

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление подготовки – 45.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки)

Профили: Русский язык и литература

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02. 2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практически е занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.	Вторник Среда Пятница	Вторник Среда Пятница		Кафедра мировой литературы

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения курса «История русской литературы» (Литература 20 века) студенты должны получить представление:

- о главных тенденциях, характерных для истории русской литературы рубежа веков и 20 века;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей данного периода;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи дисциплины:

- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб ряда писателей мировой и русской литературы;
- определить принцип периодизации литературного процесса эпох;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по курсу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компет енции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
(УК-1)	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

		Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.	
(ПК-1)	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета); Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

2.1. Дисциплина «История русской литературы» (Литература 20 века) является обязательной (Б1.В.12), изучается в восьмом и девятом семестрах. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП,

указанными в таблице 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	<i>Философия</i>	4	<i>Б1.О.10</i>
2.	<i>Методика обучения литературе</i>	5-8	<i>Б.1 О.20</i>
3.	<i>Введение в литературоведение</i>	3	<i>Б1.О.08</i>
4.	<i>История русской литературы</i>	4-9	<i>Б1.О.12</i>
5.	<i>История критики</i>	10	<i>Б1.В.ДВ.13.02</i>
6.	<i>Преддипломная практика</i>	10	<i>Б2.В.01 (ПД)</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История русской литературы» составляет 2 зачетные единицы; всего 108 часов: лекции – 16 ч., практические – 16 ч., КСР – 16 ч., СРС – 24 ч., интерактивных – 8, форма контроля – экзамен.

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/ п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
9 семестр						
1.	«Возвращенные имена». Творчество Е.Замятина и А.Платонова.	2				Д.3 с.384 415 Д.4 с.380
2.	Творчество М.Булгакова	2				О 5 с. 35-42

3	Творчество М.Шолохова.	2				280; О.2.т 1
4.	Творчество А.Толстого	2				О.1 т.1 с.108-125; Д.1 с.527574
5.	Творчество Б.Пастернака.	2				О.1 т.1. с.65-85; О.2 Т.1 с.51-74; Д.1 с.575629
6.	Новые качества литературного процесса в период «оттепели». Феномен «шестидесятничества». Творческая активность поэтов-«шестидесятников» /Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р. Рождественский и др./	2				О.4, ч.2, с.291-432
7	«Деревенская проза» (В.Шукшин. В.Астафьев. В.Распутин)	2				О.1. т.2.263 267; О.2.т.2, с.84-96, с.97-134
8.	Лагерная проза. Творчество В.Шаламова, А.Солженицына	2				О.1.т.2с.111 -120; О.2.т.1.с.260-315

Итого: 16 часов

3.1. Структура и содержание практической части

№ п/ п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
9 семестр						
1.	Идейно-художественный анализ романа Замятина «Мы». 1. История создания романа. Основная его проблематика, своеобразие жанра. 2. Какие меры предприняло ЕГ, чтобы сделать своих граждан «счастливыми»? 3. Как эти меры сказались на отношениях между людьми, на отношении человека и земли, человека и государства, на цене человеческой жизни? 4. Проанализируйте основные образы-метафоры романа (Числовая Скрижаль, Единое Государство, Литургия, с одной стороны, и Земная Стена, Древний Дом – с другой, «Записи 25-26» и определите основной конфликт книги Е. Замятина. 5. Драматизм изображения строителя Интеграла Д – 503. Объясните, что дает писателю передача повествования главному герою. 6. Образ I – 330 и мысль Замятина о революции. Значение «Записи 39» для раскрытия философской идеи романа. 7. Изображение технократического общества и его место в замысле писателя.		2			О.1 с.257280; О.2.т 1 с.105-114 Д.299-340
2	Символично-философский смысл повести А. Платонова «Котлован». 1. В экспозиции повести Воцев представлен читателю как герой-странник. В чем сходство и в чем различие платоновского героя-странника с его литературными предшественниками? Что заставляет Воцева отправиться в дорогу? 2. Изображение исторических преобразований в повести. 3. Каковы художественные функции гротеска в изображении коллективизации?		2			Д.3 с.219 262 Д.4 с.380

	4. Общепролетарский дом в «Котловане» как грандиозный мираж. Утопический проект будущего неподвижного счастья.					
	М.Булгаков «Собачье сердце» 1. Назовите имя донора для Шарика? (Каков его социальный статус?) 2. Каким направлением в медицине занимается профессор Преображенский? Назовите имя и отчество профессора Преображенского. 3. Кто является ассистентом профессора?) 4. Какие органы пересадил профессор Преображенский собаке? 5. Назовите постоянных обитателей квартиры профессора Преображенского. 6. Какой пост занимал Швондер? 7. Какую книгу посоветовал прочитать Шарикову Швондер? 8. Назовите имя Шарикова, выбранное им для себя. 9. Сколько комнат занимал профессор Преображенский? 10. Какой предмет интерьера в квартире Преображенского раздражал Шарикова? 11. Какое было первое слово, произнесённое Шариковым-человеком? 12. Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарика? 13. Какую должность получил Шариков?) 14. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха? 15. Что произошло с Шариковым в конце повести?					О 5 с. 35-42
	Судьба народа и личности в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». 1. Быт казаков. Семейная иерархия. Почитание старших. Патриархальные законы (на примере семьи Мелеховых). 2. Труд и развлечения (покос, рыбалка, охота на волка и т.д) Связь с природным миром. Отношение к Дону. 3. Казачья воинская служба. Проводы на войну. 4. Женитьба или замужество: традиции и обряды. 5. Взаимоотношения хуторян.		2			

