | | | | 6 | | |
| 8. | Некрасов Н.А. Лирика | 2 | | | 2 | 8 | | |
| 9. | Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | 2 | | | 6 | | |
| 10. | Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | 2 | | | 6 | | |
| 11. | Чернышевский Н.Г. Роман «Что делать?» | 2 | | | 2 | 8 | | |
| 12. | Поэзия Ф.И. Тютчева | 2 | | | 2 | 8 | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----|----|--|----|----|--|--|
| 13. | Поэзия А.А. Фета | 2 | | | 2 | 6 | | |
| | ИТОГО: Лек – 26, Прак – 14, КСР – 10, СРС - 94 ВСЕГО - 144 | 26 | 14 | | 10 | 94 | | |

Формы контроля и критерии начисления баллов

Таблица 4.

| Неделя | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР | СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | Административный балл за примерное поведение | Всего |
|----------------|---|--|---|--|--|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 11,5 |
| 2 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 11,5 |
| 3 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 11,5 |
| 4 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 11,5 |
| 5 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 11,5 |
| 6 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 11,5 |
| 7 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 11,5 |
| 8 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 11,5 |
| 9 | | | | | 8 | 8 |
| Первый рейтинг | 20 | 32 | 20 | 20 | 8 | 100 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

| № п/п | Объем СРС в часах | Тема самостоятельной работы | Форма и вид самост. работы, форма контроля | Литература |
|-------|-------------------|-----------------------------|---|---|
| 1 | 4 ч. | Роман Гончарова «Обломов» | И.А. Письменное задание: Выпишите и сопоставьте объяснение «обломовщины» в статьях А.В. Дружинина и Н.А. | Статьи Дружинина А.В. и Добролюбова Н.А. // Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII – начала XX века. Учебное пособие и |

| | | | | |
|----|------|-------------------------------------|---|--|
| | | | Добролюбова. | хрестоматия. – М., 2005. |
| 2 | 4 ч. | Роман Гончарова «Обломов» | И.А. Письменное задание: Составьте тесты по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Роман И.А. Гончарова «Обломов» |
| 3 | 4 ч. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова. | Письменное задание: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И.А. Гончарова. | |
| 4 | 4 ч. | Тургенев И.С. «Записки охотника» | Письменное задание: Составьте тесты по рассказам И.С. Тургенева. | Тургенев И.С. «Записки охотника» |
| 5 | 4 ч. | Жизнь и творчество Тургенева И.С. | Письменное задание: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Тургенева И.С. | |
| 6 | 6 ч. | Тургенев И.С. «Рудин». | Письменное задание: Законспектировать статью Чернышевского Н.Г. «Русский человек на rendez-vous». | Чернышевский Н.Г. «Русский человек на rendez-vous». |
| 7 | 4 ч. | Тургенев И.С. «Рудин». | Письменное задание: Составьте тесты по роману Тургенева И.С. «Рудин». | Тургенев И.С. «Рудин». |
| 8 | 6 ч. | Тургенев И.С. «Отцы и дети». | Письменное задание: Выписать и сопоставить характеристику – восприятие времени // Якушкин Н.И., образа Базарова в статьях Д.И. Писарева «Базаров» и М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» | Д.И. Писарев «Базаров» и М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» // Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII – начала XX века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005. |
| 9 | 4 ч. | Тургенев И.С. «Отцы и дети». | Письменное задание: Написать сочинение (2-3 стр.) на тему: «Почему образ Базарова вызвал бурную полемику современников?» | Тургенев И.С. «Отцы и дети», Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» |
| 10 | 6 ч. | А.Н. Островский «Гроза». | Форма контроля: проверка конспекта, собеседование. Сопоставьте отзывы о Катерине в статьях Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, обоснуйте собственное мнение. | Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII – начала XX века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005. |
| 11 | 4 ч. | Жизнь и творчество Островского А.Н. | Письменное задание: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества | |

| | | | | |
|----|------|---|---|---|
| 12 | 4 ч. | Чернышевский Н.Г. «Что делать?» | Письменное задание: Составить вопросы для тестового задания по главам романа (2-3). | Чернышевский Н.Г. «Что делать?» |
| 13 | 4 ч. | Жизнь и творчество Чернышевского Н.Г. | Письменное задание: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Чернышевского Н.Г. | |
| 14 | 4 ч. | Лирика Некрасова Н.А. | Письменные задания Форма контроля: проверка конспекта, собеседование. 1. Выпишите из стихов Некрасова цитаты, определяющие образ поэта-гражданина. 2. Напишите эссе на тему: образ возлюбленной в лирике Н.А.Некрасова. | Лирика Н.А. Некрасова |
| 15 | 4 ч. | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. | Письменное задание Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.А.Некрасова. | |
| 16 | 4 ч. | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Письменное задание Выпишите из первой части поэмы примеры использования фольклорных элементов / не менее 10/. | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» |
| 17 | 4 ч. | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Письменное задание: Составить вопросы для тестового задания по главам романа. | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» |
| 18 | 4 ч. | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. | Письменное задание Выписать характеристику творчества Тютчева из статьи Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты». | Н.А. Некрасов «Русские второстепенные поэты». |
| 19 | 4 ч. | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. | Письменное задание Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.И. Тютчева. | |
| 20 | 4 ч. | Жизнь и творчество А. Фета. | Письменное задание Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. Фета. | |
| 21 | 4 ч. | История русской литературы XIX века. | Подготовка и проведение литературного мероприятия | |

