

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»

Декан факультета  
зачтного (дистанционного) обучения

Гаффоров Б.В.

«сентябрь 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ  
ТАДЖИКИСТАНЕ

Направление подготовки - 51.04.01 «Культурология»

Направленность программы – Прикладная культурология

Профиль подготовки – Культуроедение и социокультурные проекты

Форма подготовки – заочная

Уровень подготовки – магистратура

ДУШАНБЕ - 2023

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.	Пятница, 14:10-15:30, 415 ауд.	Пятница, 15:40-17:00, 415 ауд.	Четверг, 9:40-11:10, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью данной дисциплины является формирование у магистрантов комплекса знаний о проблемах в современной культуре в Таджикистане.

## 1.2. Задачи учебной дисциплины:

- освоение знаний о направлениях развития культуры в независимом Таджикистане;
  - формирование представления о развитии культуры в условиях переходного периода;
  - получение профессиональных представлений об управлении, менеджменте и экономической деятельности в сфере культуры;
  - приобретение навыков практического применения культурологических знаний в просветительской и исследовательской деятельности.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>ИУК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.</p> <p><b>ИУК-1.2.</b> Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с</p>	Круглый стол, дискуссия

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.12.2017 г. № 1183

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 31. августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой Ладыгина О.В. Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета Пирумшоев М.Х. Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Руководитель магистерской программы Умарова З.Х. Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: Р. Каримова Каримова Р.Н., к.и.н., доцент

Разработчик от организации: Иброхимзода З.С. Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.

		<p>учетом параметров социокультурной среды.</p> <p><b>ИУК-1.3.</b></p> <p>Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий</p>	<p>Творческое задание, презентация</p>
ПК-4	Готовность к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики	<p><b>ИПК-4.1.</b></p> <p>Обладает знанием об элементах культурной политики; целях и средствах государственной культурной политики; методах разработки мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p><b>ИПК-4.2.</b></p> <p>Участвует в дискуссиях о стратегиях сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; анализирует деятельность организаций социально-культурной сферы, решающих задачи сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; аргументирует корректно позицию о необходимости сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p><b>ИПК-4.3.</b></p> <p>Проводит дискуссии об определении приоритетных направлений культурной политики; оценивает государственную культурную политику, связанную</p>	<p>Сообщение, дискуссия</p> <p>Презентация</p> <p>Проект</p>

	с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; организовывает мероприятия, направленные на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	
--	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Цикл ОПОП, к которому относится дисциплина.

«Менеджмент культуры и реализация культурных программ» - дисциплина, относящаяся к Блоку 1, Часть, формируемая участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) Б.1.В.06 учебного плана, направления «Культурология», изучается в 4-ом семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанных в Таблице 2. Дисциплины 5 - 8 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице № 2:

### 2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Год обучения	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>Философия и методология науки</i>	1	<i>Б1.О.01</i>
2	<i>История и методология изучения культуры</i>	1-2	<i>Б1.О.06</i>
3	<i>Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии</i>	1	<i>Б1.О.08</i>
4	<i>Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям</i>	2	<i>Б1.В.02</i>
5	<i>Методология и технология анализа текстов культуры</i>	2	<i>Б1.В.04</i>
6	<i>Исследования культуры в современном мире</i>	2	<i>Б1.В.ДВ.02.01</i>
7	<i>Научно-исследовательская работа</i>	2	<i>Б2.О.02 (Н)</i>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

*Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, всего 108 час., из которых: лекции 6 час., практические занятия 6 час., лабораторные работы нет час., КСР – 22 час., всего часов аудиторной нагрузки 12 час., самостоятельная работа 74 час.*

### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (6 час.)

**Тема 1. Введение в проблематику курса (2 час.)**

Культурные трансформации переходного периода. Кризис в культурной сфере в 1990-е гг. XX века.

**Тема 2. Влияние глобализационных процессов на развитие культуры в современном Таджикистане (2 час.)****Тема 3. Проблемы формирования национального самосознания. Национальная идентичность в постсоветском суверенном Таджикистане (2 час.)**

Национальная идентичность в постсоветском суверенном Таджикистане.

**3.2. Структура и содержание практической части курса (6 час.)****Занятие 1. Исследования в области культуры таджикского народа в годы суверенитета (2 час.)**

Р. Масов, Р. Абулхаев, Р. Каримова, Б. Кабилова, Ф. Абдулхамид.