	Идейно-художественный анализ рассказа М.Шолохова «Судьба человека». 1. Встреча рассказчика с Андреем Соколовым и Ваней. Начало повествования. 2. Довоенная жизнь героя. 3. Прощание с семьей. 4. Пленение. 5. В церкви. 6. Побег. 7. Противостояние Соколова и Мюллера. Подвиг и освобождение. 8. Известие о гибели семьи. 9. Вести о сыне. Гибель сына. 10. Встреча с Ванюшкой. 11. Окончание рассказа. Прощание с рассказчиком.		2			О.1 с.257280; О.2.т 1 с.105-114 Д.299-340
2.	Исторический роман А. Толстого «Петр Первый». 1. Почему А. Толстой обратился к петровской эпохе? 2. В каких эпизодах наиболее ярко раскрываются отношения Петра к старозаветной Руси? Что мог Пётр противопоставить ей? 3. Чем объясняется тяга Петра к иноземному? 4. Как характеризует Петра его действия, имеющие историческое значение? 5. Какие средства использует А. Толстой для воссоздания колорита петровской эпохи?		2			О.1 т.1 с.108-125; Д.1 с.527574
3.	Трагическая судьба интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». 1. Тематика и проблематика романа. 2. Судьба Живаго в русле истории революции; общечеловеческая позиция автора и героя в оценке революции и гражданской войны. 3. Роль любовной истории Живаго и Лары в художественной структуре романа. 4. Особенности композиционного построения романа. 5. Какова роль поэтического цикла в романе?		2			О.1 т.1. с.65-85; О.2 Т.1 с.51-74; Д.1 с.575629
4	Лагерная проза. Творчество В.Шаламова, А.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».		2			О.1.т.2с.111-120;

	1 . Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»? 2 . Реальный ли это человек - Шухов? 3 . Назовите других солагерников Шухова? 4 . За что Иван Денисович находится в лагере? 5 . Какими профессиями владеет Шухов? 6 . О ком, о каких людях он говорит: «как волк», «враги», «сволочь хорошая», «псы клятые», «гады откормленные», «собаки»? 7 . Закончи пословицу, которая звучат из уст Ивана Денисовича: «Кряхти, да.... А упрешься – переломишься» 8 . Где работала бригада Шухова? 9 . О ком? «Он не был шакал...- и чем дальше, тем больше утверждался, на подлость, на предательство он не пошел бы под страхом смерти». 10. Что Шухов всегда носил в специальном карманчике, в чистой тряпочке? 11. Почему прожитый день Шухов считает счастливым?					О.2.т.1.с.26 0-31
--	---	--	--	--	--	----------------------

Итого: 16 ч.

1.3. Структура и содержание КСР

№ п/ п	Тема КСР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Литература
		Лек. Пр. Лаб. КСР	
9 семестр			

1.	А.Толстой «Петр Первый» 1.Определите основные черты жанра исторического романа. Докажите, что это произведение А.Н. Толстого является историческим романом. 2. В чём, по-вашему, состоит роль личности в истории по Толстому? Сформулируйте идею произведения и ваше к ней отношение.				2	O.1 т.1 с.108-125; Д.1 с.527574
2.	А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» 1. Сопоставьте сцены прощания в главах «Два солдата» и «Дед и баба». Что общего в них и что различного? О чем говорит воспоминание Теркина о починенных часах? 2. Какие изменения происходят в облике старика и старухи, в их поведении за (прошедшие годы? Чем они обусловлены? 3. Каково отношение поэта к родине, родному краю «О себе» ? Как оно передано в главе?				2	O.1 с.178 204, О.т.1. 221-259
3.	«Деревенская проза». В.Астафьев рассказ «Людочка». 1. Охарактеризуйте главную героиню рассказа. В каких эпизодах наиболее ярко раскрывается характер Людочки? 2. Какова идейная функция смерти молодого лесоруба и как данный эпизод связан с общей проблематикой рассказа? 3. Какую роль при создании отрицательных образов играет портрет? Опишите наружность Стрекача и Артемки-мыла. 4. Какую функцию в рассказе выполняет пейзаж. Сравните описание городского и деревенского пейзажа.				2	O.1. т.2.263 267; O.2.т.2, с.84-96, с.97-134
4	«Деревенская проза» (В.Шукшин. В.Астафьев. В.Распутин). «Чудики» в творчестве В.Шукшина. 5. Почему одной из ведущих тем в творчестве В. Шукшина является тема деревни?				2	O.1. т.2.263 267; O.2.т.2, с.84-96,

	6. Почему главный герой рассказа «Чудик» «постоянно влипает в разные истории»? 7. Как складываются отношения Чудика с близкими? 8. Что именно в характере Чудика не нравится его жене? 9. Почему Чудик обращает внимание на деньги в магазине? Как это его характеризует? 10. Почему он не возвращается за деньгами? 11. Что удивляет его в соседе по самолёту?					с.97-134
	«Другая проза». Л.Петрушевская. Какие проблемы поднимает Петрушевская в рассказе «Страна»? Почему обращение в начале текста мы можем назвать риторическим? Почему о вещах дочери сказано «вещички»? Речь героини как бы вплетается в речь автора. Для чего? Почему не «можно», а «нужно» было бы не возвращаться из снов в обычную реальность? Чье это мнение? Подготовьтесь к беседе на тему: «Гендерный аспект женской прозы: темы, проблемы».					О.1.т.2.с.32 7-340; О.2.т.2 С.610-625.

Всего: 16 лекций, 8 практических, 8 кср

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Объем самост	Тема самостоятельной	Форма и вид самост. работы, форма	Лит-ра
-----------------	----------------------	--------------------------------------	--------

работы в часах	работы	контроля	
2 ч.	М.Шолохов «Тихий Дон»	1. Обратите внимание на авторские отступления. Как в них раскрывается позиция Шолохова? Читая роман, отмечайте описания природы. Какова их роль в создании автором эпической картины мира? 2. Прочитайте 5 и 20 главы третьей части романа и 3 - четвёртой части романа и скажите, какими приемами пользуется автор, изображая войну? Проанализируйте гл. 7 и начало 8 третьей части романа, объясните назначение приема отстранения. Составить тесты к роману. Написать реферат на тему :«Женские образы романа Шолохова «Тихий Дон»	О.1 с.257-280; О.2.т 1 с.105114 Д.299-340
2 ч.	Идейно-художественный анализ рассказа М.Шолохова «Судьба человека»	1. Как раскрывается мотив жизнеутверждения в начале и в конце рассказа? 2. Первые годы своей жизни Андрей Соколов считает «обыкновенными». Можно ли принять на веру это утверждение? (Свое мнение подтвердите ссылками на	О.1 с.257-280; О.2.т 1 с.105114 Д.299-340