| | | | | |
|----|------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 22 | 4 ч. | История русской литературы XIX века. | Выпуск стенгазеты к календарной дате. | |
|----|------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|

Итого 94 часа

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине Итого: 36 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
 - Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
 - Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
- Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

- Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
- Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
- Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
- Составление **глоссария** – вид самостоятельной работы студента, выражющийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
- Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
- Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы

наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. Список учебной литературы и информационно методическое обеспечение дисциплины.

5.2. Основная литература

1. Граудина Л.К, Кочеткова Г.И. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900). Учебное пособие. – М., 2010. -596 с.
2. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/434145>
3. Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала XX века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005 (не переиздавалось)
4. Русская литература XIX века (1801-1850). Учебник / Кременцов Л.П. —«Флинта», 2011.
- 4.1. История русской литературной критики. Учебное пособие-хрестоматия. Под редакцией Русаковой М.В. – Душанбе: РТСУ, 2019. – 224 с.

5.2 Дополнительная литература

5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700-«Филология» / В. И. Кулешов; МГУ им. М.В. Ломоносова. Филол. фак. - М. : Трикста : Акад. проект, 2004. - 796 с. – не переиздавалось.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / Ю. И. Минералов. – М.: Высш. шк., 2003. - 302 с. – не переиздавалось
7. Недзвецкий, В.А. История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 322 с. <https://biblio-online.ru/bcode/434120>
8. Методические рекомендации для написания контрольных работ по истории русской литературы. – 2-ое доп. / авторы – В.Г.Чигрина, М.У.Ахтамова, С.Н.Пирова, Б.Р.Рахманов, Р.К.Шовкопляс, Н.П.Южанина, В.Д.Стрюкова. –Душанбе: РТСУ, 2014.

Художественная литература

1. Гончаров И.А. Обломов.
2. Тургенев И.С. Записки охотника. Рудин. Отцы и дети.
3. Островский А.Н. Гроза, Бесприманница
4. Чернышевский Н.Г. Что делать?
5. Некрасов Н.А. Поэмы: Мороз красный нос, Кому на Руси жить хорошо (часть 1 – Поп, Сельская ярмарка, Пьяная ночь, Счастливые, Помещик).

Лирика: Вчерашний день часу в шестом... В дороге. На Волге. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Памяти Добролюбова.

6. Тютчев Ф.И. Весенняя гроза. Осенний вечер/ Есть в осени первоначальной.../. Душа моя - Элизиум теней... Умом Россию не понять.. О, как убийственно мы любим..
7. Фет А.А. Шепот, робкое дыханье... Я пришел к тебе с приветом На заре ты ее не буди... Я русский, я люблю молчанье дали... Печальная береза. Как беден наш язык Ничтожество. На стоге сена.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFilesФайловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

○ Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ^ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ^ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ^ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса **древнерусской литературы**, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что **лекционные занятия** являются формой активного освоения предмета. **Метод активного восприятия** учебного материала в ходе лекции означает использование студентом **навыка осознанного письма**, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета.

Практические занятия по древнерусской литературе представляют собой иную форму активного освоения материала - **аналитическое чтение и конспектирование** важнейших первоисточников по изучению истории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
 - подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
 - выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
 - формулирование кратких выводов
 - подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен **проблемный подход** к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,

**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса теория литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

| Оценка по буквенной системе | Диапазон соответствующих наборных баллов | Численное выражение оценочного балла | Оценка по традиционной системе |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| A | 10 | 95-100 | Отлично |
| A- | 9 | 90-94 | |
| B+ | 8 | 85-89 | |
| B | 7 | 80-84 | Хорошо |
| B- | 6 | 75-79 | |
| C+ | 5 | 70-74 | |
| C | 4 | 65-69 | |
| C- | 3 | 60-64 | Удовлетворительно |
| D+ | 2 | 55-59 | |
| D | 1 | 50-54 | |
| Fx | 0 | 45-49 | |
| F | 0 | 0-44 | Неудовлетворительно |

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.