**Занятие 2. Роль международного сообщества в развитии культуры суверенного Таджикистана (2 час.)****Занятие 3. Трансформации исторического самосознания таджикского народа в годы суверенитета (2 час.)****3.3. Структура и содержание КСР (22 час.)****Занятие 1. Социальные и политические трансформации в республике в 1990-е гг. и их последствия (2 час.)****Занятие 2. Диалог культур в современном Таджикистане (4 час.)**

Основные направления межкультурного сотрудничества.

**Занятие 3. Активизация исследования истории и культуры таджикского народа (4 час.)****Занятие 4. Законодательная и правовая база в области культуры (4 час.)****Занятие 5. Основные направления международной культурной политики РТ. Сохранение культурного наследия РТ (4 час.)****Занятие 6. Городская культура. Развитие культурно-досуговой и просветительской сфер (4 час.)****Содержание теоретической и практической части курса, КСР, СРС**

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Литература	Форма контроля
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
1.	<b>Тема 1. Введение в проблематику курса.</b> Культурные трансформации переходного периода. Кризис в культурной сфере в 1990-е гг. XX века.	2				1, 10	Коллоквиум
2.	<b>Практическое задание 1.</b>		2		10	1-3	Круглый стол,

	<b>Исследования в области культуры таджикского народа в годы суверенитета.</b> Р. Масов, Р. Абулхаев, Р. Каримова, Б. Кабилова, Ф. Абдулхамид.						дискуссия
3.	<b>KCP 1.</b> Социальные и политические трансформации в республике в 1990-е гг. и их последствия.			2	8	1-4	Сообщение
4.	<b>Тема 2.</b> Влияние глобализационных процессов на развитие культуры в современном Таджикистане.	2				1-5	Коллоквиум
5.	<b>Практическое задание 2.</b> Роль международного сообщества в развитии культуры суверенного Таджикистана		2		8	1-7	Круглый стол, дискуссия
6.	<b>KCP 2. Диалог культур в современном Таджикистане.</b> Основные направления межкультурного сотрудничества.			4	8	1-3	Сообщение
7.	<b>Тема 3. Проблемы формирования национального самосознания.</b> Национальная идентичность в постсоветском суверенном Таджикистане.	2				1, 11, 14	Коллоквиум
8.	<b>Практическое задание 3.</b> Трансформации исторического самосознания таджикского народа в годы суверенитета.		2		8	1-9	Сообщение
9.	<b>KCP 3. Активизация исследования истории и культуры таджикского народа.</b>			4	8	1-9	Проект
10.	<b>KCP 4. Законодательная и правовая база в области культуры.</b>			4	8	1-7	Круглый стол, дискуссия
11.	<b>KCP 5. Основные направления международной культурной политики РТ.</b> Сохранение культурного наследия РТ.			4	8	7-9	Коллоквиум
12.	<b>KCP 6. Городская культура.</b>			4	8	7-9	Сообщение

	Развитие культурно-досуговой и просветительской сфер.						
	<b>ИТОГО:</b> Лекц. – 6 Практ. – 6 КСР – 22 СРС – 74 <b>ВСЕГО: 108</b>						

### **Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения магистрантом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей промежуточный, рубежный и итоговый контроль. Магистранты, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 100. Из них на 1-й и 2-й рубежные контроли выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний магистрантов выделяется 51% или 100 баллов.

К примеру, за промежуточный и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (лабораторные) – 40 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов.

В случае пропуска магистрантом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период учебно-экзаменационной сессии, деканат факультета обращается к проректору по науке и инновациям с представлением об отработке магистрантом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает 25 тестовых вопросов на одного магистранта, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

**\*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях.**

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где  $ИБ$  – итоговый балл,  $P_1$  – итоги первого рейтинга,  $P_2$  – итоги второго рейтинга,  $Эи$  – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные проблемы прикладной культурологии» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### **4.1. План-график выполнения самостоятельной работы**

**Таблица 4.**

<i>№</i>	<i>Объем самостоятельной работы в часах</i>	<i>Тема самостоятельной работы</i>	<i>Форма и вид самостоятельной работы</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	10	Исследования в области культуры таджикского народа в годы суверенитета	Исследовательская работа	Круглый стол
2.	8	Социальные и политические трансформации в республике в 1990-е гг. и их последствия.	Работа с текстом, пересказ	Коллоквиум
3.	8	Роль международного сообщества в развитии культуры суверенного Таджикистана	Работа с текстом, пересказ	Дискуссия
4.	8	Диалог культур в современном Таджикистане	Исследовательская работа	Круглый стол
5.	8	Трансформации исторического самосознания таджикского народа в годы суверенитета	Исследовательская работа	Коллоквиум
6.	8	Активизация исследования истории и	Исследовательская работа	Дискуссия