		текст рассказа). 3. Прочитайте кульминационный эпизод рассказа (сцена на допросе у Мюллера). Какие черты характера героя раскрываются в этой сцене? Посмотреть экранизацию рассказа	
2 ч.	А.Толстой «Петр Первый»	Подготовить сообщения: 1. Тема Петра Первого в творчестве А.Н. Толстого. 2. Роль личности в истории в творчестве А.Н. Толстого. Выпишите из романа характеристики следующих персонажей: Карла XII, Петр Первый, Князь Василий Голицын	О.1 т.1 с.108125; Д.1 с.527574
2 ч.	Б.Пастернак «Доктор Живаго»	Подготовить сообщение: «Характеристика образов произведения, эпохи». Составить тесты к роману. Написать реферат на тему: «Женские образы романа». Подготовить сообщение на тему: «Судьба романа и его автора»	О.1 т.1. с.6585; О.2 Т.1 с.51-74; Д.1 с.575-629
2 ч.	Нобелевские лауреаты (М.Шолохов, Б.Пастернак, А.Солженицын)	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.	О.1 т.1. с.6585; О.2 Т.1 с.51-74 О.1 с.257-280; О.2.т 1 с.105-

			114 Д.299-340
2 ч.	А.Твардовский «Василий Теркин»	Подготовить сообщение о поэме «Теркин на том свете»).	О.1 с.178-204, О.т.1. 221-259
2 ч.	В.Шукшин	Прочитайте несколько рассказов В.Шукшина. Объясните что такое рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. Проанализируйте самостоятельно рассказы,	О.1. т.2.263 267; О.2.т.2, с.84-96, с.97134
2 ч.	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Заполните таблицу(первая графа – Что помогает выжить?, вторая графа - Что помогает остаться человеком?) обратив внимание на действия (цели, быстрота или медлительность), мысли, побуждения героя, отношения его к другим и к себе, к сокамерникам и начальству. Сделайте выводы о характере Шухова.	О.1.т.2с.111-120; О.2.т.1.с.260- 31
2 ч.	Ю.Казаков	Прочитайте рассказ «Тедди». Выпишите в читательский дневник из рассказов несколько ярких пейзажных описаний.	О.1.т.2.с. 107-110
2 ч.	Н. Рубцов	Прочитайте автобиографическую справку Н.Рубцова «Коротко о себе», написанную им в начале	О.1.т.2.с. 205-214. О.2.т.2.с.48-57

		1960-х годов. Докажите, что перед нами автобиография. Прочитайте выразительно и выучите стихотворение «Тихая моя родина». Ответьте на вопросы: Сколько картин природы создает в этом стихотворении Рубцов? Чем они отличаются? Как эти картины соотносятся с прошлым, настоящим и будущим? Как изменяется пейзаж? Покажите как меняется интонация стихотворения. Выпишите в тетрадь изобразительно-выразительные средства, которые использовал поэт в этом стихотворении.	
2 ч.	Л.Петрушевская «Страна»	Прочитайте рассказ. Проанализируйте его. Обратите внимание на кольцевую композицию. Как она помогает понять тему и идею рассказа. Выпишите портретные характеристики героев.	О.1.т.2.с.327-340; О.2.т.2 С.610-625.
2 ч.	В. Маканин «Сюр в пролетарском районе»	Прочитайте рассказ и ответьте на следующие вопросы: Охарактеризуйте образ жизни Коли Шуваева и других жителей Пролетарского района	О.3. т.2. с. 626 641

		(Валеры, Клавы). Вследствие чего возник в сознании героя устойчивый страх в виде огромной руки? Почему Маканин, стремясь показать социальную действительность, создает сюрреалистический образ и ситуацию? Удалось ли писателю показать трагизм человеческого существования в тоталитарном государстве?	
--	--	---	--

Итого: 24 часа

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки

исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

- . Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
- . Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
- . Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
- . Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
- . Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
- . Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;

- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература XX-начала XXI в. В 2-х т. – (электронный ресурс) «Флинта», 2011. Режим доступа [http:// www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Кременцов Л.П. Русские поэты XX века. : учеб.пособие – «Флинта», 2009.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века. В 2-х томах. Т.2. – М., 2013.
4. История русской литературы XX века. В 2 частях. Под редакцией В.В. Носова, М., 2013.

5.2. Дополнительная литература

1. Русская литература. XX: Большой учебный справочник. Составители Болдырева Е.М., Буровцева Н.Ю. – М., 2001.
2. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса. В 2-х частях. Под ред. Агеносова В.В. – М., 2002.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. В 2-х томах. – М., 2003.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://litena.ru>
2. <http://www.academia-moscow.ru>

3. <http://philol.msu.ru>
4. <http://www.philology.ru/>
5. <http://mirknig.com/>
6. <http://e.lanbook.com>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ^ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ^ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ^ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуется на первой лекции ознакомить студентов со структурой курса и формами проверки студенческих знаний, с основной и дополнительной научной литературой, прокомментировать список художественных текстов для обязательного чтения.

Необходимо в конце каждой лекции объявлять тему следующего занятия и просить студентов прочитать к очередному занятию те художественные тексты, которые преподаватель планирует анализировать.

Большое внимание при характеристике литературных процессов и анализе художественных текстов следует уделять историческому контексту, сложным и изменчивым формам взаимодействия исторической и художественной реальностей.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Помочь в освоении курса может учебник- хрестоматия, изданный кафедрой мировой литературы. Он имеется в электронном виде и доступен всем студентам.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии. Для усвоения курса и подготовки к занятиям главное - чтение текстов.

При изучении литературы этого периода используются интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала. На кафедре имеются диски с экранизацией программных произведений русской литературы XX века. К творчеству всех поэтов и писателей изучаемого периода имеются презентации.

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с

общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения сравнительного литературоведения. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Нарастание самостоятельности в учебной деятельности студента приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг

ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В аудиториях имеются экран, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям русской литературы.

Приложение 1

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

М. Шолохов «Тихий Дон».

1. История создания романа /от «Донщины» к «Тихому Дону»/.
2. Структура каждой книги эпопеи, особенности повествования в них.
3. «Судьба народная» – главная тема в «Тихом Доне».
4. Образ казачества и образ революционного народа и принципы их художественного изображения.
5. Григорий как трагический характер, истоки и причины его трагедии. Особенности раскрытия характера. Дискуссия о Мелихове в критике.
6. Особенности раскрытия авторской позиции в этом произведении.
7. Охарактеризуйте жанр романа-эпопеи «Тихий Дон».

«Судьба человека»

1. Как раскрывается мотив жизнеутверждения в начале и в конце рассказа?

2. Первые годы своей жизни Андрей Соколов считает «обыкновенными». Можно ли принять на веру это утверждение? (Свое мнение подтвердите ссылками на текст рассказа).

3. Прочитайте кульминационный эпизод рассказа (сцена на допросе у Мюллера). Какие черты характера героя раскрываются в этой сцене?

А. Толстой «Петр Первый».

1. История создания романа /рассказы, повести, пьесы о Петре/.
2. Основные противоречия в романе, особенности его композиции.
3. Пути и художественные принципы изображения исторической эпохи /эпоха, народ, личность/.
4. Образ Петра Первого, особенности его создания. Проблема русского национального характера.
5. Образ народа, его социальная структура и эволюция.

Б. Пастернак «Доктор Живаго».

1. Проблема автобиографичности романа.
2. Концепция истории, отношение к революции.
3. Живаго- образ «лирического героя». Философское постижение судьбы человека в революционном мире.
4. Образ Антипова – Стрельникова и его значение в идейно-художественном структуре романа.
5. Особенности художественного мира романа. Роль образов-символов. Мотивы бури и метели.
6. Стихи к роману /исследование поэтического мировоззрения Живаго/.

А. Твардовский «Василий Теркин».

1. Поэзия А.Т. Твардовского периода Великой Отечественной войны.
2. Жанровое своеобразие поэмы «Василий Теркин».
3. Образ народа-воина в поэме.
4. Великая Отечественная война и ее отражение в «книге про бойца».
5. Жизнь и судьба Василия Теркина («Василий Теркин», «Теркин на том свете»).

В.Шукшин. Рассказы

1. Циклизация как принцип композиции рассказов: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки», «Из детских лет Ивана Попова».
2. Особенности жанрово-стилевых форм: «рассказ-судьба», «рассказ- характер», «рассказ-исповедь».
3. Ситуации и конфликты в рассказах.
4. Проблема героя.
5. Особенности поэтики рассказов.

Н. Рубцов.

1. Основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Образ современной русской деревни / «Седьмые сутки дождь не умолкает», «Листья осенние», «Вологодский пейзаж» и др./ в поэзии Рубцова.
3. Слияние природного и религиозного начала.
4. Особенности поэтического мира Рубцова.

Ю.Казаков («Двое в декабре», «Тедди», «Некрасивая», «Запах хлеба»).

- 1 .Прочитать рассказы. Определить тему и идею рассказов.
- 2 .Почему прозу Казакова называют «лирической»? Доказать это утверждение, используя текст.
- 3 . Какую функцию в рассказах Казакова играет пейзаж?
- 4 . Что сближает писателя с классиками, мастерами рассказа (Тургеневым, Буниным)?

В.Высоцкий. Основные темы и мотивы поэзии

- 1.В чем своеобразие жанра авторской песни?
2. Каковы отличительные черты поэтики Высоцкого?
3. Почему песня «Он не вернулся из боя» заканчивается неожиданным «Это я не вернулся из боя»?
4. Какие мысли и ощущения возникли у вас во время чтения стихотворения «Я не люблю»?

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ЗАЧЕТА – ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» /проблематика, сюжетно-композиционная структура, группировка образов, жанр/.
2. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Истоки трагедии героя.
3. Исторический роман А. Толстого «Пётр I» /особенности замысла, изображение эпохи, народа, личности и истории/.
4. Литература периода Великой Отечественной войны.
Жанрово-стилевые модификации в прозе и в поэзии Великой Отечественной войны.
5. Философские постижение судьбы человека в революционном мире в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
6. Культурная атмосфера в стране во второй половине 50-х – 60-е годы.
Феномен «шестидесятничества». Лирическая тенденция в литературе «молодёжная проза», «лейтенантская проза» и др./.

7. Поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», «Дом у дороги» проблематика, образы героев, эпическое и лирическое начало в поэмах/. Отрывок из поэм наизусть.
8. Лагерная тема в творчестве А. Солженицына /»Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»/ и В. Шаламова /»Колымские рассказы»/.
9. Проблема народного характера в деревенской прозе 60-70-х годов/ В. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матёрой», рассказы В. Шукшина/.
10. Творческая эволюция В. Высоцкого. Стихи наизусть.
11. «Лирическая» проза Ю.Казакова. Идеино-художественный анализ рассказов.
12. Основные темы и мотивы лирики Н.Рубцова. Стихи наизусть.
13. Идеино-художественный анализ повести А. Астафьева «Пастух и пастушка».
14. Идеино- художественный анализ повести В.Распутина «Живи и помни».
15. «Чудики» в творчестве В.Шукшина. Идеино-художественный анализ рассказов.
16. Идеино-художественный анализ рассказа М.Шолохова «Судьба человека»
17. Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне: поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Отрывок наизусть.

Приложение 3

ТЕСТЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

@1. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- \$A) Н. Гумилев
- \$B) В. Маяковский
- \$C) Ф. Тютчев
- \$D) А. Блок
- \$E) А. Ахматова

@2. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- \$A) В. Маяковского
- \$B) Б. Пастернака
- \$C) В. Хлебникова
- \$D) Н. Гумилева
- \$E) А. Крученых

@3. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- \$A) В. Брюсов
- \$B) К. Бальмонт
- \$C) И. Анненский
- \$D) Н. Гумилев
- \$E) В. Маяковского

@4. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- \$A) В. Маяковский
- \$B) К. Бальмонт
- \$C) М. Цветаева
- \$D) Н. Гумилев
- \$E) А.Ахматова

@5. Что такое символ?

- \$A) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- \$B) слово или оборот в иносказательном значении
- \$C) художественный прием, основанный на преувеличении художественный прием, основанный на противопоставлении
- \$D) художественный прием, основанный на преуменьшении
- \$E) определение при слове, влияющее на его выразительность ¹

@6. Как назывался манифест футуристов?