		культуры таджикского народа		
7.	8	Законодательная и правовая база в области культуры	Работа с текстом, пересказ	Сообщение
8.	8	Основные направления международной культурной политика РТ. Сохранение культурного наследия РТ	Исследовательская работа	Дискуссия
9.	8	Городская культура. Развитие культурно-досуговой и просветительской сфер	Работа с текстом, пересказ	Круглый стол

**Всего: 84 часа**

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

На семинарских занятиях каждый магистрант должен выступить хотя бы один раз. Магистрантам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Аудиторные занятия – самостоятельная работа магистров под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений магистрантов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего  
Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения  
План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

#### **Задача проектной деятельности**

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера

2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации
3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования
4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему.
2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)
3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде.
2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности.

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

Целью самостоятельной работы магистрантов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа магистрантов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятное решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности,

недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература:**

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492547>
2. Каримова Р.Н. Культура Таджикистана в годы независимости. – Душанбе, 2013.
3. Лунёв, С. И. История стран Восточной и Юго-Восточной Азии после Второй мировой войны: учебник и практикум для вузов / С. И. Лунёв, Д. В. Стрельцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00505-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489935>
4. Севастьянов, Д. В. Страноведение и международный туризм: учебник для вузов / Д. В. Севастьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08873-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494196>
5. Сущинская, М. Д. Культурный туризм: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Д. Сущинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08314-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492106>
6. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910>

## **5.2. Дополнительная литература:**

7. Максимов, А. Н. Этнографические труды. Избранное / А. Н. Максимов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10166-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495175>
8. Таджикистан верховья Зеравшана. Полевые этнографические исследования 2014 года. [Под общ. ред. Р.Масова] – Душанбе, 2017.
9. Шукров Ш.М. Хорасан. Территория искусства. / Шукров Ш.М. — М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 476 с.
10. Мамадназаров М. Памятники зодчества Таджикистана. / Мамадназаров М. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 536 с.
11. 11. **Ортега-и-Гассет Х.** Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – Москва, 1991.
12. **Капаева А.** Культура и политика – Алматы, 2004. – 328 с.
13. История таджикского народа. / Новейшая история (1941-2010гг.) / Колл. Авторов / Под общ. ред. Масова Р. – Т. 6. – Душанбе, 2011. – 852с.
14. Историческая наука постсоветской Центральной Азии: обретения и проблемы / Материалы Международной научно-теоретической конференции. – Алматы, 2007. – 206 с.

## **5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**

1. Конституция Республики Таджикистан. Душанбе, 1994.
2. Закон РТ от 13 декабря 1997г. № 520 «О культуре» // Ведомости Верховного Совета РТ. 1997г., № 23–24.
3. Закон РТ «О государственном языке Республики Таджикистан» // Ведомости Верховного Совета РТ. 2009г., № 9–10.
4. Закон РТ «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» // Ведомости Верховного Совета Республики Таджикистан 2007 год, №6.

## **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

5. 1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
6. 2. [www.TVKultura.ru](http://www.TVKultura.ru)

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Магистерская программа «Проблемы развития культуры в современном Таджикистане» базируется на том, что общество, культура и традиции Таджикистана в годы независимости трансформируются и видоизменяются, адаптируясь под новые условия и запросы, сохраняя при этом определенные характерные черты. Задачей курса является показать, как элементы традиционной культуры сохраняются и развиваются в современном обществе в условиях глобализации. Прогнозирование, разработку и реализацию культурной политики могли бы осуществлять специалисты нового типа – магистры культурологии. Это

специалисты, которые должны обладать широким культурным кругозором и высоким уровнем управленческих навыков. Это уникальные аналитики и исследователи в области современной культуры.

Материал дисциплины «Проблемы развития культуры в современном Таджикистане» основан на принципах системности и целостности культурологического знания, необходимости и достаточности этих знаний для культурологов в области социальной и культурной деятельности, актуальности ряда культурологических проблем в современном мире. Системообразующим при этом выступает принцип пригодности теоретических знаний для специалистов в области культурологического образования, социокультурного проектирования и внедрения инновационных программ, а также работников учреждений культуры, представителей органов власти, реализующих культурную политику, политику межкультурных отношений. Это позволяет нацелить учебный материал на осознание проблем и задач социокультурной практики, требующих регулирования или разрешения. Одновременно, перед студенческой аудиторией раскрываются возможности проектно-регулирующего воздействия на культуру со стороны разных субъектов действия, начиная с органов государственной власти, кончая общественными организациями, экономическими структурами и конкретным носителем той или иной культуры – ее носителями, гражданами.