- \$A) "Дохлая луна"
- \$B) "О прекрасной ясности"
- \$C) "Пощечина общественному вкусу"
- \$D) "Долой Пушкина с корабля современности"
- \$E) Другое

@7. Лирический герой - это

- \$A) автор
- \$B) рассказчик
- \$C) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
- \$D) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

\$E) автор-повествователь

@8. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

\$A) к акмеизму

\$B) к футуризму

\$C) к символизму

\$D) к имажинизму

\$E) абстракционизм

@9. Автором какого сборника стихов был С. Есенин?

\$A) "Колчан"

\$B) "Кипарисовый ларец"

\$C) "Камень"

\$D) "Семь цветов радуги"

\$E) «Радуница»

@10. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

\$A) акмеизм

\$B) символизм

\$C) футуризм

\$D) имажинизм

\$E) абстракционизм

@11. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

\$A) акмеизм \$B) символизм \$C) футуризм \$D) имажинизм

\$E) абстракционизм

@12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников, В.Маяковский.

\$A) футуризм

\$B) акмеизм

\$C) имажинизм

\$D) символизм

\$E) абстракционизм

@13. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

\$A) начало 20 века

\$B) конец 19 – начало 20 века

\$C) начало-середина 20 века

\$D) конец 19 века

\$E) конец 20 века

@14. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

\$A) золотой век

\$B) бронзовый век

\$C) медный век

\$D) железный век

\$E) стальной век

@15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

\$A) акмеизм

\$B) футуризм

\$C) имажинизм

\$D) символизм

\$E) абстракционизм

@16. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

\$A) акмеизм

\$B) футуризм

\$C) имажинизм

\$D) символизм

@17. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

\$E) абстракционизм

\$A) акмеизм

\$B) футуризм

\$C) имажинизм

\$D) символизм

\$E) абстракционизм

@18. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

\$A) акмеизм

\$B) футуризм

\$C) имажинизм

\$D) символизм

\$E) абстракционизм

@19. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

\$A) А.Блок

\$B) Н. Гумилев

\$C) А. Ахматова

\$D) О. Мандельштам

\$E) В.Нарбут

@20. Кто из поэтов является представителем футуризма?

\$A) В. Маяковский

\$B) А. Блок

\$C) М. Цветаева

\$D) А. Ахматова

\$E) О. Мандельштам

@21. «Цех поэтов» - это название союза:

\$A) символистов

\$B) акмеистов

\$C) имажинистов

\$D) футуристов

\$E) другое

@22. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- \$A) акмеистов
- \$B) имажинистов
- \$C) футуристов
- \$D) символистов

\$E) другое

@23. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- \$A) М. Цветаева
- \$B) З. Гиппиус

- \$C) А. Ахматова
- \$D) Н. Гумилёв

\$E) А.Блок

@24. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- \$A) С. Есенина
- \$B) В. Иванова
- \$C) К. Бальмонта
- \$D) И. Северянина

\$E) А.Блока

@ 25. Какой эпизод является кульминационным в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- \$A) убийство Катюхи Петрухой;
- \$B) появление товарища - попа;
- \$C) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда;
- \$D) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке;
- \$E) появление Иисуса Христа.

@ 26. Кто является автором стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»?

- \$A) М. Цветаева;
- \$B) А. Ахматова;
- \$C) О. Мандельштам;
- \$D) А. Блок;
- \$E) Н. Гумилев.

@27. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего...И доказательств никаких не требуется»?

- \$A) Наташе
- \$ B) Воланду
- \$ C) Ивану Бездомному
- \$ D)Аннушке
- \$ E) Берлиозу

@28. Каким героям в романе Воланд предсказал смерть, назвав точную дату и время

- \$A) Бегемоту и Коровьеву
- \$B) Мастеру и Маргарите
- \$C) Берлиозу и буфетчику
- \$D) Понтию Пилату и Иешуа
- \$E) Азazelло и Наташе

@29. Что за странное происшествие случилось на похоронах Михаила Берлиоза, председателя МАССОЛИТА?

- \$A) Дядя Берлиоза из Киева поднял скандал
- \$B) Литераторы и критики опоздали на похороны
- \$C) Берлиоза хоронили без головы
- \$D) Похороны отменили
- \$E) Был организован митинг

@30. Почему зарезали Иуду?

- \$A) из ревности
- \$B) из-за денег
- \$C) из-за мести за предательство
- \$D) из соперничества
- \$E) из зависти

@31. Какое обещание дал Иван Бездомный Мастеру и сдержал его

- \$A) не пьянствовать
- \$B) не играть в карты
- \$C) не лгать
- \$D) не писать больше стихов
- \$E) не курить

@32. Какое обещание и кому дала на балу Сатаны Маргарита и исполнила его

- \$A) Бегемоту, обещание сыграть в шахматы
- \$B) Воланду, обещание найти Мастера
- \$C) Фриде, обещание, что ей не будут подавать больше платок
- \$D) Азazelло, обещание не рассказывать о происходящих на балу событиях
- \$E) Другое

@33. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- \$A) о Понтии Пилате
- \$B) о Берлиозе
- \$C) о Мастере
- \$D) об Иване Бездомном
- \$E) о Иешуа

@34. Что заставило Понтия Пилата вынести несправедный приговор бродячему философу?

- \$A) Желание польстить Каифе
- \$B) Трусость, страх за свою жизнь
- \$C) Желание наказать философа за свободомыслие
- \$D) Вера в то, что Иешуа виновен
- \$E) Другое

@ 35. Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека:

- \$A) ваше величество;
- \$B) ваше преосвященство;
- \$C) добрый человек;
- \$D) игемон;
- \$E) господин.

@36. За что наказан барон Майгель в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- \$A) честолюбие;
- \$B) взяточничество;
- \$C) наущничество;
- \$D) фанатизм;
- \$E) алчность.

@37. Кем является Каифа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- \$A) бродячий философ;
- \$B) кесарь;
- \$C) прокуратор;
- \$D) первосвященник;
- \$E) житель Ершалаима.

@38. Зачем Воланд устраивает сеанс в Варьете?

- \$A) чтобы посмотреть, изменились ли люди
- \$B) чтобы вызвать панику среди населения
- \$C) чтобы прославиться
- \$D) чтобы разоблачить чёрную магию
- \$E) чтобы наказать людей

@39. В каком году М. А. Булгаков написал повесть «Собачье сердце»?

- \$A) 1912
- \$B) 1918
- \$C) 1925
- \$D) 1937

\$E)1940

@40. Чем, по мнению Преображенского, ни в коем случае нельзя заниматься перед обедом?

\$A) петь хором революционные песни

\$B) читать советские газеты

\$C) ходить в гости к соседям без калош

\$D) коллективно бороться с разрухой

\$E) пить советскую водку.

@41. Какие органы заменили Шарiku при операции?

\$A) Головной, спинной и костный мозг

\$B) Семенные железы и гипофиз

\$C) Сердце и голосовые связки

\$D) Голову и лапы

\$E) Желудок и почки

@42. Профессия Клим Чугункина, донора трансплантированных органов:

\$A) Внештатный корреспондент газеты «С балалайкой вперед!»

\$B) Тапёр в кинотеатре

\$C) Игра на балалайке по трактирам

\$D) Комендант женского общежития Культпросвета

\$E) Сантехник

@43. Назовите имя и отчество доктора Борменталья:

\$A) Михаил Александрович

\$B) Филипп Филиппович

\$C) Иван Арнольдович

\$D) Фёдор Павлович

\$E) Иван Иванович

@44. Что предложил Шариков в качестве альтернативы идеям Энгельса и Каутского?

\$A) В целях перевоспитания заставить всех профессоров и их пособников по вечерам петь хором.

\$B) Напечатать столько денег, чтобы все стали богатыми

\$C) Активнее проводить индустриализацию промышленности и коллективизацию сельского хозяйства

\$D) Взять всё, да и поделить

\$E) Выслать всех дворян за границу.

@45. Кому из героев М. Булгакова в повести «Собачье сердце» принадлежат слова: «Дворники из всех пролетариев – самая гнусная мразь... Человечьи очистки – самая низшая категория»?

\$A) Шарикову;

\$B) Шарiku;

\$C) Преображенскому;

\$D) Зине;

\$E) Швондеру.

@46. К какому выводу приходит профессор Преображенский в финале повести «Собачье сердце»?

\$A) учёный не должен вмешиваться в ход эволюции

\$B) в советской России нет возможности заниматься наукой

\$C) разруха «сидит в головах»

\$D) нельзя иметь дело с пролетариатом

\$E) труд – главный рычаг эволюции

@47. На какую должность поступил П.П. Шариков?

\$A) заведующий подотделом очистки города от бродячих животных (котов и прочее) в отделе МКХ

\$B) председатель домкома

\$C) красный командир

\$D) заведующий культотделом дома

\$E) заведующий библиотекой

@48. Для чего строители в повести А. Платонова «Котлован» отправляются в деревню?

\$A) проводить коллективизацию

\$B) за продуктами

\$C) на отдых

\$D) набирать рабочую силу

\$E) познакомиться с Активистом

@49. Кто главный герой повести А.Платонова «Котлован»?

\$A) Воцев

\$B) Жачев

\$C) Козлов

\$D) Чиклин

\$E) Активист

@50. За что Воцева уволили с завода?

\$A) за слабосильность и задумчивость

\$B) за безделье

\$C) за пьянство

\$D) за аморальное поведение

\$E) за нарушение трудового кодекса

@51. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?

\$A) общепролетарский дом светлого будущего

\$B) детский дом

\$C) школа

\$D) библиотека

\$E) детский сад

@52. Как вы понимаете основную идею повести А. Платонова «Котлован»?

\$A) котлован для дома – мечты – могила для будущего России;

\$B) изображение бессмысленности страдания ради счастья «завтрашнего дня»;

\$C) торжество идей героического строительства будущего мира;

\$D) рытье котлована – осуществление проекта инженера Прушевского;

\$E) поиски героем смысла жизни, «вещества существования».

@53. Что представляет собой по форме роман Е.И. Замятина «Мы»?

\$A) письма героя к любимой

\$B) дневник

\$C) вахтенный журнал

\$D) философский трактат

\$E) переписку друзей

@54. В каком произведении о гражданской войне главный герой мечется между враждующими лагерями и не находит справедливости?

\$A) И. Бабель «Конармия»

\$B) А. Фадеев «Разгром»

\$C) М. Булгаков «Белая гвардия»

\$D) М. Шолохов «Тихий Дон»

\$E) А.Н. Толстой «Хождение по мукам»

@55. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» завершается

\$A) философским трактатом

\$B) описанием природы

\$C) стихами

\$D) революционной песней

\$E) историческим экскурсом

@56. Укажите тему роман Е. Замятина «Мы».

\$A) историческая тема;

- \$B) рационализм – преступление против человечества;
- \$C) тема гражданской войны;
- \$D) тема революции;
- \$E) военная тема.

@57. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы».

- \$A) D-503, I-330
- \$B) R-13, Z-202
- \$C) Единое государство, Мефи,
- \$D) O-90, K-13, C-4711
- \$E) E-70 H-50

@58. Из какого произведения взяты эти строчки?

«Как всегда музыкальный Завад всеми своими трубами пел Марш Единого Государства. Мерными рядами, по четыре, шли нумера – сотни, тысячи нумеров...»

- \$A) «Белая гвардия»
- \$B) «Железный поток»;
- \$C) «Мы»;

\$D) «Дело Артамоновых»;

\$E) «Мастер и Маргарита».

@59. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»?

\$A) 1912 – 1922;

\$B) 1917 – 1929;

\$C) 1914 – 1919

\$D) 1910-1930

\$E) 1920-1940

@60. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

\$A) солдат Шухов

\$B) сам Солженицын

\$C) это собирательный образ

\$D) Иван Иванович

\$E) Иван Арнольдович

@61. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои произведения...

\$A) «Чевенгур»

\$B) «Тихий Дон»

\$C) «Доктор Живаго»

\$D) «Котлован»

\$E) «Собачье сердце»

@62. Как зовут главного героя рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»?