Настоящий курс сводится к тому, чтобы ознакомить магистрантов, обучающихся по направлению «Прикладная культурология», с основами прикладной культурологии как дисциплины, приобретающей ведущее значение в профессиональной подготовке культуролога, имеющей как теоретические аспекты, так и прикладную, в частности, учебно-методическую значимость в профессиональной деятельности. Фундамент курса составляет изучение магистрами основных понятий, структур и теоретических представлений прикладного культурологического знания. Магистранты должны понимать прикладную культурологию как раздел культурологического знания, теоретического идеи и практические технологии которого широко применяются в практике, владеть научно-теоретическими коннотациями термина «прикладная культура». От магистрантов требуется не только знание различных понятий и представлений прикладной культурологии, но и умение распознавать запросы социальной практики в важнейших теоретических и практических знаниях о культуре. Владение основными понятиями и методами прикладного культурологического анализа позволяет студентам успешно освоить данный курс, а в самостоятельной профессиональной деятельности, применять свои знания в практических областях.

Аудиторные занятия – самостоятельная работа магистрантов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений магистрантов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

## Требования к выполнению реферата.

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (Ф.И.О. магистрантов, группа), кто работу проверил (Ф.И.О. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.
2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.
3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.
4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.
5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.
6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.
7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для более полного изучения дисциплины на отделении международных отношений имеются компьютерные классы. Ряд аудиторий оснащены проекторами, электронными досками, аудиовизуальным оборудованием, в частности, аудитории № 415 и др.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в устной форме.*

*Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

Таблица 6.

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	Удовлетворительно
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	Неудовлетворительно
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в рабочей программе в приложениях.*

*Приложение 1.*

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ)**

**Вопросы к письменному опросу**

1. Особенности культурных преобразований в Таджикистане в период независимости.
2. Культурные трансформации переходного периода Таджикистане.
3. Законодательная и правовая база в области культуры.
4. Современные тенденции развития культуры и искусства в Таджикистане.
5. Образование и деятельность культурно-просветительских учреждений.
6. Роль международного сообщества в развитии культуры Таджикистана.
7. Сотрудничество РТ со странами СНГ в области культуры.
8. Основные направления и формы культурного сотрудничества Таджикистана с международными организациями.
9. Культурная политика РТ.
10. Проблемы сохранения культурного материального и нематериального наследия.
11. Состояние культуры и науки в Таджикистане в 1990-е годы XX века.
12. Перспективы развития культурной политики РТ.

*Приложение 2.*

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
КРУГЛОГО СТОЛА, ДИСКУССИИ**

1. Особенности культурных преобразований в Таджикистане в период независимости.
2. Культурные трансформации переходного периода Таджикистане.
3. Законодательная и правовая база в области культуры.
4. Современные тенденции развития культуры и искусства в Таджикистане.
5. Образование и деятельность культурно-просветительских учреждений.
6. Роль международного сообщества в развитии культуры Таджикистана.

*Приложение 3.*

**ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА**

1. Особенности культурных преобразований в Таджикистане в период независимости.

2. Культурные трансформации переходного периода Таджикистане.
3. Законодательная и правовая база в области культуры.
4. Современные тенденции развития культуры и искусства в Таджикистане.
5. Образование и деятельность культурно-просветительских учреждений.
6. Роль международного сообщества в развитии культуры Таджикистана.
7. Сотрудничество РТ со странами СНГ в области культуры.
8. Основные направления и формы культурного сотрудничества Таджикистана с международными организациями.
9. Культурная политика РТ.
10. Проблемы сохранения культурного материального и нематериального наследия.
11. Состояние культуры и науки в Таджикистане в 1990-е годы XX века.
12. Перспективы развития культурной политики РТ.

*Приложение 4.*

### **ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

1. рассмотреть и выявить проблемы развития культуры в годы суверенитета;
2. произвести культурологический анализ международных сообществ в развитии суверенного Таджикистана;
3. разработать концепцию основных направлений международного культурной политики Республики Таджикистан по сохранению культурного и природного наследия.

*Приложение 5.*

### **ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ**

1. Социальные и политические трансформации в республике Таджикистан в 1990-е гг. и их последствия.
2. Диалог культур в современном Таджикистане.
3. Трансформации исторического самосознания таджикского народа в годы суверенитета.
4. Активизация исследований истории культуры таджикского народа.
5. Законодательная правовая база в области культуры.
6. Городская культура. Развитие культурно-досуговой и просветительской сфер.

*Приложение 6.*

### **ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

1. Культурно-досуговая деятельность музеев и галерей в суверенном Таджикистане.
2. Современный Таджикистан в фотографиях.