\$A) Степан Астахов,

\$B) Анатолий Соколов,

\$C) Андрей Соколов,

\$D) Григорий Мелехов.

\$E) Родион Раскольников

@63. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

A) 1956-1957гг.

B) 1946-1947гг.

C) 1967-1968гг.

D) 1953-1954гг.

E) 1961-1962

@64. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

\$A) четыре – пять

\$B) пять-шесть

\$C) шесть-семь

\$D) семь-восемь

\$E) десять

@65. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку

\$A) четыре часа

\$B) три часа

- \$C) два часа
- \$D) полтора часа
- \$E) 15 минут

@ 66. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

- \$A) 40 лет
- \$B) 41 год
- \$C) 44 года
- \$D) 45 лет
- \$E) 25 лет

@ 67. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- \$A) на их дом упала бомба
- \$B) погибли в гражданскую войну
- \$C) репрессированы
- \$D) погибли в голодные годы
- \$E) погибли в автокатастрофе

@ 68. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

- \$A) отличник учебы
- \$B) талантливый спортсмен
- \$C) проявил способности к математике
- \$D) совершил героический поступок
- \$E) другое

@ 69. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- \$A) в 1941 году
- \$B) в 1942 году
- \$C) в 1943 году
- \$D) в 1944 году
- \$E) в 1945

@ 70. Определите жанр «Тихого Дона»:

- A) Повесть
- B) Роман
- C) роман-эпопея
- D) исторический роман
- E) рассказ

@ 71. В «Тихом Доне» М.Шолохова нет эпизодов:

- A) Первой Мировой войны
- B) гражданской войны
- C) Великой Отечественной войны
- D) установления советской власти
- E) подавление казачьего бунта

@ 72. С какой целью вводит М.Шолохов батальные сцены (роман «Тихий Дон»):

- A) показать героизм народа
- B) показать, что делает с человеком война

- C) показать бессмысленность войны
- D) поднять дух народа
- E) другое

@73. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- \$A) 1860-1904
- \$B) 1865-1921
- \$C) 1870-1953
- \$D) 1899-1960
- \$E) 1880-1945

@74. И.Бунин родился

- \$A) в Нижнем Новгороде
- \$B) в Москве
- \$C) в Воронеже
- \$D) в Таганроге
- \$E) в Москве

@75. После октябрьской революции И. А. Бунин

- \$A) был осужден и расстрелян
- \$B) эмигрировал в США
- \$C) остался в России
- \$D) эмигрировал во Францию
- \$E) эмигрировал в Англию

@76. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» Бунина оставил Надежду

- \$A) из-за разницы в социальном положении
- \$B) так как полюбил другую
- \$C) так как был женат
- \$D) из-за решения родителей
- \$E) не хотел обременять себя семейными узами

@77. В рассказе «Темные аллеи» Бунина главные герои встречаются

- \$A) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством
- \$B) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе
- \$C) более 30 лет после того, как он ее бросил
- \$D) после разлуки, вызванной войной
- \$E) после 10 лет разлуки

@78. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- \$A) что вечная любовь невозможна
- \$B) что женщина способна на вечную любовь
- \$C) что любви нет
- \$D) что любовь не умирает со смертью предмета любви
- \$E) что любовь – это зло

@79. Кто из персонажей романа «Доктор Живаго» «убивает своих родных, мотивируя это тем, что они должны умереть легкой смертью, а не от пыток белогвардейцев»?

- \$A) Ю.Живаго
- \$B) Памфил Палых
- \$C) Иннокентий Дудоров
- \$D) Михаил Гордон
- \$E) Антипов-Стрельников

@80. Укажите трех женщин в жизни Живаго (роман «Доктор Живаго»)

- \$A) Оля, Таня, Марина
- \$B) Тоня, Лара, Марина
- \$C) Липа, Катя, Аня
- \$D) Маша, Липа, Лара
- \$E) Ирина, Лара, Катя

@81. Кто из персонажей романа Пастернака «Доктор Живаго» не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

- \$A) Юра
- \$B) Ника
- \$C) Миша
- \$D) Паша
- \$E) Лара

@82. Зачем Лара просит деньги у Кологривова (роман «Доктор Живаго»)?

- \$A) избавиться от Комаровского
- \$B) спасти брата от самоубийства
- \$C) спасти мать от самоубийства
- \$D) избавиться от Антипова
- \$E) спасти семью от банкротства

@83. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд (роман «Доктор Живаго»)?

- \$A) найти Живаго
- \$B) найти Антипова
- \$C) не может не участвовать в революции
- \$D) хочет помочь Живаго
- \$E) ищет романтических приключений

@84. «Он стал протискиваться через толпу на задней площадке, вызывая новую ругань,

пинки и озлобление. Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал». Кто так умер (роман «Доктор Живаго»)?:

- \$A) Антипов
- \$B) Веденяпин
- \$C) Живаго
- \$D) Гордон
- \$E) Комаровский

@85. В какие годы был написан роман «Доктор Живаго»?

- \$A) 1955-65
- \$B) 1945-55
- \$C) 1935-45
- \$D) 1941-45
- \$E) 1942-44

@86. Действие романа «Доктор Живаго» охватывает период:

- \$A) первая половина 20 в.
- \$B) вторая половина 19 века
- \$C) конец 19 в – начало 20 в.
- \$D) весь 20 век**
- \$E) середина 20 века

@87. В каком году был опубликован роман «Доктор Живаго» в СССР ?

- \$A) 1988
- \$B) 1990
- \$C) 1999
- \$D) 1998
- \$E) 2000

@88. Назвав рассказ «Судьба человека», Шолохов повествует в нем:

- \$A) О судьбе Андрея Соколова
- \$B) О судьбе одного из многих советских солдат
- \$C) О судьбе всего человечества в целом
- \$D) О судьбе Ванюши
- \$E) о судьбе военнопленных

@89. Время года, когда рассказчик познакомился с Андреем Соколовым:

- \$A) Весна
- \$B) Осень
- \$C) Лето
- \$D) Зима
- \$E)

@90. Где и когда попал в плен Андрей Соколов?

- \$A) Под Сталинградом - июль 1942г
- \$B) Под Курском - июль 1943г
- \$C) Под Ленинградом - 1941-1944гг
- \$D) Под Лозовеньками - в мае 1942г
- \$E) Под Киевом

@91. Андрей Соколов, попав в плен:

- \$A) Смирился со своей судьбой
- \$B) Надеялся на скорое освобождение советскими войсками
- \$C) Старался выполнить всю работу без нареканий
- \$D) Всегда думал о побеге
- \$E) просил о пощаде

@92. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу?

- \$A) Не был голоден
- \$B) Хотел поделиться с пленными
- \$C) Показал врагам достоинство и гордость солдата
- \$D) Лукавил и лицемерил
- \$E) брезговал

@93. Как звали жену Андрея Соколова?

- \$A) Марина
- \$B) Лидия
- \$C) Ирина
- \$D) Анна
- \$E) Светлана

@94. Как звали детей Андрея Соколова?

\$A) Анатолий, Олюшка, Настенька

\$B) Ксюша, Сергей, Максим

\$C) Нина, Танюшка, Леночка

\$D) Александр, Дмитрий, Андрейка

\$E) Алексей, Ирочка, Наденьк

@ 95. Главную героиню рассказа Куприна «Гранатовый браслет» зовут:

\$A) Мария Николаевна

\$B) Вера Николаевна

\$C) Ольга Николаевна

\$D) Ирина Николаевна

\$E) Светлана Николаевна

@ 96. Кем был муж главной героини рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

\$A) Прокурор

\$B) комендант гауптвахты

\$C) предводитель дворянства

\$D) инженер на железной дороге

\$E) доктор

@97. Что подарила сестра главной героине рассказа Куприна «Гранатовый браслет» на день рождения:

\$A) табакерку

\$B) шкатулку

\$C) записную книжку

\$D) пудреницу

\$E) медальон

@98/ Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»

\$A) Анна Николаевна Фриессе

- \$B) Вера Николаевна Шеина
- \$C) В. Жени Рейтер
- \$D) Людмила Львовна Дурасова
- \$E) Александра Петровна Николаева

@99. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) ППЖ
- \$B) ННЖ
- \$C) ГСЖ
- \$D) ПЦЖ
- \$E) ДЦЖ

@100. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) 5-6
- \$B) 6-7
- \$C) 7-8
- \$D) 4-5
- \$E) 10-12

@101. Какая проблема не поднята в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Чести
- \$B) истинной любви
- \$C) самопожертвования ради любви
- \$D) разрушающего влияния денег
- \$E) бескорыстной любви

@102. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Россини
- \$B) Баха
- \$C) Бетховена
- \$D) Шопена
- \$E) Моцарта

@103. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- \$A) Рассказ
- \$B) Роман
- \$C) Повесть
- \$D) Новелла
- \$E) поэма

@104. Как звали главного героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) Мишель

- \$B) Андре
- \$C) Александр
- \$D) Константин
- \$E) имя не называется

@105. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) «Титаник»
- \$B) «Атлантида»
- \$D) «Старый Свет»
- \$C) «Мона Лиза»
- \$E) «Аврора»

@106. Какова цель путешествия героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) ради развлечения
- \$B) по производственным делам
- \$C) это рекламная акция его фирмы
- \$D) к родственникам
- \$E) другое

@107. «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

- \$A) метафора
- \$B) литота
- \$C) сравнение
- \$D) оксюморон
- \$E) гипербола

@108. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» кроется?

- \$A) уважение к сильным мира сего
- \$B) равнодушие к человеку и человечеству
- \$C) неприятие ценностей буржуазного мира
- \$D) шутовская ирония над светской суетой
- \$E) другое

@109. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- \$A) метафора
- \$B) эпитет

- \$C) гипербола
- \$D) сравнение
- \$E) оксюморон

@110. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско в рассказе И.Бунина?

- \$A) считали его смерть непоправимым горем
- \$B) старались помочь семье покойного
- \$C) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- \$D) никак не отреагировали
- \$E) другое

@111. Куда дели тело покойного в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- \$B) замотали в большую пропитанную тряпку
- \$C) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- \$D) его сразу похоронили
- \$E) его перевезли на самолете

@112. Укажите ошибочное суждение (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

- \$A) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- \$B) и главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- \$C) господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- \$D) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.
- \$E) ни за какие материальные блага не купишь жизнь и доброе имя

@113. Укажите основную проблему, которую поднял Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) проблема ложных жизненных ценностей
- \$B) проблема любви
- \$C) проблема предательства
- \$D) проблема памяти
- \$E) проблема отцов и детей

@114. Рассказ Бунина И.А. “Лёгкое дыхание” начинается

- \$A) с описания гимназии, где училась Оля Мещерская
- \$B) с портрета героини
- \$C) с описания кладбища и могилы
- \$D) с рассуждения о лёгком дыхании

\$E) с дневниковой записи

@115. Характеристика Оли Мещерской из рассказа “Лёгкое дыхание”:

\$A) богатая, симпатичная, скромная, усидчивая

\$B) богатая, хорошенькая, шаловливая, ветреная, её любили младшие классы

\$C) шаловливая, отличница, её любили старшие классы

\$D) хорошенькая, двадцатилетняя, скромная, богатая

\$E) скромная, невзрачная, отличница

@116. Причина смерти Оли Мещерской (рассказ «Легкое дыхание»)

\$A) её застрелил казачий офицер

\$B) она отравилась

\$C) по случайности

\$D) несчастный случай

\$E) заболела

@117. На могилу Оли М. (рассказ «Легкое дыхание») ходит

\$A) Алексей Михайлович Малютин

\$B) классная дама Оли

\$C) казачий офицер

\$D) никто не приходит

\$E) одноклассники

@118. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

\$A) «Иван Денисович»

\$B) «Один день одного зэка»

\$C) «Щ-854. Один день одного зэка»

\$D) «Архипелаг ГУЛАГ»

\$E) «Иван Денисович Шухов»

@119. За что был осужден Шухов – герой рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

\$A) за воровство

\$B) за убийство

\$C) за измену Родине

\$D) за дезертирство

\$E) за политические анекдоты

@120. Кем был Шухов герой рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

\$A) каменщик

\$B) переписчик

\$C) сапожник

\$D) плотник

\$E) сантехник